

هذا كتاب

ألف با

للامام الكامل والعالم الفاضل فريد الدهر

ووحيد العصر أبي الحاج يوسف بن

محمد البلوي تغمده الله بالرحم

والغفران وأتزل عليه

شآبيب العفو

والاحسان

آمين

وجد على ظهر نسخة معزيا للاديب الشيخ عبد الله الادوكي هذا

هذا كتاب ألف با * به أهيت قلبي * كم همت فيما حواء * وغل مني لبيا
وطالما كان دهرًا * بأي على وقد با * والآن من فضل ربي * في ساحتى قد ألبا
لكتنى لست بمن * يعتبين الالباب * الباع منى قصير * ان رمت نظمات تآبي
أرمت نثرًا بديعا * غدا على الطبع صعبا * لكتنى باقتنائى * لذا الكتاب ألف با
أنيد طبيعى منه * والروح أكلًا وشربا * حتى يصير ذكائى * لدا فكري طبا
ويغتدى طب طبيعى * لمن له قد أحبا * وأثر الدرر بهرا * على أكف الاحبا
من فى ان شئت نظما * يسير شرقا وغربا * وان أشاء فثرا * يزيل ان قبل كرا
والحمد لله حمدا * يفوق فى العدترا * ثم الصلاة على من * دنا من الله قربا
والآل والعجب طرا * ومن لهم قد أحبا * ما أنشأ الله محبا * وأنبت الله حبا
آمين آمين ربي * انى رضيتك ربا

بسم الله الرحمن الرحيم

(قال) الشيخ الفقيه المحدث الزاهد الحاج ابو الحاج يوسف بن محمد البلوي عرف بابن الشيخ رضي الله عنه

ان أفصح كلام سمع وأعجز * وأوضح نظام جمع وأوجز * حمد الله تعالى نفسه
قبل ان يخلق جنه وانسه * وأغنى عن لفظ التمجيد * ما افتخ به كتابه
الحكيم الحميد * الذي يجمع الى الحمد الثناء والتعجيد * اذ يقول المولى الجليل
الكبير * اذا قاله العبد الذليل الحقير * حمدني عبدي * أثني على عبدي
حمدني عبدي * فأبدأ به التمس خيره * ولا أبني به بدلا غيره * (فأقول)
الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين * بهذه الكلمات
كما تقدم افتتح الله كتابه * وهما أيضا افتتح رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم في
الاستسقاء خطابه * فجاءه من الغيب بركة هذا المقول * ما سألت منه في الحين
السيول * وهذا الخبر سفته هنا مجلا * وستراه بحول الله ونعمته داخل
الكتاب مفصلا مكمل * (فالحمد لله) الجليل مولانا * على جزيل ما أولانا * من
نعم حلت فيكثرت أن تعد * وجلت فكبرت أن تحمد * وعظمت أن يحصرها

انسان * أويذكرها لسان * (والصلاة) على سيد العرب والعجم * المنتخب
 من جميع الامم * المبعوث بجوامع الكام * وبدائع الحكم * محمد الرحيم
 بأمته الرؤف * المختن عليهم العطوف * ذي الخلق العظيم * والشرف العظيم
 والحسب الصريح * والنسب الصحيح * عفا عن هذا * وحلم عن جفا
 وصفح ونصح * وشفق ورقق * وعلم فعلم * صلى الله عليه وعلى آله وسلم * صلاة
 لا يعثر بها فصرم ولا قطع * ما طلع نجم ونجم طلع * ورضي الله عن أصحابه أجمعين
 وألحق بهم التابعين * وعم جميع المسلمين * برحمته شاملة * ونعمته كاملة أنه
 شكور كريم * غفور رحيم (أما بعد) دام لنا ولكم السعد * فاني مزمت بعد
 استخارة ذي الطول * ومن يسهه القوة والحول * ورغبني اليه في السداد في
 العمل والقول * على ان أجمع في هذه الاوراق * كل معنى رق أوراق * مما هو
 عندى مستحسن لاستحسن * ومستعمل لاستفجع * وأثبت فيه من
 الفوائد * ما يري بالقرائد * ومن يدافع العلوم والفهوم * ما يرتقي به من التجوم
 الى التجوم * وجعلت ما أؤلف فيه وأبني * لعبد الرحيم ابني * ليقراه بعددوني
 وينظر الى منته بعد فوني * اذ لم يلحق بعد لصغره درجة النبلاء * ولم يبلغ مرتبة
 العقلاء وأرجو أن يجعله الله منهم * ولا يقطع به عنهم * فيكون ان شاء الله تعالى
 بقراءة هذا الكتاب في الزيادة * الى ان يلحق بالساده

ان الهلال اذا رأيت غمؤه * أيقنت أن سيصير بدرا كاملا

وسميت ما جمعت لهذا الطفل المربا * (كتاب ألفبا) * وقلت فيه

هذا كتاب ألببا * منعه يا ألبا * من أجل نبلي المرحي * اذا شئنا أن يلبا
 أدعوا لعلم ومن حق من دعا أن يلبا * وأنت عبد الرحيم الطفل الصغير المربا
 اذا عقلت فقل قد * رضيت بالله ربنا * ودين الاسلام ديننا * وبالنبي المتبا
 محمد رسولنا * وقل نبيا محيا * ثم استقم واتبعه * تردد من الله قربا
 وذا الكتاب اتخذناه * لدا عجهلك طبا * فانه صنع مرء * طيب لمن حب طبا
 هذى وصاة أبلم * يزل لشخصك صبا * ولو طبق عليك الخبرات أجمع صبا
 هذا كان السبب في هذا المجموع وليس بحمد الله عن أحد ممنوع بل هو مباح
 لمن طلبه من الطلبة * ومتاح لمن أراد من الراده (فأقول) مستعينا بالله
 ومتوكلا عليه * متبريا من الحول والقوة الا اليه

(أول) ما أبدؤكم به من العلم وأفيدكم به يا أحبائي ذوى الفهم أني قلت
 (أمابعد) وهذه اللفظة من فصيح الكلام * وأول من قالها داود عليه السلام
 وكذا قال أهل التفسير في قوله تعالى وفصل الخطاب انما أمابعد وانه أول من
 قالها ويقال ان أول من كتبها من العرب قس بن ساعدة الأيادي (وقلت)
 دام لنا ولكم السعد * بدأت بنفسي * وثبتت بأهل ودي وأنسى * وتلك
 السنة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ذكر أحد من الانبياء عليهم السلام
 بدأ بنفسه فقال رحمة الله علينا وعلى أخى كذا هذا نص مسلم بن الحجاج رحمه الله
 ذكره ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم في قصة موسى
 مع الخضر عليهما السلام (وقيه) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحمة الله علينا
 وعلى موسى لولا انه عجل لرأى العجب * حدثني بالكتاب أجمع بما لقته حرسها الله
 تعالى الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن ابراهيم بن خلف الانصاري عرف
 بابن الفخار رحمه الله قراءة منى عليه عن ابن العربي عن الطبري عن عبد الغافر
 عن الجلودى عن ابن سفيان عن مسلم رحمه الله أجمعين * وهذه أيضا فائدة
 في السند * أيها الولد * وكذا أصنع ان شاء الله بكل شيخ لقبته أذكر سنده وبلده
 (وفائدة أخرى) في لفظة سعد * بعد قولي أمابعد * سقتها على وزنها * مع الفضل
 المستودع في ضمها * رأيت لبعض الادباء من النحاة رحمتنا الله وإياه * ما كتبه
 هنا بنصه * وجئت به من فمسه * وذلك انه قال ان الله تعالى أودع هذا اللسان
 العربي أسراراً جليله * وحكماً شريفة * علمها من علمها * وجهلها كثير * (وذلك)
 انه فضل بعض الكلام على بعض في أصل الوضع * كما فضل بعض المتكلمين على بعض
 فالمطبوع في علم اللسان يحيد اللفظة سعد في نفسه معنى هو أوقع في القلب وأشرح من
 لفظة عين ومن لفظة اقبال وكل بمعنى واحد * وكذلك قولك الانصاف أمكن
 من العدل * والمدح أنعم وأكرم من لفظة الثناء * وذكر في هذا المعنى
 فصلاً جزلاً اختصرته * (فائدة) زائدة (سعادة) هي مصدر سعد بفتح السين
 واسم الفاعل منه سعيد * كما تقول سلم فهو سليم * وسعود اسم مفعول من
 سعد بضم السين مثل حمد فهو محمود وتقول أسعد الله فهو مسعود ولا تقول مسعد
 وكان القياس ولكن استغنوا عنه بمسعود * وقراءة الكسائي وأما الذين سعدوا
 فتوجه على ما روى عن العرب سعد الله بمعنى أسعد الله فيكون مثل خزنة الله

وأخذه وأنت أيها الطالب المدرك حصل هذه الفوائد في صدرك * ثم اطلب
غيرها أعطانا الله خيرها وكفانا ضررها (رجع الكلام) يا غلام سبب
تسميتي هذا الكتاب بهذه التسمية * وجمي لهذه الابنية * أني دعيت
يوما من الأيام * لمشهد جماعة من الاعلام * وقيل لي قد اجتمعوا لكتبة
الحديث * فجلس اليهم بالبر الخثيث * واحمل معك جميع الاداء * من
الروح والعلم والدواء * وكنت قمت من المنام * نخفت الملام * فخرجت
أستجمل استجمالا * واقتضيت في الطريق هذين البيتين ارشجالا * وقلت
لأنشدنهما اليوم * ولا طرفن بهما العوم * ولا صرفن عني اللوم * في ابطائي
لاجل النوم * وهما

يا أيها السادة الالبا * دهوتني يوسفنا فلبا

وجاءكم في يديه لوح * كأنه الطفل في ألف با

وكنت في الطريق أجمع * ونفسي أجمع * شعر

وظننت القوى يبق على ما * كان من قبل أن يلاقى الرجالا

فاذا القلب في الحقيقة قلب * حار صاعدهت منه وحالا

الذي قال قبل اني واني * من صفات الشجاع كان محالا

فقد ذكرت قولة المتنبي * حين قلبي عن البسالة تزالا

واذا ما خلا الجبان بارض * طلب الطعن وحده والنزالا

فما هو الا أن وصلت الى المجلس فما كدت بحرف أنبس الا أني قعدت وسكنت

وما أدري أسلمت أم سكت فلما انقض ذلك الجمع * وثاب الى البصر والسمع

رجعت الى نفسي أخاطبها * وبما قالت له أطالها * وقلت لها أراك اختفرت

هذين الحرفين أعني الالف والباء المؤتلفين رأيت ان سألك عنهما سائل

ما أنت له قائل * قلت مجيبا عنها اقول فيهما مبلغ على * ومتهمي فهمي

قالت فالف واجمع * وقل حتى أسمع * فقلت أفعل ان شاء الله وبه أستعين

وهو المعين وأزيدك على مطلوبك وأفيدك فوق مرغوبك * اني أكرر

الالف مع الباء وما شا كلاهما را راشت * ثم أشفعها بالوزن حتى تكون بيتا

بعد ان أضمت اليها كلمتين متشا كلمتين باسم الصافية * دامت لتساو لكم العافية

ويكون الشكل في الكل واحدا والمعنى على خلاف فانهم ثم أفعل ذلك

بالالف مع سائر حروف المعجم ليكسر الكتاب ويكثر الكلام وتعظم
 الفائدة وتعم المنفعة الا أنه لم يصح في ذلك الا بضم الاشكال المتولفة
 في حروف المعجم على تأليف بلادنا بعضها الى بعض مثل الباء والتاء والثاء
 في بيت والجيم والحاء والخاء في آخر والذال والذال وغير ذلك وبالخرى
 باجتماعها فيكمسل منها كلها بيت وبيت وربما يضيق بعض الايات عن جملتها
 فاذا ذكرها خارجا عن البيت وربما لم يكمل الا بمعكوس اللفظة فأكملها بها
 ثم أفسر اللفظة بما أدريه وما وجدته في كتب اللغة وما ذكره العلماء
 وأستشهد على ذلك بما أحفظه من الشعر وبما قالته العرب وربما ذكرت ما قاله
 غيرهم من المولدين المشهورين وربما ذكرت شعر من اقيته من أشياخي وان لم يكن
 في ذلك حجة فقيه أنس مع الثقة بمعرفتهم وفضل التقديم علينا في كل أمرهم
 مع اني رأيت الفقيه القاضي أبا الفضل عياض بن موسى رحمه الله قد ساق
 في أحد تأليفه شعرا للوزير أبي عبد الله محمد بن شرف رحمه الله وكان متأخرا قرأت
 عليه في أحد تأليفه جزءا أثره ثمان عشرة وأربع مائة فاستشهد أبو الفضل
 بذلك الشعر في ضرب من البلاغة ذكره وسيأتي ذلك الشعر في هذا الكتاب
 ان شاء الله لانه أعجبنى لحفظته وبعد حفظه فيه أثبتته ولي أيضا في مثل ذلك
 الانشاد على غرضي استشهاد بيني وبين أبي الفضل هذا في الاسناد
 شيخني الأجل الرفيع العماد أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الحميري عرف بابن قرقول
 رحمه الله لقينته وسمعت عليه وأجازني بجميع مآلديه (رجع الكلام) بعد
 فائدة على ما تقدم زائده وربما ذكرت من شعري ما يليق بالباب وان لم يعد
 في الباب لكن للرء بشعره شغف وان لم يكن ذا شرف كما يحب بابنه
 وهو الجون ومن غير اللون ألم تسمع قول بعضهم والمرء يحب بابنه وبشعره
 نعم ويطيب له غناؤه وان طال فيه عناؤه ويولع بتصنيفه ويأبى من
 تعيقه اياك أعني يا مؤلف الكتاب تاب الله على جميعنا أحسن متاب ولي في
 هذا المعنى مما كتبت به الى الفقيه الخطيب أبي محمد عبد الوهاب بن علي
 رضي الله عنه أعرض عليه شعرا قلته بعد كلام ولا غرو كل امرئ مادح له ربه
 ومجيب بشعره وأنا الذي أقول

كل امرئ يعجبه شعره * حتى يراه ناقد غيره

في آيات ذكرتها بكالها في كتاب سميت به تكميل الآيات وتتم الحكايات مما
اختصر للآلبا * في كتاب ألبا وقد ذكرت سببه في أوله فانظره هناك ان أردته
وبالله التوفيق وما أحسن ما به اعتنر صاحب كتاب الزهر حيث قال
ويسىء بالاحسان ظننا لا كن * هو يابنه وبشعره مفتون

لكن يابني ان العاقل * رحل عن هذه المعامل * ونزل بها الجاهل
فعادت كالجاهل (قلت)

أحسن الله لي عزائي بنفسي * ان يكن يحسن العزاء المذنب
تدري من العاقل في هذا المعنى ابن المقفع * الذي ارتدى بعقله وتلفع ومع هذا
فعن الشعر ترفع وكان من البلاغة في قلبه ولسانه حيث لا يبلغه أحد من
أهل زمانه قيل له مالك لا تقول الشعر قال الذي أَرْضاه لا يجيء والذي
يجيء لا أَرْضاه وقيل للفضل لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به قال
على به بمعنى من قوله وأنت

أبي الشعر الآن يفي عهدي * على ويأبى منه ما كان محكما
فيا ليتني اذ لم أجده حولك وشي * ولم ألك من فرسانه كنت مفحما
وقال غيره

يموت ردىء الشعر من قبل ربه * وجيده يبقى وان مات قائله

وقبله

نعوني ولما ينغى غدير شامت * وغيره قد أصيبت مقاته
يقولون ان ذاق الردى مات شعره * وهبات عمر الشعر طالت طوائله
سأقضى بيت يحمد الناس أمره * ويكثر من أهل الرواية حمله
يموت ردىء الشعر البيت وقال الأشجعي

وانما الشعر اب المرء يعرضه * على الجالس ان كيسا وان حمفا
وان أفضل بيت أنت قائله * بيت يقال اذا أنشدته صدقا

وقال ابراهيم بن المهدي

أحسن من تسعين بيتا سدى * جعلك معناه في بيت

وقالوا رب متكلم فيما لا يعنى * قال له الكلام دعني وقال الشاعر

وان كلام المرء في غير كنهه * لكاتبيل تهوى ليس فيها نصا لها

والكلام في هذا المعنى طويل * لكن حسبنا الله ونعم الوكيل * اللهم الا
أن يكون كما قال الشاعر الليب

كان كلام الناس جمع عنده * فأطلق في احسانهم يتخير
أو يكون حكيم القول * كما قال عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكما
ويروى لحكمة * فهذا الذي يسير العنق * طويل العنق * رجع القول الى
صفة الايات * التي ذكرها بعد لم يات مثال ما ذكرته لك (أب) في باب (وأخ)
(اد) وكذلك فكذلك الى آخر حروف المعجم فلما لم يتزن لي ذلك احتلت عليه
وتركت هذا المعنى وقلت أب الذي هو المرعى وأخ وأدوجئت بواو العطف
في اللفظة حتى تدخل في الوزن ويصح دخولها في العروض التي بنيت عليها وهي
المتقارب الذي يجتمع من فعولن ثمانية * وسقت مع أب وأت وأث مما يكون
على وزن فعل أو فعل أو فعل أو فاع * فان هذا كله في الوزن مع فعولن سواء
وكذلك أفعل في سائر الحروف * وأذكر خارج البيت ما هو على هذا الشكل
محال لم يتزن أو ما يتزن واستغنى عنه البيت على ما تراه ان شاء الله تعالى بعده هذا
فاذا فرغت من البيت سقت معكوسه مثل وباء ونا ونا * ثم أفسره كذلك ثم أقول
مقلوبه ألف بين حرفين مثل و باب و تاب و تاب * ثم أفسر كل لفظة منها ثم أقول
مقلوبه أيضا حرف بين ألفين مثل وأبأ وأتا وأنا ثم أرجع الى القافية فأفعل فيها
مثل ذلك وربما كانت الواو من نفس الكلمة اذا لم أجدها غيرها فأسوقها وأنبه
عليها مثل وكل الذي هو الرجل الضعيف العاجز سفته مع وكل اللفظة التي هي
ضد بعض وكذلك وشل الماء الجاري من الجبل مع وشل بعض أنامله وغير ذلك
مما أقيم به شكل البيت ووزنه * وربما جلبت فائدة ثانية وعكسا آخر يفيد
علما زائدا ثم أذكر خارج الحروف وعملها ان كانت عاملة مع ما تشترك في قافية
واحدة ليقرّب المخارج وما يجعل عوض صاحبها في النطق ثم أذكر آخر البيت
فصلا من الكلام المطول يكون عليه المعقول * وسيأتي تفسير هذا الفصل ان شاء
الله تعالى فيما يستقبل فاقبل وقد اجتمع لي من ذلك تسعة وعشرون بيتا عدد
حروف المعجم لكن منها ما ذكره معكوسا ومقلوبا * ومنها ما يكمل البيت
الاجمع كونه لقلة دوره في الكلام * وزدت في أول الشعر ثمانية آيات * وفي
آخره أربعة من الكلمات المزدوجات * المتشابهات الحروف * المتماثلات

الصنوف مثل الذي صنع ابن شرف في قوله غرك عرك فصار قصار ذلك ذلك
فاخش فاحش فعلك فعلك تهدي بهذا وله أيضا مثل هذا وهو نعمه نعمه نعمه
نعمه نعمه نعمه نعمه اسم رجل ويعمه يتخير من قوله تعالى في طغيانهم يعمهون
وباقى الكلمات مفهوم الى غير ذلك مما يشكل حتى ينقط ويشكل ومثل هذا ما
للحري في مقاماته

زينت زينب بقصد * وتلاه ويلاه نهديت

في آيات له وهذه الايات المذكورة قبل الشعر وبعده أخذتها من
شعرى مطول من هذا النوع عدده ثمانية وعشرون بيتا جمعتها في جزء مع ما لابن
شرف في ذلك من مشور مع آيات الى آخر عددها أحد وأربعون بيتا قصدت
بها نوعا من المعنى والغز منها آيات ثمانية لا تقرأ البيت الا أن تشكل وتفسر مثل
نصيح تصيح نصيح نصيح * بصيح تصيح بصيح نصيح

وسأفسرك هذا البيت مع الايات الاثني عشر قبل الشعر وبعده في آخر
الكتاب ان شاء الله تعالى وقد أوردت السكراحة المذكورة في كتاب التكميل
المذكور

(فصل) وهذا الكلام الذي سقته مشورا وفي صفة الايات المذكورة
قد نظمته في أرجوزة لزوميه ذات قافية لاميه واعتنيت بهذا الاعتناء
على ما فيه من الغناء لانه الاصل في الباب وعليه مدار الكتاب منه نبعت
عيونه وتفرعت فنونه وهما هي ذه فعه حليتها فته تريد على المائه

قال ابن شنجيم على * على الذي يستمل * هذا الكتاب أصلى * أعدده لا أصلى
به عظيم الجهل * حتى يرى بأهلى * بالقرب لا بالهمل * يذوب ذوب المهمل
صنعه من أجل * عبد الرحيم نجلى * وذا كمول على * أسقيه من ذا العل
اذ قد روى من نهل * فهو أعز الأهل * باسم الحكيم العدل * سجنانه من عدل
ما ان له من عدل * رب يعلم عدلى * قربه لا تبع عدلى * أملا منه عدلى
أفرغه فأصلى * منه على المستمل * فصلا وأي فصل * في وصف شعر الاصل
فهو قصيد على * قارنه في رسل * بدر در الرسل * ليس يقول فصل
ولا حرام بسل * بل من بلى نسلى * لكل هم مسلى * ضمن وزن فعل
أو فعل أو فعل * واحتيل في المعتل * منه وفي المختل * حتى اذا ما حلى

وزن فعول خلى * وبعد هذا الفعل * زوجه كالتعل * لاختها في الشكل
لكنه بالشكل * يدري سم من فعل * ونفل من بعل * وفعل من فعلى
وجعل من جعل * وحمل من حمل * وجمل من جمل * وجبل من جبل
ونخبل من نخبل * ورمل من رمل * وذا كبر المثل * يعجز عنه مثلي
قتل هذى السبل * تتقي على ذى النبل * الا يضبط الرجل * بالقيد أو بالجل
فارضع لبان التعل * واعلم بأن فعلى * لم أره ياشبلى * لاحد من قبلى
جئت به في حفل * مسبباً للنفل * فانهم به للقتل * ولا تخف من قتل
فهو كمثل النصل * أبرزته للفصل * والفصل ضد الوصل * تعلوه وته على
لانه مستعلى * مستغلق لجعل * عليه أى قفل * فصار شبه الغفل
واللغز حين يغلى * قلوبنا بالشغل * حتى اذا ماجلى * عنه بكشف الجلى
مقل أى مقل * ونخف بعد الثقل * واعلم أياذا العقل * ان ليس دامن نقل
للغربل للكهل * من لم يكن ذا جهل * جمعه في مهمل * من جبل وسهل
فاختلطت بالهزل * الفاظه والجزل * وهما كه ياخلى * كعسل أو خدل
نخذه أو نخل * فرغت من سجلي * نفسى دعا الاجل * بصوتى المهمل
ودمعى المهمل * يارب ألف شملى * يارب خفف حملى * واغفر لعبد قل
بالذنب مستقل * ياسيدى وقللى * رضيت بالانقل * منك فسرفى حل
لأشرف المحل * جنة عدل تزل * لا تخشين عدلى * مؤملاً لوصلى
مؤمناً من فضلى * لك مناح فضلى * لك مباح يدلى * وبعد ذا أصلى
على الكريم الاصل * أحمد خير الرسل * وآله والنسل * والحمد وهو الكلى
* لله مولى الكل *

(فائدة في القوافي * دامت لنا واكم العوافي) ذكر ابن جنى رحمه الله في عيوب
الشعر الايطاء وهو أن يجمع في شعر واحد بين كلمتين بلفظ واحد ومثل منه أمثلة *
ثم قال فان اختلف المعنيان لم يكن ايطاء * وكذلك ان كانت احدى الكلمتين معرفة
والاخرى نكرة لم يكن ايطاء * وهذا الرجز الذى تقدم على طوله وصعوبته *
لما فيه من اللزوم وموثته * قد سلم من الايطاء بحمد الله وحسن معونته *
وأما قولى فضلى ويدلى فقد تجمع الذا والصاد في شعر واحد وستره في آخر الكتاب
ان شاء الله تعالى * وخذ هذاك الله فائدة * على ما تقدم زائدة * في معنى اللغز

هو من قولهم الغزال يربوع في بحره يمتد ويسرة وهو حفر يحفره عن يمين وشمال
فيستخفي فيه يقال له اللغز واللغز وجمعه ألغاز واللغزى بتشديد الغين مثل اللغز
وليست الياء هنا للتصغير لأن ياء التصغير لا تكون رابعة وسيأتي ذكر الشكل
والشكل ان شاء الله تعالى وهذه أعز الله الأبيات المذكورة بين يديك مسطورة

أخى أجيء بقيل ثقيل * مهيب مهيب بطل بطل
كلام كلام ويا وياء * بخدر بخدر مدل مدل
بني بني باني باني * خلال خلال تحل تحل
يفسد بفسد يعود يعود * يعيد يعيد المحل المحل
يحد يحد يقد يقد * يوشى يوشى نكل نكل
أخال أخال بقول بقول * يعيب يعيب يخل يخل
تريد يزيد كلامي كلامي * ووعر وعر قفل قفل
كثير كبير معين معين * لغات لغات كفل كفل
وآب وآب وآب وآب * وات وآت وبل وبل
وباء وباء وباء وباء * وتاء وتاء وبل وبل
وباب وباب وباب وباب * وثاب وثاب وبل وبل
واج واج وأخ وأخ * واخ واج وجل وجل
وحاء وحاء وحاء وحاء * وجاء وجاء وجل وجل
وأحا وأحا وأحا وأحا * وواخا واخا وجل وجل
وحاح وحاح وحاح وحاح * وحاح وحاح وجل وجل
وآذ وآذ وآذ وآذ * وآذ وآذ وذل وذل
وآذا وآذا وآذا وآذا * وادى وادى وذل وذل
وار وار وار وار * وار وار وذل وذل
وراء وراء وراء وراء * وراء وراء وذل وذل
وزار وزار وزار وزار * وزار وزار وذل وذل
واط واط واط واط * وطاء وطاء وطل وطل
واك واك واك واك * وكل وكل وكل وكل
وال وال وال وال * وال وال وال وال

وبؤ بالعجز على نفسك وسل مرشدا وقل منشدا شعر
 رحم الله الحريري لوكا * ن رأي قائل هذا سره
 ودرى أن قد أتى بعده من * غاص في البحر فوافى دره
 وبعد فهي كآراها نوع من المعنى والاسم الذي لا يسمى وضرب من الغزير
 وجنس من الرمز اذ يشكل حتى يشكل واذا شكل وقضى لم يفهم اذ هو
 مهم حتى يفتح مقفله ويشرح مغفله فاذا فسر يسر واذا شرح فتح فتح
 ان شاء الله الباب ويرفع لك الحجاب قد دخل المجالس والقباب فتعشق
 الكواكب الارباب وتعشق الالوة والكباب وتعشق اللذيق من الشراب
 بالكؤوس والاكواب وتسمع تلك النغمات من الغانيات وتلحظ ذلك
 النبات والزهر الذي هو أشنات وتنظر الثمر الذي في الغراسات الثبات
 في أشجار الجنات الثبات على الانهار الجاريات الى غير ذلك من الانواع
 المستحسنات والملاذ الطيات لعلك تقول هذا الذي ذكرته من المعاني الفاخرة
 هي صفة جنات الآخرة فأقول ان في الدنيا ما هو أنهي وأعلى مما ذكرت
 وأعلى هو العلم الذي لا شيء أنفع ولا أرفع منه ولا لا حد غنى عنه ومن
 طعم حلاوته وتنعم بآياته وسحب ضاى أثوابه وشرب صا فى أكوابه لم يشتغل
 بسواه ولم يعدل عن صواه وراه أنفع شئ ناله فى اكتسابه وأرفع ثوب
 اكتسبه ألم تسمع ما قاله الشاعر المصيب الذى نال من العلم أو فر نصيب
 لنرفع الغنى لواء مال * لانت لواء علمك قد رفعتا
 وان جلس الغنى على الحشايا * لانت على الكواكب قد جلستا
 ومهما اقتض ابكار الغواني * فكم بكر من الحكم اقتضتا
 ثم قال يجهل من فضل المال على العلم
 جعلت المال فوق العلم جهلا * لعمرك فى القضية ما عدلنا
 وبينهما بنص الوحى بون * ستعلمه اذا طه قرأنا
 يريد قوله تعالى وقل رب زدنى علما وهذا الشاعر هو أبو اسحاق ابراهيم بن
 مسعود الالبيرى رحمه الله والقصيد حسن طويل كان الاستاذ الفقيه أبو عبد الله
 ابن سورة شخى رحمه الله يحمل طلبته على حفظه لجودته ولوا كفى أحدهما عنده
 من العلم لا كفى موسى عليه السلام واكنه طلب الزيادة فقال للخضر عليه السلام

فضيلة العلم

هل أتبعك على أن تعلمني مما علمت رشداً * فلو لا أن العلم أفضل الموجودات ما أمر الله نبيه عليه الصلاة والسلام أن يستزيد منه * يروى أنه لما كلمه الله تكليماً ودرس التوراة حدثته نفسه أن الله تعالى لم يخلق خلقاً أعلم منه فهو أن الله إليه نفسه بالخضر عليه السلام * خرج البخاري عن أبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم أن موسى قام خطيباً في بني إسرائيل فسئل أي الناس أعلم قال أنا فغضب الله عليه اذ لم يرد العلم إليه قال له بل عبد يجمع البحرين هو أعلم منك الحديث دله فيه على الخضر عليهما السلام * قلت ومن يحيط بالعلم إلا الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزال الرجل عالماً ما طلب العلم فإذا طمأن أنه قد علم فقد جهل يروى أن مقاتل بن سليمان قال يوماً وقد دخلته أبهة العلم سلوني عما تحت العرش إلى أسفل الثرى فقام إليه رجل فقال له ما نسألك عما تحت العرش ولا أسفل الثرى ولا نسألك إلا عما كان في الأرض وذكره الله في كتابه * أخبرنا عن كلب أصحاب الكهف ما كان لونه فأخذه * وقال عالم آخر كذلك سلوني من العرش إلى الفرش أخبركم به فقال له رجل من عرض الدنيا أسألك عن معاء الغلة أي نصفها الأعلى هو أو في نصفها الأسفل فقال لا أدري فأخذه * وقال أحد الحكماء لست أطلب العلم طمعاً في غايته * والوقوف على نهايته ولكن التماس ما لا يسع جهله * وقال مالك بن دينار رضي الله عنه من طلب العلم لنفسه فالقليل منه يكفيه * ومن طلبه للناس فخواثج الناس كثيرة * وقال ابن قتيبة من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً من العلم * ومن أراد أن يكون أديباً فليتقن في العلوم * وقال ابن سيرين العلم أكثر من أن يحاط به فخذ من كل شيء أحسنه * وقال الشاعر

يا مومني ان رحمت للعلم طالبا * أجمع من عند الرواة فنونه
واكتب ابكار العلوم وعونها * وأحفظ مما أستفيد عيونه
(فصل) * ومما كتبه في كتاب لبعض الاصحاب اعلم أيها المتعلم أن العلم انما هو بالتعلم * مع توفيق السلام * ذي الجلال والاكرام * الذي علم بالعلم علم الانسان ما لم يعلم * والله أخرجكم من بطون امهاتكم لاتعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والابصار والافئدة لعلكم تشكرون * فمن شكر الله زاده * وجعل التقوى زاده * ومن اتقاه علمه * وأراد به فهمه * واتقوا الله ويعلمكم الله

وقال بعض الشعراء وكان قد رجع في حفظه الى وراء
 شكوت الى وكيع سوء حفظي * فأومأ الى ترك المعاصي
 وقال بأن هذا العلم نور * ونور الله لا يؤتا عامي
 ولكل شيء سبب * وسبب العلم التعلم * وهو لا ينال بالتراخي * ولا يدرك
 بالهون * بل بالجهد والعزم * والقوة والحزم * كما قال تعالى يا يحيى خذ
 الكتاب بقوة وقال الشاعر

أعكف على الكتب وادرس * تؤتي فخار النبوة
 فإله قال ليحيى * خذ الكتاب بقوة
 وفي كتاب مسلم بن الحجاج رحمه الله * لا ينال العلم * براحة الجسم * وقد بما
 مازال أهل العلم والادب * ينسلون اليه من كل حدب * يحتشون أزهاره
 ويقطفون ثماره * يستكثرون منه بلحظه * ويثرون ولولقطه * يدأبون
 في جمعه وضمه * وينصبون في حفظه وفهمه * حتى إن أحدهم إذا كانت له
 صباه * وناله منه أدنى صباه * جعله أكبرهم * وفسداه باييه وأمه
 ولم ينكب عن أمه بل واصل فيه ليله بنهاره حتى وصل الى أنهاره وأذاب مهجته
 حتى اقتحم لجنته فاستطاب فيه العذاب لما ورد مياحه العذاب واستسهل
 ما ناله فيه من العناحين أوقفه على التي فقال

فهذا الصنف في الدنيا قليل * لعمرك بل أقل من القليل
 بحقك هل رأيت لذاشبها * بعصرك ذا أن لي يا خليلي
 من بضاهي هذا أويجاريه وقد علا القمر في مجاريه فان أضاف الى العلم
 العمل فقد نال الأمل ورحل الى زحل وسما الى السما ولحق بالسلا الأعلى
 وكان حبيب الله تعالى * وقد قيل من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم وقالت
 الحكماء قال العلم التمسني فان لم تجدني فاعمل بأحسن ما تعلم فإذا فعلت فأنا معك
 وما أمدح هذا البيت

حاز الشريفين من علم ومن عمل * وقلما يتأني العلم والعمل
 وأقول تريد ترك هذا * وأنت في الله وترج
 هيات رمت محالا * ماذا بعثك فأخرج

ولقد أبلغ الذي قال

دينون للمجد والساعون قد بلغوا * جهد النفوس والقوادونه الأزرا
وكابدوا الجدة حتى مل أكثرهم * وعائق المجد من أوفى ومن صبرا
لا تحسب المجد تمرا أنت آكاه * لن تدرك المجد حتى تلحق الصبرا
بعبد أن يناله * أهل اللهو والبطالة * ما يناله إلا الخازمون أولوا العقول
ولله در الذي يقول

شروط العلم أربعة * فأولها التفرغ له

ودرس ثم فهم ثم حمله عن الجماله

شروط من تكن فيه * والالم نيل أماله

فالعلم إذا أعطيتك كلك أعطاك بعضه وقلت في هذا المعنى

اعلم بأن العلم ذو همة * وهو عزيز النفس ذو غيره

ينيلك البعض من أنواره * ان لم تكن مصطبعا غيره

وان تكن مشتغلا مقبلا * على سواء لم تنل خيره

فاطرح الاشغال واعكف على * تحصيل ما يعطى وسريره

واحفظه واذا ذكره ولا تنسه * واعمل به تبع من الخيره

واذا كان العلم بهذه الصفه * التي وصفها أهل المعرفة * فكيف يتقاد

لاهل الرقاد * وهل قط وصل * الذي كسل * أيستوى من درس وتعب

مع من اهاول لعب * هيات هم هذا ضره * وذالك طرسه * كذلك بينهما

ما بين التبر والترب * والسمك والسماك في القيمة والقرب * وجماع الامر

ومسلاكه * وفيه يتبين حياة المرء ومسلاكه * من كان همه بطنه وفرجه

فلا ترجه * لذلك قلت

إذا أعطيت بطنك ما اشتهاه * وفرجك سؤله أنت البهيمة

وأخشى أن يقال عندك اذهب * فالك عندنا والله فيم

أنطمع أن تسال نعيم الاخرى * وقد آثرت دنياك الذميمة

محال نيل هذا بعد هذا * أيحضر عاجز قسم الغنيمه

إذا لافضل للطاوى حشاه * على من بطنه أبدأوليه

فمدع عنك الأمانى فهي زور * فليتك لو نجوت مع الهزيمة

ومع هذا فلا معطى ولا مانع * ولا ضار ولا نافع * الا الله سبحانه وتعالى * فمن
أعطاه الله وصل * ومن حرمه انفصل * كم رأينا من أتعب نفسه في الطلب
وأنفذ عمره في جمع الكتب * والحرمان يبعده * والبسلة يقعده * لكن
إذا كان قصده وجه الله تعالى * فإنه لا يضيع بكرم المولى * فإنه يروى عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم من طلب علما فأدركه كتب له كفالان من الاجر
وهذه فائدة الطلب لله تعالى * ان وفق أيضا لهذه الطريقة * نسأل الله تعالى
التوفيق * وهداية الطريق * لكنه يقال * من آدم من قرع الباب يوشك
أن يفتح له * ومن أكثر من شئ عرف به * وفي مصاحبة العلماء وحضور مجالسهم
خير كثير * وفضل كبير * يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال
كونوا علماء صالحين فان لم تكونوا علماء فخالسوا العلماء واسمعوا علمائكم على
الهدى * ويردكم عن الردى * وكان يقال علم علمك من يجهل وتعلم ممن يعلم فانك
إذا فعلت ذلك علمت ما جهلت وحفظت ما علمت * وقال أبو الدرداء رضي الله عنه
لأن أتعلم مسألة أحب الى من قيام ليلة * ويروى عن معاذ بن جبل رضي الله
عنه أنه قال تعلموا العلم فان تعلمه الله حسنة * وطلبه عبادة * ومذاكرته تسبيح
والبحث عنه جهاد * وتعليمه لمن لا يعلمه صدقة * وبذله لاهله قربة * لانه معالم
الحلال والحرام * ومنار سبل أهل الجنة * والانيس في الوحشة * والصاحب
في الغربة * والمحدث في الخلوة * والدليل على السراء والضراء * والسلاح
على الأعداء * والزين على الاخلاء * برفع الله به أقواما ويجعلهم في الخير
قادة وأئمة يقتفى آثارهم * ويقتهدي بأفعالهم وينتمى الى آدابهم * ترغب
الملائكة في خلقتهم * وبأجنحتهم تمسحهم * يستغفروهم كل رطب ويابس
حتى الخيتان في البحر وهوامه * وسباع الطير وأنعامه * لان العلم حياة القلوب
من الجهل ومصباح الابصار من الظلم ويبلغ بالعلم منازل الاخيار * والدرجة
العليا في الدنيا والآخرة * والتفكير فيه يعدل بالصيام * ودراسته بالقيام
به توصل الارحام * ويعرف الحلال من الحرام * العلم امام والعمل تالعه * يلهمه
الله السعداء ويحرمه الاشقياء * وفي بعض الاخبار ان أهل الجنة يحتاجون
الى العلماء كما يحتاجون اليهم في الدنيا * وذلك أنهم يرون ربهم في كل جمعة
فيقول تمنوا على ما شئتم فيلتفتون الى العلماء فيقولون ما نتمنى على ربنا فيقولون تمنوا

التنظر الى وجه الله تعالى * وقال الحسن بن علي رضي الله عنهما من أكثر من
مجالسة العلماء أطلق عقل لسانه * وقتق مارتق من ذهنه * وسر ما وجد
من الزيادة في نفسه * وكانت له ولاية لما لا يعلم * وافادة لما تعلم وبعده هذا
فعليك بالجد * ان ساعدك الجد * فبعد جهدك لتلام * يا غلام *
(فصل) * فضل العلم كبير * والكلام فيه كبير * وحسبك أن ابن
عبد البر ألف فيه وحده سفرا كبيرا * فاذا عسى أن أقول فيه لكن
لا أخليك من بعض ذلك * ومن أمدح ما قيل في العالم

أخوال العلم حي خالد بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم
وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى * يعد من الاحياء وهو عديم
هذان البيتان لابن السيد رحمه الله * ويرى أن سفيان الثوري رحمه الله لما قدم
عسقلان مكث ثلاثا لا يسأله انسان عن شيء فقال اكثروا لي آخر ج من هذا
البلد هذا بلدي موت فيه العلم * وقال فتح الموصلي أليس المريض اذا منع الطعام
والشراب والدواء يموت قالوا نعم قال فكذلك القلب اذا منع الحكمة ثلاثة أيام
يموت * وقال أبو الدرداء رضي الله عنه لأن أتعلم مسألة من العلم أحب الي من
قيام ليلة * وجاء في الحديث طلب العلم فرصة على كل مسلم وقد حدثني شيخني
الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السلفي الاصفهاني رحمه الله
بمدينة الاسكندرية حماها الله سنة اثنتين وستين وخمسمائة * قال سمعت
القاسم بن الفضل الثقفي رئيس اصفهان يقول سمعت أبا عمرو ومحمد بن بالوية
اليسابوري بهما يقول سمعت محمد بن يعقوب الاصم الاموي يقول سمعت الربيع
ابن سليمان يقول سمعت الشافعي يقول طلب العلم أفضل من صلاة المسافة
وهذا كما تراه * وقصّل الخطاب * ما قاله ابن شهاب * وقد سئل رحمه الله أيما
أفضل العلم أو العمل فقال العلم لمن جهل والعمل لمن علم * وفي الشهاب ما استرذل
الله عبدا الا حذر عنه العلم والادب * وقال علي بن ابي طالب * أكثر مالك
وولدك ولكن احرص أن يكثر علمك ويعظم حلمك * وقال عليه الصلاة والسلام
ما نحل والدولدا أفضل من أدب حسن * وقيل من أدب ولده * أرغم حسده
ومن لم يجلس في الصغر حيث يذكره لم يجلس في الكبر حيث يجب * وسبأ تيك
قول ابن عباس رضي الله عنهما ذلت طالبا لافترزت مطاوبا وانظر قوله رضي الله

عنه ذلت لها لباهل تذلل الالمعلم * وكذلك ينبغي للطالب والالم يحصل له
شيء * ألم تسمع قول الشاعر

ان المعلم والطبيب كليهما * لا يتبحران اذا هما لم يكرما
فاصبر لداثك ان جفوت طبيبه * واصبر لجهلك ان جفوت معلما

هذا زيد بن ثابت رضي الله عنه ركب فأخذ عبد الله بن عباس بركابه فقال لا تفعل
يا ابن عم رسول الله * قال هكذا أمرنا أن نفعل بعلمائنا قال له زيد أرنى يدك
فأخرج اليه يده فأخذها وقبلها * وقال هكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا
وسأل رجل بعض العلماء فقال أحسن بي أن أتعلم وأنا كبير فقال ان كان يحسن
بك أن تعيش فانه يحسن بك أن تتعلم * وقال آخر ان كانت الجهالة تقبح بك فان
التعلم يحسن بك * وروى عن أبي هريرة رضي الله عنه انه قال له رجل أريد
ان أتعلم العلم وأخاف أن أضيعه فقال كفى بتركك العلم اضاعته * وكان عطاء
يقول وددت اني أحسن العربية وهو يومئذ ابن تسعين سنة * وروى عن علي
رضي الله عنه انه قال كل يوم لا أزداد فيه علما فلا بورك لي في طلوع شمس ذلك
اليوم * وخرج الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول ألا ان الدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ذكرا لله وما والاها
أو عالم أو متعلم * وقال سفيان بن عيينة أخرج الناس الى العلم العلماء لان الجهل
بهم أقبح وهم أعلام ومنارات يهتدى بهم وقال بعض الحكماء العالم يعرف نقص
الجاهل لانه كان جاهلا والجاهل لا يعرف فضل العالم لانه لم يكن عالما * ومن
أمثالهم من جهل شيئا عاده * وفي ذلك يقول ابن دريد

جهلات فعاديت العلوم وأهلها * كذاك يعادى العلم من هو جاهله
ومن كان يهوى أن يرى متصدرا * ويكره لأدري أصيبت مقالة

وكما قيل

ما الفضل الا لاهل العلم انهم * على الهدى لمن استهدى أدلاء
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه * والجاهلون لاهل العلم أعداء

وقيل هذا

الناس من جهة التمثيل اكفاء * أبوهم آدم والام حواء
نفس كنفس وأرواح مشاكة * وأعظم خلقت فيهم وأعضاء

فان يكن لهم من أصلهم حسب * يفاخرون به فالطين والماء
يروى أن قائل هذه الايات علي بن أبي طالب رضي الله عنه وصدق فانه
ليس على العالم شيء أصعب ولا أتعيب من جاهل يغالطه بالجهل اذا لم يكن عنده عالم
يقفه كلامه وكان مآل رحمه الله كثيرا ما يقتل بقول القائل

وان عناء أن تفهم جاهلا * فيحسب جهلا أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوما تمامه * اذا كنت تنبيه وغيرك يهدم
ويروى عن النسابة البكري أن للعلم آفة وهجنة ونكد فآفته نسيانه ونكده
الكذب فيه وهجته نشره عند غير أهله وقال أبو حامد ليس الظلم في كف العلم عن
أهله بأقل منه في بثه لغير أهله

فن منع الجهال علما أضاعه * ومن منع المستوجبين فقد ظلم
يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال وازع العلم في غير أهله كقفلد الخنازير
اللواؤ والجوهر والذهب * وعن عيسى عليه السلام لا تطرحوا الدربين أرجل
الخنازير يعني العلم عند الجهال وقال أيضا عليه الصلاة والسلام لا تتلقوا
بالحكمة عند الجهال فتظلموها ولا تمنعوها أهلها فتظلموهم وهذا الخبر هو في
روايته بسند عال وهو حديث حسن يشتمل على آداب ومواعظ أردت ان أثبت
لك هنا بسندي ياولدي حدثني الحافظ السلفي بقراءتي عليه قال حدثني الرئيس
أبو عبد الله القاسم بن الفضل الثقفي رئيس أصبهان بها قال حدثني أبو بكر بن
الحارث أخبرنا عبد الله محمد بن جعفر حدثنا القاسم بن عبد العزيز البغوي حدثنا
عبد الله بن محمد العيسى حدثنا أبو المقدام هشام بن زياد حدثنا محمد بن كعب
القرظي قال عهدت عمر بن عبد العزيز وهو أمير علينا بالمدينة للوليد بن عبد
الملاك وهو شاب غليظ ممتلي الجسم فلما استخلف أتيت به بخصامة فدخلت عليه
وقد قاسى ما قاسى فاذا هو قد تغيرت حالته عما كان فجعلت أنظر إليه نظرا لا أكاد
أصرف بصرى عنه فقال انك لتنظر الى نظرا ما كنت تنظره الى يا ابن كعب
فقلت نعم تعجبني فقال وما يعجبك قلت ما حال من لوانك وشعث من شعرك ونخل
من جسمك فقال كيف لورايتني يا ابن كعب في قبري بعد ثلاثة حين تقع حداثتي
علي وجهي ويسيل متخراي وفي صديدا ودودا كنت لي أشد نصرة ثم قال
أعد علي حدثا حدثت به عن ابن عباس فقلت حدثنا ابن عباس رضي الله عنهما

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان لكل شئ شرفا وان أشرف المجالس
 ما استقبل به القبلة وانما تجالسون بالامانة ولا تصلوا خلف النائم ولا المحدث
 واقتلوا الحية والعقرب وان كنتم في صلاتكم ولا تستروا الجدر بالتياب
 ومن نظرفي كتاب أخيه بغير اذنه فكأنما ينظر في النار ومن أحب ان يكون أقوى
 الناس فليثق الله ومن أحب ان يكون أغنى الناس فليكن بما في يد الله أوثق منه
 بما في أيدي الناس ألا أنبشكم بشراركم قالوا بلى يا رسول الله قال من نزل وحده
 ومنع رفقده وجلد عبده أفأنبشكم بشر من هذا قالوا بلى يا رسول الله قال من يبغض
 الناس ويبغضونه أفأنبشكم بشر من هذا قالوا نعم يا رسول الله قال من لا يقبل
 عثرة ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا وأنبشكم بشر من هذا قالوا نعم يا رسول الله قال
 من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره * روى أن عيسى بن مريم قام في بني اسرائيل فقال
 يا بني اسرائيل لا تتكلموا بالحكمة عند الجهال فتظلموها ولا تضعوها عند غير
 أهلها فتظلموها وقال مرة فتظلموهم ولا تظلموا ولا تكافؤا ظالمنا فسطل فضلكم
 عند ربكم يا بني اسرائيل الامر ثلاث أمر تبين رشده فاتبعوه وأمر تبين غيبه
 فاجتنبوه وأمر اختلف فيه فردوه الى الله عز وجل وروى عن الشافعي
 رضي الله عنه

أثردر ابن سارحة النعم * وأنظم يا قوتا راعية الغنم

وقال أبو العباس الناشي

واذا بليت بجاهل متحامل * حسب المحال من الامور صوابا

أوليته مني السكوت ورجما * كان السكوت عن القبيح جوابا

وقيل لبعضهم ما لكم لا تعاتبون الجهال ليعلموا فقال انا لا تكاف العجى
 بأن يبصر واولا الصم بأن يسمعوا ومن أحسن ما قيل في الجهل قول صالح
 ابن عبد القدوس

لا تبلغ الاعداء من جاهل * ما يبلغ الجاهل من نفسه

والشيخ لا يترك أخلاقه * حتى يوارى في ثرى رمسه

اذا ارعوى عاد الى غيبه * كعدى الضنى عاد الى نكسه

وجاء في الخبر أن الله تعالى لا يعذر على الجهل ولا يحل للجاهل أن يسكت
 على جهله ولا يحل للعالم أن يسكت على علمه * وروى معنى هذا عن علي بن

أبي طالب رضي الله عنه لا خير في الضمير من العلم كما لا خير في الكلام من الجهل
وكان سهل رحمه الله يقول ما عصى الله بجمعية أعظم من الجهل * قيل يا أبا محمد فهل
تعرف شيئا أشد من الجهل قال نعم الجهل بالجهل * وفي مثل هذا أنتدوا

ومن أعجب الأشياء أنك لا تدري * وأنك لا تدري بأنك لا تدري
فأنك لا تدري ولم تنك بالذي * يسأل من يدري فكيف إذا تدري
تمام العمى طول السكوت وانما * شفاء العمى يوم أسوالك من يدري
ويروى عن علي رضي الله عنه أنه قال لا يستحي جاهل أن يسأل عما لا يعلم ولا
يستحي عالم إذا سئل عما لا يعلم أن يقول الله أعلم * قلت وليس عار على من ليس يعلم
علما أن يقول إذا سئل لا أدري فذلك أحسن من أن يفنى الناس بالجهل الذي
أولى بنفسه أن يزري * قال ابن عباس رضي الله عنهما إذا أخطأ العالم لا أدري
أصبت مقاتله * ويروى عن مالك رضي الله عنه أنه كان يكتب إليه بالمسائل فحجب
في الأقل منها ويكتب على الأكثر لا أدري والشئ يعرف بضده * فكذلك أيضا
ما أطبع الله تعالى بمثل العلوم * ومن العلم العلم بالعلم أي شئ هو * وقد ذكر
أبو طالب في القوت أن الناس ألفوا كتباً كثيرة وسموا ما فيها علما وليس كذلك *
هذا معنى كلامه رحمه الله وإن لم يكن لفظه كذلك ورأيت لأبي الوليد الوقيشي

برح بي أن علوم الوري * علما ما ان فهم ما من مزيد

حقيقة يعجز تحصيلها * وباطل تحصيله لا يفيد

قلت ولست ترى صاحب علم أي علم كان الا وهو يرى أن لا فوق ما يعلم ان كان
صاحب علم حديث يرى فضله على ما سواه * وصاحب علم القرا آت يرى نفسه فوقه
بدرجات * وصاحب علم التفسير يرى غيره بعين التحقير * وصاحب الفقه يقول
لا شئ فوقه * وصاحب الادب واللغة يقول هذا الذي به أخبرت هو الطريق الذي
يفهم به كل ما ذكرت * وصاحب الطب يقول حفظ الصحة هو الأصل الذي تقوى به
على العبادة حتى صاحب النجوم والحساب * يقول لا بد من معرفة هذا بلا ارتياب
وصاحب الأصول يز يدعي هذه الفصول ويقول يكفي أن اسمه أصل ولا يثبت
الفرع بغير أصل وأما صاحب الكلام فعلى رسول الله السلام * وكل يرى أن مذهبه
ورقة مذهبه * ثم يرجع كل على مخالفة في الطريقة * فلا يبلغه ريقه * حدثني
الحافظ أبو الطاهر السلفي رحمه الله عن بعض شيوخه أنه كان يقول الحديث عز

في عز * والفقهاء خبز في خبز والكلام رز في رز * وينشد لنفسه
 أهل الحديث هم الرجال البزل * ومن المعالي في الاعالي تزل
 هل يستوى السمك الذي تحت الثرى * أبدا مقيم والسماك الاعزل
 ويقول العلم باب للشرف * وما من العلم خلف
 وكل من خالفني * بابه تين وعلف
 وأنشدني الفقيه المحدث أبو محمد عبد الحق الأزدي لنفسه

يا طالب العلم مسترشدا * مستنصحا ان قبل التاصيا
 أن كنت تبغي سنا قاصدا * تسألني متهجيا واضحا
 فأركض الى النص مطى السرى * فان فيه المتجر الرابجا
 واطرح الرأي وأصحابه * ولا تنكروني له لاهجا

وقال الخليل بن أحمد العلوم أربعة فعلم له أصل وفرع وعلم له أصل ولا فرع له
 وعلم له فرع ولا أصل له وعلم لا أصل له ولا فرع * فأما الذي له أصل وفرع فالحساب
 ليس بين أحد من الخلق فيه اختلاف وأما الذي له أصل ولا فرع له فالنجوم ليس لها
 حقيقة علم يبلغ تأثيرها في العالم يعنى الاحكام والقضايا على الحقيقة * وأما الذي له
 فرع ولا أصل له فالطب أهله منه على التجارب الى يوم القيامة * وأما الذي لا أصل
 له ولا فرع فالجدل وقال غيره شر العلوم الفلسفة ولذلك يقول الفقيه الزاهد
 أبو عمران موسى بن عمران القيسي المعروف بالميرتلى رضى الله عنه

شر العلوم اذا اعتبر * ت أخى علم الفلسفة
 لا تعلم بها لسا * نأما حيت ولا شفه
 لا خير فيما الفل أو * له وآخره سغه

وهذا الشاعر أحد الأذكياء الاولياء انظر حديثه في باب التساء من هذا الكتاب
 الى غير ذلك مما يهول أمره ويطول ذكره وسيأتى منه طرف في ذم القياس في باب
 الميم * وأما أهل التصوف فيرون العلم علم الباطن من الايمان والتوحيد وعلم
 المعرفة واليقين وخواطر القلوب ومعاملة علام الغيوب ولعمري الله ان من ليس
 عنده علم بالله ولا أحكامه ولا حلاله وحرامه انه لنزل عن العلم بمعزل وفصل
 الخطاب ان كل علم أريد به وجه الله وقام صاحبه فيه بأمر الله فهو ناج ان شاء الله
 وهذا كله بعد حصول ما لا بد منه مما هو فرض عليه وقال سالم بن أبي الجعد اشتراني

مولاي بثمناة درهم فأعتقني فقلت بآي حرفة أحترف فأحترفت العلم فماتت لي
سنة حتى أتاني أمير المؤمنين زائر فلم آذن له أن قلت كيف هذا قيل العلماء إذا علموا
عملوا فإذا عملوا شغلوا فإذا شغلوا فقدوا فإذا فقدوا طلبوا فإذا طلبوا هربوا فإذا
هربوا أمتوا فهذا مولى قد فاق بعلمه الأشراف * ومثل هذا ما روى حميد
الطويل رضي الله عنه قال قدم رجل من أهل البادية لبصرة فاستقبله خالد بن
مهران فقال له يا أبا عبد الله أخبرني عن سيد أهل هذا المصر من هو قال الحسن
ابن أبي الحسن قال أعربي أم مولى فقال مولى قال لمن قال للانصار قال فبهم سادهم
قال احتاجوا اليه في أمر دينهم واستغنى هو عن دنياهم فقال البدوي كفى
بهذا سودا وسبأني طرف من فضائل الحسن إن شاء الله تعالى وهذه رابعة
البصرية كانت أمة كبيرة يطاف بها في سوق البصرة ولا يرغب فيها أحد لكبر سنها
فرحها بعض التجار واشتراها بنحو مائة درهم وأعتقها فاختارت العلم والعمل
وأقبلت على العبادة فماتت لها سنة حتى زارها زهاد البصرة وفرأوها وعلمواؤها
لعظم شأنها * وفيما أجازني شيخني أبو عبد الله بن الفخار رحمه الله بسنده
إلى عبد الله بن وهب قال دخل عبد الملك بن مروان المسجد الحرام فرأى خلق العلم
والذكرا فاعجب بهم فأشار إلى حلاقة فقال لمن هذه فقيل لعطاء ونظر إلى أخرى
فقال لمن هذه فقيل ليمون بن مهران ونظر إلى أخرى فقال لمن هذه فقيل لمكحول
ونظر إلى أخرى فقال لمن هذه فقيل لجاهد وكلهم من أبناء الفرس الذين من
اليمن فرجع إلى منزله وبعث إلى أحياء قر يشفهمهم فقال يا معشر قر يش
كأفما قد علمتم فمن الله علينا بحمد صلى الله عليه وسلم وبهذا الدين فخرتموه حتى
غلبكم أبناء الفرس فلم يرد عليه أحد إلا علي بن الحسين فانه قال ذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء والله ذو الفضل العظيم * ثم قال عبد الملك ما رأيت كهذا الحى من
الفرس ملكوا من أول الدهر فاقتاجوا البنا وما ليكاهم فاستغنينا عنهم ساعة
فان قلت هذا النوع الذى ذكرت قبل هذا ليس من قبيل هذا بل هو غيره اذ شرف كل
علم شرف معلومه * ولذلك كان العلم والتفقه في كتاب الله تعالى وحديث رسوله
صلى الله عليه وسلم أشرف العلوم وأنفعها في الدنيا والآخرة وكل علم لا يدل
على الله ولا توجد علامته على صاحبه فهو وبال وجهة عليه * كما روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم العلم علان علم على اللسان فذلك حجة الله على ابن آدم وعلم بالقلب

فذلك العلم النافع * وعن عيسى عليه السلام ما أكثر الشجر وليس كلها ثمرة
وما أكثر الثمر وليس كلها نافع وما أكثر العلماء وليس كلهم بمشرد * وقال بعض
الموقفين اطلب العلم لتعمل به ولا تطلبه لتباهى به العلماء وتتمارى به السفهاء
وتأكل به مال الاغنياء وتستخدم به الفقراء فانما لك من علمك ما عملت به وعليك
ما ضيعت منه * وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه اتبع العلم أو قال الا حديث لحدث به لم يجد ربح
الجنة * وقال معاذ بن جبل رضي الله عنه اعلوا ما شئتم أن تعملوا قلن يا جركم الله يعلم
حتى تعملوا * وقال الحسن رضي الله عنه اعتبروا الناس بأعمالهم ودعوا قولهم
فان الله تعالى لم يدع قولاً الا جعل عليه دليلاً من عمل يصدق أو يكذبه فاذا سمعت
قولاً حسناً فريد ابصاحبه فان وافق قوله عمله فتنم ونعمت عين أخيه وأودائه
وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه ان الناس قد أحسنوا القول كلهم فمن
وافق فعله قوله فذاك الذي أصاب خطه ومن خالف قوله فعله فائتبعه يوجب نفسه
وقال الحسن رضي الله عنه في قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح
يرفعه قال العمل الصالح يرفع الكلام الى الله فاذا كان كلام طيب وعمل سيء ردت
القول على العمل وكان العمل أحق به من قوله * وقال ابن مسعود رضي الله عنه ويل
لمن لا يعلم ولو شاء الله لعلمه وويل لمن يعلم ثم لم يعمل سبع مرات * وكان من نقش
خاتم الحسين رضي الله عنه علمت فاعمل وفي قصيد الابيري في العلم من هذا المعنى

فواطيه وخذ بالجد فيه * فان أعطاك الله أخذنا

وان أوتيت فيه طول باع * وقال الناس انك قد سبقنا

فلان من سؤال الله عنه * بتوبيخ علمت فهل عملنا

وهذا المعنى قد سبق اليه أبو الدرداء رضي الله عنه قال ان أخوف ما أخاف اذا وقفت
على الحساب أن يقال لي قد علمت فاعملت فيما علمت وذلك ان المرء في الدنيا مبتلى
بأربعة أشياء وهي الدنيا والشيطان والنفس والهوى وقد جمعهن الشاعر
في قوله اني بليت بأربع يرميتي * بسهام قوس مالهاتوتير

ابليس والدنيا ونفسي والهوى * يارب أنت على الخلاص قدير

فيحتاج الى أربعة أشياء يقاوم بها هذه الأربعة المذكورة وهي العلم والعمل
والاخلاص والخوف فيعلم أولاً الطريق والافه وأعمى ثم يعمل بالعلم والافه
محبوب ثم يخلص العمل والافه ومقتون ثم لا يزال يخاف ويحذر من الآفات الى

أن يحسد الأمان والافهم مغرور * ولذلك قال ذو النون رحمه الله الخلق كلهم موقن
 إلا العلماء والعلماء كلهم نيام إلا العاملين والعاملون كلهم مغترون إلا المخلصين
 والمخلصون على خطر عظيم وتقدم ان الشاعر جمع الصفات الاربع المتقدمة
 في بيت ورأيتها لابي عمران موسى الميرتلي الزاهد رضي الله عنه مجموعة في بيت
 وقد زاد عليها اثنتين فصارت ستا فقال

ست بليت بها والمستعاذ به * من شرها من اليه الخلق تنهل

نفسى وابليس والدنيا التي قتلت * من قبلنا والهوى والحرص والامل

ان لم يكن منك يامولاي واقية * من شرها فقد اعيت عبدك الخيل

وكان من دعاء من قرأت عليه اللهم اجعلنا من قرا ليعلم وعلم ليعمل وعمل فتقبل
 منه وفي الشهاب ان أشد الناس عذابا يوم القيامة عالم لم ينفعه الله بعلمه
 وفي الحديث من ازداد علما ولم يزد دهي لم يزد من الله الا بعدا وأنشد الفقيه
 المذكور لنفسه في هذا المعنى

من كان متفعابه وبعلمه * يقظا وفي عمل حليف نفاس

فقاله المسكين عند تأمل * وثبت كذبا لالتبراس

يأتى عليها الاحتراق ودأبها * أبدا ترايد ضوئها للناس

قلت وما أحسنهما اذا اجتمع معا وما أكثر اتفعا عما وأقل اجتماعهما ألم تسمع
 الى ما قاله أحد النباه يري أحد الفقهاء

حاز الشريفين من علم ومن عمل * وقلم يأتى العلم والعمل

والكلام أيضا في مثل هذا يطول والحق ثقيل فان قلت كذا أقول لك وأنا لم أقول لك
 اترك ما لا يسعك جهله لانه أول ما يجب تحصيل الأهم فالأهم والأوكد فالأوكد
 فاذا أحكمت ذلك علما وعملا فلا تشتغال بهذا خيرا من الاشتغال بطلب الدنيا
 وخير من جمع المال وتعلمه أنفع من تعلم الصناعة اذ هو ان أعطيت من كل حرفة
 أجود * ومن كل صنعة أعود * وأنت فان كانت لك همة وتذوقته فلن تتركه ولو نهيت
 عنه وأيضا فلن يمنعك عن طلب ما يكفيك من الدنيا اذا قنعت به وأما أنا فأنما
 وضعت نوعا من العلم وضربا من اللغات كما وضعه غيري بل انما أخذت من تآليفهم
 وتطلفت على نصا ليفهم فان قلت وأنت فهذا الذي ألفت وجمعت وفي هذا
 السكاب أثبتته ووضعته أحذر أن يكون من باب المباهاة والافتخار والمراآة

والاشتهار وكم ضيعت فيه من زمان وعطلت عليه من أوان وقد كان الاشتغال
بذكر المولى أحق منه وأولى وقد جاء عن سفيان الثوري أنه خُلا مع الفضيل بن
عياض رضي الله عنهما فتذاكرا وبكى فقال سفيان للفضيل اني لأرجو أن لا تكون
جلستنا مجلسا أعظم بركة من هذا المجلس فقال الفضيل لـكني أخاف
أن لا تكون جلستنا مجلسا أضرب علينا منه قال ولم يا أبا علي قال ألت قصدت الى
أحسن حديثك فخذتني به وقصدت أنا الى أحسن حديثي فخذت منك به فترينت لي
وترينت لك فبكي سفيان أشد من بكائه الأول وقال أحيتني أحيالك الله ومثل هذا
اعتري للفضيل قصده رجل فلما علم بأقباله نحوه قفل يابه من خارج فلما جاء الرجل
ورأى الباب مقفلا انصرف فقبل له في ذلك فقال ما يصنع بي يظهر لي محاسن
كلامه وأظهر له محاسن كلامي وهذا عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كتب
يوما كتابا أعجبه فزقه الى غير ذلك من أخبار الصالحين ومراعاتهم لأوقاتهم
أن لا تذهب سدى كما يروى عن عطاء أنه قال كنت مع سفيان الثوري رضي الله
عنهما بمكة في المسجد الحرام ونحن نتحدث اذ قال لي سفيان يا عطاء نحن جلوس
والنهار يعمل عمله قلت انا في خير ان شاء الله قال أجل ولكنا تلذذه ثم قال يا عطاء
ان المؤمن ليرى في الموقف بعينه ما أعد الله له في الجنة وهو مع ذلك يتمنى انه لم يخلق
لشدة ما هو فيه مع أشياء سوى هذا تروى عن أهل الفضل مع قول الحكيم *

فلا تكتب بكفك غير شي * يسرك في القيامة أن تراه

فأين أنت من هؤلاء الرجال وأين حالك من هذه الاحوال فأقول لكل مقام مقال
ولكل زمان رجال وعلى كل كلام جواب وفي كل مسألة باب أول ما أقول لك
في ذلك لستنا نحن كأولئك لم نبلغ بعد الى مرتبتهم ولا ارتقىنا الى درجتهم أولئك
قوم كفوا عن الحرام فكفوا وصفوا من الآثام فامطفوا ونحن خلطنا وخبطنا
فخططنا وخبطنا وظلمنا فآظمنا وما ظلمنا أسألك بحق ربك أين الذي اذا صلى بالناس
جهرا فآخطأ في قراءته أو خطب فأرتج عليه أو سئل عن مسألة فلم يدر ما يقول فيها
أو كتب رسالة أو قال شعرا فآخطأ فيه أو نحن أو كسر لا يعز ذلك عليه ولا يسأله
ولا يهتم به ولا يكثر له وهو لاء هم القدوة وفهم الاسوة وأما مثالنا فأنا الذي اذا
آخطأ أو نحن لا يحزن لذلك ولا يعتن بل ليته لا يموت كذا ويذوب حياء لا سيما ان كان
ذلك بحضرة من يتعين بل ليته لا يعتذر من ذلك كأنه أذنب ذنبا بل ليه لا يكذب

في اعتذاره أم أينما الذي لا يفرح إذا قيل له أنك لتفصح وإن خطك للملج وإن
شعرك لطيب وإن صوتك لحسن * وإنك لتتقن * وسريع الحفظ * بل لبنته
لا يغضب على من لا يتدب به بذلك * يا أخي هذه منزلة ما بلغتها أنا بعد نعم ولا تحذثن
نفسى بها إلا أن يتداركنى الله كما تدارك أولئك القوم فهو مولانا كما هو مولاهم
ونحن عبده كما هم * ونحن الآن والحمد لله أحسن من غيرنا * عن ألف كتبنا
في الأهجاء والامداد * وأبواب الله والمزاج * ومدح الراحة والراح
وقد قيل لابن الأحنف مالك لا تكون كأيك * قال دعوا أبى وقيسونى
بأبنائكم * ولما يشبه المرء أباه في العلم والحلم * وفي ذلك يقول الشاعر
إذا ما رأيت امرأ حاذقا * فكن في ابنه سبي الاعتقاد
فما أن ترى من نجيب نجيبا * وهل تلبس النار إلا الرماد

وكان لمالك بن أنس رضى الله عنه ولد يدخل ويخرج ولا يجلس معه في مجالس العلم
فكان إذا نظر إليه يقول ها هنا عما يطيب نفسى أن هذا العلم لا يورث وإن أحدا
لا يخاف أباه في مجلسه إلا عبد الرحمن بن القاسم وراه يوما نازلا من فوق ومعه
حمام قد غطاه قال فعلم مالك أنه قد فهمه الناس فقال الأدب أدب الله لا أدب الآباء
والامهات والخبر خير الله لا خبر الآباء والامهات وسأل سفيان بن عيينة رحمه الله
رجلا فقال يا أبا محمد نشدتك بالله أطلبت هذا العلم يوم طلبته لله فأعرض عنه
سفيان وسأله ثانية وثالثة فقال سفيان اللهم لا انا طلبناه تأدبا وتظرفا فأبى الله
الأن يكون له وهذا الفن الذي أخذت أنا فيه سأحتج عليه بما لا ينفيه قد قالت
الفقهاء ما لا يتم الفرض إلا به فهو فرض مشبه أليس علم اللغة واللسان العربى
مما لا يفهم كتاب الله إلا بهما وكذلك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم * وليت
شعري هل كان الفضيل بن عياض وسفيان الثوري ونظراؤهما من أهل العلم
عن لا يعد كثرة يجولون هذا الشأن وهل بلغوا إلى ما بلغوا إلا بالعلم بهذا وغيره
وكذلك جميع ما في هذا الكتاب من كور هل هو إلا من كتب الأئمة صابغ الأئمة
أهل الفضل والعلم الذي حفظوا على الأواخر علم الأوائل وما أغفلوا منه لفظة
حتى ذكروا في كتبهم مثل * حبط قطق وبشقشق وغير ذلك مما ترى بعضه في هذا
الكتاب إن شاء الله تعالى وهل هذه الألفاظ وغيرها إلا آلة من آلات العلم
وأداة من أدواته ومن لم يدر أسانا ولا لغة فكيف يفهم أو يميتكم وقد قال بعض

الحكمة ليت شعري أي شيء أدرك من فاته العلم أو أي شيء فاته من أدرك العلم
وقال ابن المبارك عجبت لمن لم يطلب العلم كيف تدعو نفسه إلى مكرمة ترى
أحدا من هذه الجماعة ذم أهل هذه الصناعة كيف وعلم اللسان هو نصف
الإنسان * ومن لم يكن له لسان فهو أخرس ومن كان أخرس فهو بهيمة والله تعالى
يقول الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان وقال تعالى الذي علم بالقلم
علم الإنسان ما لم يعلم وقالوا ما الإنسان لولا البيان إلا صورة مثله أو بهيمة مهملة
وانما المصكروه في هذا الشأن من قطع عمره كله بهذا الفن ولم يحسن غيره
وأقضى زمانه فيه ولم يشتغل بسواه هذا اعتده آلات كثيرة لم يعلمها في غيرها وانما
أتقن بعضها ببعض وقعد وغيره استعمل هذه الآلات في سائر الصناعات فأحرى بهذا
أن يكون أعلى من ذلك وأنفس وأحذق وأكيس وباب العمل بالعلم باب آخر
قد تقدم منه طرف وستطلع منه في هذا الكلب على أبواب كثيرة بحول الله تعالى
ودونك أيها الولد فائدة زائدة نظرية أدبية * شريفة لغوية * تقدم حبط قطق
وهذه اللفظة وقعت في بيت من الشعر أنشده المازني رحمه الله وهو

فائدة لغوية

جرت الخيل فقالت * حبط قطق حبط قطق

يحكي صوت جري الخيل كما قالوا الطقطقة أصوات حوافر الدواب مثل الدققة
وكما قالوا جلنبلق لصوت الباب اذا فتح واذا أغلق ويكون الباب جافيا فخما
قال الشاعر قفتحه طورا وطورا تخيفه * فتسمع في الحالين منه جلنبلق
أنشده المازني وساقه أهل اللغة شاهدا على أنه لا يوجد جيم وقاف في كلمة واحدة
من كلام العرب إلا أن يكون مهربا أو حكاية صوت نحو الجردقة وهي الرغيف
والجرموق الذي يلبس فوق الخف والجرامقة قوم بالموصل أصلهم من العجم
والجوسق القصر وخلق بكسر الجيم واللام مع التشديد موضع بالشام والجوالق
الوعاء يضم الجيم وجمعه جوالق بفتحها وغير ذلك أشياء قليلة عددها ستعلمها اذا
علمت كما تجهلها اذا جهلت * وخذا أيها الولد النبيل * فائدة في التقييل * تقدم
ان زيدا بن ثابت قبل يدعبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال أهل العلم قبلة الامام
في اليد وقبلة الام في الرأس وقبلة الاخ في الخد وقبلة الاخت في الصدر وقبلة
الزوجة في القدم * وقيل قبلة المؤمن المصالحة وقبلة الوالد الولد في الرأس وقبلة
الام الولد في الخد وقبلة الاخ الاخت في العين وقال علي بن أبي طالب رضي الله

عنه قبلة الولد رجمة وقبلة المرأة شهوة وقبلة الوالد دين عبادة وقبلة الاخ اخاء دين
 وقبلة الامام العادل طاعة * يروي ان ابا عبيدة قبل يد عمر رضي الله عنهما
 ثم تناول رجله فقال اما هذا افلا وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا صاحفه
 انسان لم يترع يده من يده حتى يكون ذلك الانسان الذي يترع يده وكره مالك رحمه الله
 تقيل اليد وقال انه من صنيع الاعاجم وكذلك قال هشام لرجل قبل يده انه ان
 العرب ما قبلت الايدي الاهلوعا ولا فعلته الاعاجم الا خضوعا واستأذن رجل
 المأمون في تقيل يده فقال ان قبلة اليد من المسلم ذلة ومن الذي خديعة
 ولا حاجة بك أن تذل ولا ينسأ أن تخدع * واستأذن أبو دلامة الشاعر المهدي في
 تقيل يده فقال اما هذه فدعها قال ما منعت أم عيال شيئا أيسر فقد اعلمهم
 من هذه

* (فصل) * وقد قالوا في البلاغة ان اللسان نصف الانسان ومن قال ذلك احمق
 بقول الاعور الشني

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم
 وكأن ترى من صامت لك معجب * زيادته أو نقصه في التكلم
 وقال يحيى بن خالد ما رأيت رجلا قط الاهيته حتى يتكلم فان كان فصحا عظم شأنه
 في صدرى وان كان مقصرا سقط من عيني وهذا مقتضى قول بعض المتقدمين
 المرء مخبوء تحت لسانه * وسئل الخليل عن البلاغة فقال كلمة تكشف عن البغية
 وقال الفضل قلت لبعض الاعراب ما البلاغة قال اليجاز في غير عجز والاكثر
 في غير خطل وهذا أيضا معنى قول جعفر بن يحيى اذا كان الاكثر ابلغ كان
 اليجاز تقصيرا واذا كان اليجاز كافيا كان الاكثر عيبا * ووصف يحيى بن زياد
 رجلا بالبلاغة فقال أخذ بزمام الكلام فقادته أحسن مقاد وساقه أحسن
 مساق فاسترجع به القلوب النافرة واستصرف به الابصار الطامحة * وقال العتيبي
 قيل لمسلمة بن بلال العبدى خطب جعفر بن سليمان خطبة لم نر أحسن منها وما دريا
 أوجهه كان أحسن أم كلامه فقال أولئك قوم بوجه الخسلافة يشرقون وبلسان
 النبوة ينطقون * وسأل المأمون العباس بن الحسن الطالبي عن رجل فقال
 رأيت له حملا وأناة ولم أرهناك عجلة لا تسمع له لحنا ولا حالة يحدثك الحديث
 على مطاويه وينشدك الشعر على مدارجه ويخبرك بالانخبار المتقنة ويرمى

البيت بالامثال المحكمة * وقال الكسائي لعيني اعرابي بمكة فجلت أسأله وألح عليه فقال ما رأيت رجلاً أقدر على كلمة إلى جنبها كلمة أشبه شيء بها وأبعد شيء منها منك وقيل لرجل قرشي ما بال العرب تطيل كلامها وتقصرونه معاشرة قرشي فقال بالجندل يرمى الجندل ان كلامنا يقبل لفظه ويكثر معناه ويكتفى بأوله ويستغنى بآخره * وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي وسمع شاعراً يشد شعره او قد أساء قولاً وانشاداً ان من الشعر يوتا ملس المتون قليلة العيون ان قصدها لم تسالها وان سمعتها لم تنفكها كذا رأيت قليله العيون وأظنه كليله والله أعلم وقال اسحاق بن ابراهيم هذا أنشدت الرشيد شعر امدحت به أقول فيه

وأمره بالخل قلت لها اقصري * فليس الى ما تأمرين سبيل

وكيف أخاف الفقراء وأحرم الغني * ورأى أمير المؤمنين جميل

قال فالتفت الى الفضل بن الربيع وقال يا عباسي قاتل الله أيماً لا يزال يأتيها

الموصلي ما أشد أصولها وأقل فضولها وأحسن فصولها وقال الموصلي ذكرا اعرابي

عشيرة رجل بجودة الشعر فقال ما بين التراب والسحاب أشعر من أسرته * وذكر

رجل كاتباً فقال جمع الدنيا بين طرف لسانه وسن قلمه وخط يده وفص خاتمه ومدح

شاعر كاتباً فقال ان هز أقلامه يوم اليعملها * أنساك كل كمي هز عامه

وان أقر على رق أنامله * أقر بالرق كتاب الانامله

وهذا البيت من أبدع كلام سمع وأربع التزام جمع * وسمع رجل رجلاً لا يتكلم

فيحسن فقال له أبلغت وأوجزت وسهلت وكنيت كلماً في الرقة والجوهر في

اللفظ والنار في الذكاء وكلامك أنصب من الروض وأحسن تعلماً من العفان

في صدور القيان * ووصف اعرابي رجلاً فقال كان لسانه أرق من ورقة وألين

من سرقه * وذكر العباسي العباس بن الحسن فقال كان والله كلامه يفت الخردل

ويحط الجندل * وقال العتيبي قيل لبليغ كيف رأيت كلام فلان قال يشجي

بالريق ويملاً الصدور ويوتق الاسماع ويستشرف الابصار ويأخذ أقطار

البلاغة ويقصد المحجة ويردو بصدور بالحجة لله درأيه كيف يستصرف العيون

اللامحة ويرد الاسماع الجامحة * ومدح شاعر قوماً بأصالة القول فقال

وأوتاد أرض الله في كل بلدة * وموضع قتيابها وعلم التشاجر

وما كان سحبان يشق غبارهم ولا السوق من حي هلال وعامر

السرق محرقة

شقق الحرير

الايض

يصيبون فصل القول في كل منطق * كما طبقت في العظم مديّة جازر
والقول في هذا الباب طويل ويكفي منه القليل فلنرجع أيها الانسان الى ذكر
اللسان قال بعض النقاد اللسان ترجمان الفؤاد يعبر عنه بما أراد ألم تسمع قول
الشاعر * وما كانت الحكما عقلت * لسان المرء من خدم الفؤاد
وقال آخر * ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا
وقال آخر * قل لمن يخرجها بالحسب * انما الناس لأم ولأب
أتراهم خلقوا من فضة * أو من الباقوت أو هذا الذهب
كان البيت * أو حديد أو نحاس أو ذهب * وكما في السكابر رأيت فذيلته
أترى فضلالهم من غيرهم * بسوى لحم وعظم وعصب
انما الفخر بعقل كامل * وبأخلاق كرام وأدب
وقال افلاطون بالهن عقول الرجال أطراف أقلامها وظاهر عقولها في حسن
اختيارها وقال ارسطاطاليس لكل شئ صناعة وحسن الاختيار صناعة
العقل

* (فصل) * وقد فضل قوم السكوت على الكلام وآخرون الكلام
على السكوت قلت وايس السكوت بأفضل من الكلام الامن جهة العذر أو العي
أو الفضول فان النبي صلى الله عليه وسلم قال رحم الله امرأتكم فلم أوسكت
فغنم فاذا سلم الانسان من الجهل وتكلم بالخير فلا شك انه أفضل من الساكت
وقال بعض من فضل الكلام على السكوت لم تروا الرواة سكوت الصامتين كما روت
كلام الناطقين وبالكلام أرسل الله أنبياءه وذكر الله داود فقال وآتيناه
الحكمة وفصل الخطاب وتذاكروا في مجلس أبي مسهر الكلام وحسنه والصمت
ونبيله فقال أبو مسهر ان النجم ليس كالقمر انك تمدح السكوت بالكلام ولا تمدح
الكلام بالسكوت وما عير به عن شئ فهو اكبر منه * وقال بعض العلماء ما أعلم
في الدنيا شيئا من البيوع يستطاع شراؤه بالسكوت ولا وشيئة بقل ويستطاع
شراء الجنة من رب العالمين بالكلام وهو ذكر الله وقراءة القرآن والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر * وقال سهل بن هارون ان الله رفع درجة اللسان فوق جوارح
الجسد وشرف منزلته على سائر الاعضاء فأنطقه بتوجيهه وتمجيده فهو أداة
يظهر بها البيان وتطيق برتبة الجواب وشافع تدرك به الحاجة وما صف تعرف به

الاشياء ومعزيرته الحزن ومؤنس يذهب بالوحشة وواظ يهني عن القبح
 وفريين يدعو الى الحسن وزارع يحث المودة وحامد يذهب بالضغينة ومفصاح
 بمعالى الامور ودليل على ما بطن في القلوب ومخبر عما بطن من الاخبار ان
 سألته اوضح وان استنطقته أفصح وهو رسول العقل الى السامعين وأداته التي
 تجمع بين مفترق الحكم * وقال غيره لسان المرء أنجح شفعاؤه وأنفذ سلاحه على
 أعدائه وشاهد العقل ودليله * قلت هذا كله على استقامته وسداده
 وأما رساله في الفضول وفيما لا يصلح فالعقوبة منه والسكوت أسلم لا محالة نعم
 والسكوت للجهال ستر قال الشاعر

وفي الصمت ستر للعبي وانما * صحيفة لب المرء أن يتكلم
 وقال آخر اذا أنت لم تتطق بحق ولم تقل * صوابا فعن عي لسانك فاستر
 وقال طرفة وان لسان المرء ما لم تكن له * حصاة على عوراته لدليل
 وقال آخر لسان المرء ينبي عن حياء * وعي المرء يستره السكوت
 وقال أبو العتاهية الصمت أجمل بالفتى * من منطق في غير حينه
 وتكلم رجل في مجلس الهيثم بن صالح فهدر فقال الهيثم بكلام أمثالك رزق أهل
 الصمت المحبة وأطال رجل الصمت فعيب به فقال ان حظ الرجل في اذنه لنفسه
 وحظه في لسانه لغيره وقال آخر ان فوت الصمت أيسر من خطئ القول وقالوا
 أبلغ الصمت ما يكون الكلام شرامنه وقالوا في الصمت أمان من تحريف القول
 وعصمة من زيف المنطق وسلامة من فضول القول وقال أبو نواس

خل جنبي سكرام * وادمض عنه بسلام
 متبداء الصمت خير * لك من داء الكلام
 انما العاقل من ألبم فاه بلجام
 شبت با هذا وما تترك أخلاق الغلام
 والمثابا أككلات * شاربات للانام

وتكلم رجل بين يدي معاوية رحمه الله فهدر فلما أطال قال يا أمير المؤمنين أأسكت
 قال وهل تكلمت ثم أقبل على جلسائه فقال أما ترون هذا يعثر في كلامه بلسانه
 ويعثر لسانه بكلامه وتكلم رجل في مجلس ابن عباس رضي الله عنهما فأساء الكلام
 فقال ابن عباس رضي الله عنه للغلام له أنت حر لوجه الله تعالى فقال الرجل ما سبب

هذا الشكر يا أبا العباس قال حدث الله اذ لم يجعلني مثلك ووصف رجل قوما فقال
 منهم من يتقطع كلامه قبل أن يصل الى لسانه ومنهم من لا يبلغ كلامه أذن جليسه
 وقال كسرى أنوشروان عي الصمت خير من عي الكلام وقال آخر أعي العي بلاغة
 عي * وسمع اعرابي رجلا يتكلم ويهذر ثم التفت الى الاعرابي فقال له ما البلاغة
 عندكم فقال له خلاف ما كنت فيه منذ اليوم وكان الاصحى يقول من جيد
 أمثالهم رجبا أسمع فأدع والصمت حكمة وقليل فاعله والكلام في هذا المعنى
 كثير ورجبا أعي من فيه أعنى وقد تقدم فصل من هذا عند ذكر الشعر في أول
 الكتاب * وروي أن رجلا كان يجالس الاحنف بن قيس وكان يطيل الصمت
 حتى أعجب به الاحنف ثم انه تكلم فقال للاحنف يا أبا جحر أقدر أن تمشي على
 شرف المسجد فمثل الاحنف بالبيت المتقدم * وكأن ترى من صامت لك معجب
 البيت ومثله أن رجلا كان في مجلس أبي يوسف وكان يطيل الصمت فقال له أبو
 يوسف يوما مالك لا تتكلم وتسال عما بدالك فقال بلى أيها الفقيه اني سائلك عن شيء
 فقال سل فقال متى يفطر الصائم قال اذا غربت الشمس قال فان لم تغرب الشمس
 الى نصف الليل فتبسم أبو يوسف وتمثل بقول القائل

وفي الصمت ستر للعبي وانما * صحيفة اب المرء ان يتكلم

وقد تقدم هذا البيت الا انه روى للغبي بغين منقوطة وباء موحدة وهو هنا بيا بن
 وعين وصك كذا قرأته على الحافظ رحمه الله بالاسكندرية وفي فوائد أبي القاسم
 الادريسي بسنده قال أنشدنا ثعلب

عجبت لازراء العبي بنفسه * وصمت الذي قد كان بالامرأ علما

وفي الصمت ستر البيت ومن الفوائد أيضا وقرأته على الحافظ بسنده الى أبي
 الفضل علي بن محمد القطان بن زيد اليمن

أنت من الصمت آمن الزلل * ومن كثير الكلام في وجل

لا تقبل القول ثم تتبعه * ياليت ما قلت لم أكن أقل

وأنشدني أيضا لنفسه

أجرك ما للمرء كارب حافظ * ولا مثل عقل المرء للمرء واعظ

لسانك لا يلقى في الغي لفظه * فانك مأخوذ بما أنت لا فظ

قلت وآفات اللسان أيضا كثيرة قالوا في المثل اياك أن يضرب لسانك عنقك كذا

ذكر أبو عبيد القاسم ورد عليه أبو عبيد البكري فقال انما هو اياك وأن يضرب
 بالواو كما ورد في الحديث اذا بلغ الرجل السبعين فأياده وايا الشواب وأنشدني فيما
 يخاف من اللسان وبارب السنة كالسيو * ف تقطع أعناق أصحابها
 وقال آخر وقد رجي لجرح السيف برء * وجرح الدهر ما جرح اللسان
 وقال آخر والقول يتفد مالا يتفد الابر * وقال آخر * وجرح اللسان كجرح اليد
 وقالوا اللسان أجرح جوارح الانسان * وقال صاحب بن عباد حفظ اللسان
 راحة الانسان فاحفظه حفظ الشكر للاحسان فآفة الانسان في اللسان
 ومارأيت به مسندا الى شئني الحافظ السلفي رحمه الله قال سمعت أبا علي محمد بن محمد
 المهدي الهاشمي بغداد يقول سمعت أبي يقول سمعت يحيى الأزدي النحوي
 يقول كنت يوما في حلقة أبي سعيد السرافي فناء أبو عبد الملك خطيب جامع المتصور
 فقاموا له وأجلوه فلما تمكن به المجلس قال قد قرأت قطعة من هذا العلم وأريد أن
 أستر يد منه فأبهم ما خير سيدي به أو الفصح فحككت من في المجلس ثم قال له أبو سعيد
 يا سيدنا مخدده اسم أو فعل أو حرف ففكر ساعة ثم قال حرف فحككوا ثانيا فلما قام
 لم يقوموا له قلت وكيف يعتدل القول أو يستقيم لذي الفهم السقيم ألم تسمع قول
 الشاعر وكم من عائب قول لا صحبها * وآفته من الفهم السقيم
 وقال آخر وليس يصح في الافهام شئ * اذا احتاج النهار الى دليل
 وفصل الخطاب المفضي الى عن الصواب مارأيت به ولعلني رويته أن النبي صلى الله
 عليه وسلم قال لمعاذ يا معاذ أنت سالم ما سكت فان تكلمت فلك أو عليك وهذا
 حديث يسير يخون على علم كثير وقد رأيت أن أثبت به بالكلية لعل الله
 أن ينفعني به بإثباته قال معاذ رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما عمل
 اذا عملته دخلت الجنة قال نعم فخرجت عظيم ما هو يسير على من يسره الله عليه
 تعبد الله ولا تشرك به شيئا وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة المقرضة وان شئت
 نبأتك برأس هذا الأمر وعموده وذروة سنامه أمارأيه فالسلام من أسلم سلم
 وأما عموده فالصلاة وأما ذروة سنامه فالجهاد في سبيل الله ان شئت نبأتك
 بجوامع من الخير الصيام جنة والصدقة تحو الخطيئة وقيام العبد في خوف
 الليل ثم قرأت تجا في جنوبهم عن المضاجع الآية وان شئت نبأتك بما هو أملك
 بالناس من ذلك فأشار بأصبعه الى لسانه فقلت واني لما حوذيما تكلمت به

فقال ويحك وهل يسكب الناس على وجوههم إلا ألسنتهم انك سالم ما سكت
فاذا تكلمت فلك أو عليك * ومما قرأته بالاسكندرية في التاريخ المذكور على
الفقيه الشريف أبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن العثماني رحمه الله من ذرية
عثمان بن عفان رضي الله عنه قال سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله الفارسي رحمه الله
يقول سمعت الحسن بن حبيب النيسابوري يقول سمعت أبي يقول سمعت محمد بن
محمد الدورقي يقول سمعت يحيى بن معاذ الرازي يقول اذا سكت فأتا واحد من
الناس واذا تكلمت فأتا واحد في الناس قال وسمعت يقول أفواه الرجال
حوائطها وأسنانها مفاتيحها فاذا فتح الرجل باب حائوته تبين العطار من البيطار
والتمار من الزمار وقال الشاعر

المراء يعجبني وما كلمته * ويقال لي هذا الليب اللهم
فاذا حدثت زناده وسبرته * في الكفراف كما يزيف الدرهم
وقال آخر

تري الناس أشباهها اذا جلسوا معا * وفي الناس زيف مثل زيف الدراهم
وقال عدي بن الرقاع

القوم أشباه وبين حلومهم * بون كذا تفاضل الاشياء
قال وحدثنا محمد بن الحسين بن خلف البغدادي قال حدثنا أبو الفضل بن المأمون
قراءة عليه قال حدثنا أبو بكر الانباري قال حدثنا محمد بن المربان أنبأنا
أبو عبد الله محمد بن شعاع قال حدثنا محمد بن زياد قال تكلم رجل عند عمر بن
عبد العزيز رحمه الله فأحسن فقال عمر هذا والله هو السحر الحلال قلت الرجل
الذي تكلم عند عمر رضي الله عنه هو والله أعلم الذي ذكر بعض الرواة انه لما
استخاف عمر بن عبد العزيز فقدم عليه وفود أهل كل بلد فقدم اليه وفد أهل
الحجاز فاشرب منهم غلام للكلام فقال عمر يا غلام ليتك من هو أسن منك
فقال الغلام يا أمير المؤمنين انما المرء بأصغر به قلبه ولسانه فاذا مخ الله عبده
لانا لا نطقا وقلبا قطا فقد أجاده الاختيار ولو أن الامر بالسق لكان ههنا
من هو أحق بحللك منك فقال عمر صدقت تكلم فهذا هو السحر الحلال
فقال يا أمير المؤمنين نحن وفد التهنئة لا وفد المروءة لم نعلمنا اليك رغبة ولا رهبة
لانا قد آمننا في أيامك ما خفنا وأدر كما طلبنا فسأل عمر عن سن الغلام فقيل عشر

المرزوقون التهنئة معناها
المصيبة كالرزء والرزية
له قاموس

سنتين وقد روى أن محمد بن كعب القرظي كان حاضرا فتنظر الى وجهه فمهرق قد
 تهلل عند ثناء الغلام عليه فقال يا أمير المؤمنين لا يغلبن جهل القوم بك معرفتك
 بنفسك فان قوما خدعهم الثناء وغرهم الشكر فزلت أقدامهم فهو وا في النار
 أعاذك الله ان تكون منهم وألحقك بسالف هذه الامة فبكي فمهر حتى خيف عليه
 وقال اللهم لا تخلنا من واعظ زاجر أخذ الشاعر قوله هذا هو السحر الحلال
 فقال هو السحر الحلال لمحتبه * ولم أرقيله سحرا حلالا

وقالوا الاصغر ان القلب واللسان والاصمعان القلب الذكي والرأي الحازم
 يقال فلان أصمع القلب اذا كان حديد القلب نقلته من الدلائل قال الشاعر
 وما المرء الا الاصغر ان لسانه * ومعقوله والجسم خلق مصور
 فان طيرة راقنت فاخبر فرجما * أمر مذاق العود والعود أخضر
 وما الزين في باد تراه وانما * يزين الفستي مخبوره حين يخبر
 وجاء في الشهاب جمال الرجل فصاحة لسانه وقال ابن سيرين ما رأيت على رجل
 أحسن من فصاحة ولا على امرأة أحسن من منهم وخرج ثابت رحمه الله أن
 العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم وهو أبيض
 بض فحكك النبي صلى الله عليه وسلم فقال العباس ما يضحكك يا رسول الله أضحك
 الله سنك فقال أعجبتني جمالك يا عم النبي قال وما الجمال في الرجل يا رسول الله
 قال اللسان وأنشدوا

رأيت العز في أدب وعقل * وفي الجهل المذلة والهوان
 وما حسن الرجال لهم بحسن * اذ لم يسعد الحسن البيان
 كفي بالمرء عيا أن تراه * له وجهه وليس له لسان

يقال فلان لا أصل له ولا فصل الاصل الحسب والفصل اللسان وقالوا الصورة
 الحسنة بلا لسان كالبيت الحسن ليس فيه أهل وكان العنابي لا يبالى بما ليس
 فقيل له في ذلك فقال أخزى الله امرأ برضى أن ترفعه هيتا جماله وماله انما ذلك حظ
 النساء والرجال الا زرباء لا والله حتى يرفعه كبرياء وأصغرا همته ونفسه ولسانه
 وقلبه وقالوا زينة الرجل لسانه لا ثيابه كما قال الآخر لبعض الملوك وكان في جيسة له
 فاحتقره فقال ان الجيسة لا تكلمك انما يكلمك من فيها وأنشدني الحافظ رحمه الله
 بسنده قال أنشدني الصباح بن منصور الشاركي لنفسه

المشجب الخشبة التي تلقى
عليها الثياب

ان أمس في سمل والتذل في حلل * فعادة الدهر في ذى الجلود والكرم
أما ترى المشجب الديباج ملبسه * والتصل ملبسه شبران من آدم
وفي المقامات للحري يرى من هذا المعنى
ما ان يضر العضب كون قرايه * خلعا ولا البازي حقارة عشه
وسياتي قول الشاعر

على ثياب فوق قيمتها الفليس * وفيهن نفس دون قيمتها الانس
وخرج الواقدي أن عبد الله بن عوف الأشج قدّم على رسول الله صلى الله عليه وسلم
الدينسة فلما رآه نظر إلى رجل دمى فقال عبد الله يا رسول الله انه لا يستقي
في مسوك الرجال انما يحتاج من الرجل الى أصغريه قلبه ولسانه فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم فيك خصلتان يحبهما الله وفي رواية ورسوله الاناة والحلم
فقال يا رسول الله أشي حدث أم شيء جبلت عليه فقال لا بل شيء جبلت عليه * وفي
رواية أنه قال الحمد لله الذي جبلني على خلقه يحبهما الله ورسوله والحكاية
المشهورة عن كثير اذا دخل على عبد الملك بن مروان فقال لما رآه أن تسمع
بالمعدي خبر من أن تراه فقال يا أمير المؤمنين كل عنده محله ربح الفناشاخ البنا
على السنام أنشده

ترى الرجل الخفيف قد دريه * وفي أثوابه أسد هصور
ويحببك الطير اذا تراه * فيخلف ظنك الرجل الطير
في أبيات آخرها فاعظم الرجال لهم بزين * ولكن زينةهم كرم وخير
ذكر ذلك أبو علي في الامالي وذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في الامثال ان قاتل ذلك
الثل المنذر بن ماء السماء قاله لشقة بن ضمرة فقال له شقة ان الرجال ليسوا بجزير
منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه وقال البكري في شرح الامثال
انما قال له ان الرجال لا تكال بالققران وليست بمسوك يستقي بها الماء وانما المرء
بأصغريه قلبه ولسانه ان قال قال يبيان وان صال صال يجنان فأعجب المنذر
ما سمع منه ودخل بعض العلماء على الرشيد وكان دمى الصورة قصير القامة فاستحققه
الرشيد وقال ما أفج هذا الوجه فقال العالم يا أمير المؤمنين ان حسن الوجه ليس
مما ينوسل به عند الملوك هذا يوسف عليه السلام أحسن الناس وجهها قال
اجعلني على خزان الارض اني حفيظ عليم ولم يقل اني حسن الوجه جميل قال

صدقت ارتفع فرفع قدره وقرب مجلسه

(فصل وأما الملح والآداب) فقد حدثني السلفي رحمه الله فيما يرويه عن أشياخه
أنهم كانوا يقولون لغسائط الآداب كقراصات الذهب قلت وما رأيت أحدا ممن
لقبته من أهل الآفاق الا وله تعاليق وأوراق تختوى على حكايات وأشعار
ورسائل وأخبار وهذه الملح هي حلية الكتاب وزينة أهل الآداب وفاكهة أولى
الالباب من أهل هذا الباب تنشط الكسلان وتوقظ الوسنان وتبعث الطالب
على الزيادة الى أن يلحق بالسادة وقال الاصمعي توصلت بالمح وقلت بالغريب
وقرأت على الحافظ رحمه الله قال سمعت أبا الحسن المبارك بن عبد الجبار الطبري
بيгдаد وقرأنا عليه جزءا من حكايات أبي عمرو بن حيوية الخزاز يرويه عن أبي
الحسن علي بن عمر القزويني الزاهد وفيه ملح ومضاحك فوضع يده على وجهه
وتبسم وقال لا يسعني الا الرواية فقد رواه الى أن زهد خلق الله أبو الحسن القزويني
رحمه الله ثم ساق من فضائل أبي الحسن هذا قال سمعت أبا محمد جعفر بن محمد بن
الحسين بن السراج النهوي بيгдаد يقول رأيت علي أبي الحسن القزويني الزاهد
ثوبار فبعلنا فطربنا الى كيف مثله في زهده يلبس مثل هذا * فقال في الحال
بعد أن نظرا الى قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق
قال وحضرنا عنده يوما لقراءة الحديث فتمادى بنا الوقت الى أن وصلت لنا
الشمس وتأذينا بحسرها فقلت في نفسي لو تحرك الشيخ الى الطل فقال والله
في الحال قل نار جهنم أشد حرا لو كانوا يفتقون * وقد كان أبو الدرداء رضي الله
عنه يقول اني لا استجيم نفسي ببعض اللهو ليكون ذلك هو نالي على الحق * وعن علي
رضي الله عنه سألوا هذه النفوس ساعة بعد ساعة فانها تصدأ كما يصدأ الحديد وقال
أيضا ان القلب اذا أكره عي وكان ابن عباس رضي الله عنه يقول اذا أفاض من
عنده في الحديث بعد القرآن والتفسير أحضوا أي اذا ملتم من الفقه والحديث
وعلم القرآن فخذوا في الاشعار وأخبار العرب كما أن الابل اذا ملت ما حلا من
النبت رعت الخض وهو ما ملح منه ومنه قول الزهري ها توامن أشعاركم فان
الاذن مجاجة والنفس حمضة أي انها تشتهي الشيء بعد الشيء كما تفعل الابل وسيأتي
تفسير الخض في باب النون بأكثر من هذا ان شاء الله تعالى * وقال بعض الحكماء
ان للاذن حجة وللقلب ملاقف قوا بين الحكمتين ليكون ذلك استجماما * ذكر هذه

الاخبار الفقهية القاضي أبو الفضل عياض رحمه الله في كتابه الذي سماه كتاب بغية
 الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من القوائد قال وفي الحديث من الفقه التحدث
 بجمع الاخبار وطرف الحكايات تسلية للنفس وجلاء للقلوب وهكذا ترجم
 أبو عيسى الترمذي عليه باب ما جاء في كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم في السمر
 وأدخل في الباب هذا الحديث يعني حديث أم زرع وحديث خراقة * ثم قال
 وهذا كله ما لم يكن دائماً متصلاً * وإنما يكون في النادر والاحيان كما قال ساعة
 بعد ساعة وأما أن يكون ذلك عادة الرجل حتى يعرف بذلك ويتخذ به ديناً ويطرف به
 الناس ويفضحهم دائماً فذلك مذموم غير محمود دال على سقوط المروءة ورذالة
 الهمة وقد عد هذا الفن الفقهاء فيما يقدح في عدالة الشاهد قال وفيه من الفقه
 جواز المدح في بعض الاحايين وإباحة الدعاية مع الأهل وبسط الوجه واللسان مع
 جميع الناس بالكلام الخلو السهل فهو من حسن العشرة * وقد كان عليه
 السلام يمزح ولا يقول الا حقاً * ومن أحسن ما قيل في المزح قول أبي الفتح البستي
 أفد طبعك المكدر وبالجد راحة * نجم وعلاءه بشئ من المزح
 وليكن اذا أعطيت المزح فليكن * بمقدار ما تعطى الطعام من الملح
 وكان ابن الماجشون ينشد

انما للتاس منا * حسن خلق ومزاح * ولئسا ما كان فينا * من فساد وصلاح
 ولغيره مازح أخاك اذا أراد مزاحاً * فاذا أباه فلا ترده جماً
 فربما مزح الصديق بمزحة * كانت لكل عداوة مفتاحاً
 وأنشدني الحافظ لنفسه

المزح حقار رأس كل قطيعة * والمزح منقصة تشين قطيعة
 فتركه فهو يشين من يعتاده * وأهجره فهو الى الفراق ذريعة
 وقال غيره

اذا طسال عمر المرء في غير آفة * أفادت له الايام في كرها عقلاً
 فأياك أياك المزاح فانه * يجري عليك الطفل والدنس التذلاً
 ويذهب ماء الوجه بعد بهائه * ويورث بعد العز صاحب به ذلاً
 ولما من شعر زوى قل كيف برحوا فلاحاً * من كان خصماً فلاحاً
 فتركه وانترك مزاحاً * واجعله عنك مزاحاً

* (فائدة زائدة) * المزاح بكسر الميم مصدر ما زحجه وهما يتمازحان والاسم المزاح
 بالضم والمزاحاة أيضا مثله والمزح الدعابة والممازحة المفاخرة * ومن أمثالهم
 قولهم (لاتفا كد أمه ولا تبلى على أكمة) والفكاهة بالضم المزاح والفكاهة بالفتح
 مصدر فكاه الرجل بالكسر فهو فكاه إذا كان طيب النفس مزاحا والفكاه أيضا
 الأشر البطر وقرئ ونعمة كانوا فها فكاهين أي أشربين وقرئ فاكهين أي ناعمين
 وقوله تعالى فظلمت تفكهمون فعناء تدمون وقيل تعجبون لهلا كعبه خضرته
 وقد روى عكرمة في حديث يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم كانت فيه دعابة
 ويحكى ذلك أيضا عن علي وابن ثابت وابن سيرين والشعبي وغيرهم وقد ذكر ابن
 قتيبة في أدب الكتاب من هذا فصلا فانظره هناك وقد قال هو رضي الله عنه
 ينبغي للرجل أن يكون في أهله كالصبي فإذا التمس ما عنده وجد رجلا * وعن زيد بن
 ثابت أنه كان من أفكه الناس في أهله وأجد همهم إذا جلس مع القوم وكان مالك
 رحمه الله من أحسن الناس خلقا مع أهله وولده وكان يقول يجب على الإنسان
 أن يعجب إلى أهل داره حتى يكون أحب الناس إليهم * وحديث أم زرع
 مشهور وهو الذي فسره عياض المذكر رحمه الله فجاء في سفر صغير * وأما حديث
 خرافة خرج الترمذي في الشمائل عن عائشة رضي الله عنها قالت حدث رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ذات ليلة نساء حديثا رضي الله عنهن فقالت امرأة كان
 الحديث حديث خرافة * فقال أنذرون ما خرافة أن خرافة كان رجلا من عبدة
 أسرته الجن في الجاهلية فكثرت دهرافهم ثم رذوه إلى الانس فكان يحدث
 الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب فقال الناس حديث خرافة فهذا من
 حسن خلقه صلى الله عليه وسلم وخرج البخاري رضي الله عنه في باب المداراة مع
 الناس وفيه يذكر من أبي الدرداء رضي الله عنه أن النكش في وجوه قوم وأن قلوبنا
 لتلعنهم وقال الشاعر في هذا المعنى

أكثره وأعلم أن كلا * على ما شاء صاحبه حريص

خرج ثابت رحمه الله وقال الكشييد والاسنان عند التيسم وجاء عن مجاهد رضي
 الله عنه أنه قال إن الرجلين إذا اتلوا قبا وتساخا وتكاسرا تخانت ذنوبهما كما تخانت
 ورق الشجر فقال له رجل إن هذا اليسير قفرا مجاهدا لو أنقعت ما في الأرض جميعا
 ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم وقالوا إذا ألقت المؤمن فخالصه وإذا

رأيت الفاجر يخالفه وقال عبد الله بن مسعود رضي الله عنه خالفوا الناس وزايلوهم
ودينكم فلا تملوه وفي هذا المعنى قال الشاعر

خالق الناس بخلق حسن * لا تكن كالأعلى الناس من

والقدوة في هذا الشأن والأسوة رسول الله صلى الله عليه وسلم استأذن عليه رجل
وكان محمدا جافيا ومع ذلك كان سيد قومه فقال بنس ابن العشرة فلما دخل
الآن له القول وضحك في وجهه فقالت له عائشة رضي الله عنها في ذلك فقال متى
عهدتي فحاشا إن من شر الناس عند الله يوم القيامة من اتقاء الناس لشره
أو كما قال عليه الصلاة والسلام * (فائدة زائدة) هذا الرجل هو عيينة بن حصن
وقول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه خالفوا الناس المخالفة ضد المخالفة وهي
مراقبة الناس على أخلاقهم وخلق الإنسان هو الذي طبع عليه ويقال فلان
كريم الخلق وكرم الخلقة والجميع الأخلاق والخلائق * ومن وصية لبعض العلماء
حق على العاقل أن يخاف من نفسه وأن يتزبرا برئ من ساكنه وقد قال بعض
الشعراء * ان جئت أرضا أهلها كلهم * مورقهمض عنك الواحد

وقلوا كل من الطعام ما تشتهي والبس من الثياب ما تشتهي الناس يريدانه لا يعلم
أحد ما في بطنك كما يعلم ما على ظهره

* (فصل) * وأما تعلم العربية فقد قال النبي عليه الصلاة والسلام أعربوا القرآن
فانه عربي وكفى بمن لا يحسن اعراب القرآن أنه لا تجوز الصلاة خلفه لانه يلحن
فيقول ما لم يقله الله ولا رسوله * ومن أشد ما رأيت في اللحن ما خرج الخطابي رحمه
الله عن الأصمعي قال ان أخوف ما أخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو أن يدخل
في جملة قول النبي صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار
لانه لم يكن يلحن فصار رويت عنه ولحن فقد كذبت عليه مو قال الأصمعي أيضا
سمعت حماد بن سلمة يقول من لحن في حديثي فليس يحدث عني وقال الخليل لحن
أيوب فقال استغفر الله وسأل رجل الحسن فقال يا أبا سعيد الرجل يتعلم العربية
يلتمس بها حسن المنطق ويقيم أقرانه فقال يا ابن أخي فتعلمها فان الرجل يقرأ
الآية فيعني بوجهها فم لك فم اوقال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعربوا الكلام كي
تعربوا القرآن وقال عمر رضي الله عنه تعلموا اعراب القرآن كما تعلموا حفظه وقال
أبو بكر الصديق لأن أعرب آية من القرآن أحب الي من أن أحفظ آية ذكر هذا

الإعراب في القول
واللحن فيه

أبو عبد الله في كتاب فضل القرآن وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأن
أقرأ فأخطئ أحب إلي من أن أقرأ فألحن لأنني إذا أخطأت رجعت وإذا ألحنت
اقتربت وكان عبد الله بن عمر رضي الله عنه يضرب ولده على اللحن وقال رجل
للحسن يا أبا سعيد فقال له الحسن كسب لك المال شغلك أن تقول يا أبا سعيد ثم قال
تعلموا الفقه للاديان والطب للابدان والنحو للسان وأني عثمان البستي إلى
الحسن فقال ما تقول أصلحك الله في رجل زعم فقال له الحسن وما زعم لعلك
تريد زعم قال فاستحيا البستي وطلب العربية * ودخل رجل على زياد فقال
له إن أبنائك وإن أخينا غلبنا على ميراثنا في أبانا فقال له زياد ما ضيعت من
نفسك أكثر مما ضاع من مالك * وجاء رجل إلى أحد الفقهاء فقال له رجل هلك
وترك أمه وأخيه فقال له قل وترك أباه وأخاه فقال الرجل وترك أباه وأخاه
فألا أباه وأخاه قال له قل فإليه وماله أخيه فقال له الرجل ما أراكَ تريد
الانحلال في ومرتزكة * وسمع أعرابي إماما يقرأ ولا تنكحوا المشركين حتى
يؤمنوا بنصب التاء فقال سبحان الله هذا قبل الإسلام فبيع فكيف بعده فقبيل له
أنه لمن وإنما القراءاة ولا تنكحوا فقال قبحه الله لا تجعلوه بعد هذا إماما فإنه يحل
ما حرم الله * ودخل أعرابي السوق فسمعهم يلحنون فقال سبحان الله يلحنون
ويربحون وقال بعض السلف ربح ما دعوت فلحنت فأخاف أن لا يستجاب لي وسمع
الأصمعي رجلا يدعوه ويقول في دعائه يا ذوالجلال والاکرام فقال له ما اسمك
فقال ليت فقال بناجي ربه باللحن ليت * لذلك إذا دعاه لا يجيب
وحدث هيثم عن بعض المشيخة أن رجلا أتى منزل إبراهيم فقال أهانا أبا عمران
فسكت إبراهيم فقال أهنا أبي عمران فقال إبراهيم قل الثالثة وادخل * ومر عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه بقوم يتناضلون ررعى بعضهم فأخطأ فقال له عمر
أخطأت فقال يا أمير المؤمنين نحن متعلمين فقال والله لخطاؤك في كلامك
أشد علينا من خطائك في نضالك احفظوا القرآن وتفقهاوا في الدين وتعلموا
اللحن واللحن في هذا الموضع اللغته قال الأصمعي وقال غيره هو نوع من التعريض
من قوله تعالى ولتعرفنهم في لحن القول أي في نحوه ونمناه قال الشاعر
ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا * واللحن يفهمه ذوو الالباب
أي يفتل لكم واللحن بفتح الحاء الفطنة وربما سكتوا الحاء فيها وأما في الخطأ

فالسكون لا غير يقال لحن الرجل يلحن لحنافهولا حن ومن اللفظة لحن يلحن لحنافهولا حن ويقال لحن للرجل فلحن لحنافهولا حن فمعناه لحنافهولا حن وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله

منطق صائب ولحن أحيانا وخير الحديث ما كان لحنافهولا حن
وهذا البيت للقراري واسمه مالك بن أسماء يكنى أبا سعيد كان من شعراء الدولة
الأموية وفي هذا الشعر

أغطي مني على بصرى للحب أم أنت أجمل الناس حسنا
أخذه من قول الآخر

فوالله ما أدري أزيدت ملاحه * وحسنا على الفسوان أم ليس لي عقل
وجاء في الحديث من ذكر اللحن قوله عليه الصلاة والسلام انكم تختصمون
الي ولعل أحدكم أن يكون ألحن بحجته من الآخر فن قضيت له بشي من أحق أخيه
فلا يأخذه فانما أقطع له قطعة من النار وجاء منه أيضا ما قال للرجال من أصحابه
الذين بعثهم عينا لينظروا الي عدوهم من اليهود وكانوا مصلحين لرسول الله صلى الله
عليه وسلم فبلغه عنهم أنهم قد نقضوا الصلح فقال عليه الصلاة والسلام لا قوم
الذين بعثهم انطلقوا حتى تنظروا أحق ما بلغنا عن هؤلاء القوم أم لا فان كان حقا
فالحنوا الي لحنافهولا حن ولا تقتوا في أعضاء الناس وان كانوا على الوفاء فأخبروا به
الناس فغضب القوم فوجدوهم على أنحب ما بلغهم من الغدر فخاؤا الي رسول الله
صلى الله عليه وسلم فسلموا عليه وقالوا عضل والقارة وهما قبيلتان من العرب كانوا
قد غدروا أيضا ونقضوا عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أي هؤلاء في الغدر
كأولئك قلت واللحن قبيح اذا لم يغير المعنى فكيف اذا غيره * وقد أرخص كثير من
العلماء أن يصلح اللحن الذي يأتي في الحديث من قبل التصلة روى عن الأوزاعي
رحمه الله أنه قال أعربوا الحديث فان القوم كانوا عربا وقال لا بأس بصلاح اللحن
في الحديث وقال عمر بن شبيب قال لي عفان قال لنا همام ما سمعتم من حديث
قتادة فأعربوه فان قتادة كان لا يلحن ثم قال لنا عفان قال لنا حماد بن سلمة من لحن
في حديثي فليس يحدث عني وقد تقدم وعن الحسن بن علي الحلواني قال ما وجدتم
في كتابي من عفان لحنافهولا حن كان لا يلحن وقال لنا عفان ما وجدتم
في كتابي عن حماد بن سلمة لحنافهولا حن كان لا يلحن وقال حماد ما وجدتم

في كتابي من فتادة لحنافنا فامر يومه فان فتادة كان لا يلحن * وقد أجاز بعض العلماء
أن يترك المکتوب على حاله ويعتذر عنه ويقرأ على الصواب ويحجج بقول عثمان بن
عمر رضي الله عنه في القرآن العزيز أرى فيه لحننا وستقيم العرب بالسنن فأقامه
رضي الله عنه بلسانه وترك الرسم على حاله * وقد ذكر ابن قتيبة رحمه الله كثيرا من
هذا النوع في مشكل القرآن له مثل ان هذان لساحران والمقيم الصلاة
والصابرين في البأساء والضراء وغير ذلك وخرج وجوهها والحمد لله فانظره
هناك ان شاء الله تعالى * وقد اختلف أهل الحديث في ذلك فمنهم من رأى
انه لا يسمع الراوي له الا أن يأتي بالالفاظ التي سمع وقرا بلا زيادة ولا نقصان كما
يروي عن أبي مھر قال اني لا أسمع الحديث لحنافنا لحن اتباعا لما سمعت * ومنهم من
يساهل في ذلك فيقول اذا أتيت بمعنى الحديث فلا أبالي بالفاظه وعلى هذين
الطريقتين طائفة من العلماء رحمهم الله والأحسن والاولى ايراد اللفظ والمعنى
والله الموفق والمعين * وعن لحن متعمدا اتباعا للمخاطب وأدبامعه الشعبي رضي الله
عنه وكان من العلم والعربية حيث كان دخل يوما على الخجاج وكان الخجاج أيضا
فصيحنا حتى انه يضرب به المثل في الفصاحة فقال له الخجاج كم عطاك قال ألفين قال
وبعك كم عطاوك قال ألفان قال فلم لحننت فيما لا يلحن فيه مثلك قال لحن الامير
فلحننت وأعرب فأعربت ولم أكن ليحكن الامير فأعرب أنا عليه فأكون كالمترع له
بلحنه والمستطيل عليه بفضل القول فأعجبه ذلك ووهب له مالا وتقدم ذكر فصاحة
الخجاج * أرسلت مرة الخطيب أبي محمد رضي الله عنه كتابا فيه مقطوعة من الشعر
ذكرت فيها حاجتي فكتب الي * كذلك منظوما فيه جواب كتابي أوله

وافي كتابك يا أبا الخجاج * تيدو عليه فصاحة الخجاج

ان أردت الكتابين انظرهما في التكميل * وقال عبد الملك بن عمير رأيت فصحاء
الناس أبان بن عمرو بن عثمان ومحمد بن سعد بن أبي وقاص وأبان بن سعيد
والحسن بن أبي الحسن البصري وأبا الاسود الدؤلي فأما أبان بن عمرو وفاته كان يصلي
فسمع رجلا يقول ركبت دابتي فقمصت بي قمصا خفف الصلاة وقال قاصا لا أم لك
وقد ذكر الخطابي رحمه الله هذه اللفظة وأنشد شاهدا على ذلك لابي النجم

ليس خليلي بالمولد الا صي * ولا يبرذون خصاه الخصاصي

فلج في زهر وفي قاص

وأما محمد بن سعيد فاني سمعته يوم أتتكم فسبق إلى لسانه ما لم يرد لحن فقال
 حسبي الله والله لو جئت حرارتها في حلق قبيل أن أتكم أما والله ما تعرف سيئكم
 من ميمكم من رائسكم ولكن والله ان تكلمنا لعربين * وأما أبان بن سعيد فكان
 يقول اللحن في الرجل ذي الهمة كالدينس في التوب الجيد وقال ابن شبرمة زين
 الرجال النحور زين النساء الشحم وأما الحسن فانه قال يوم اتوضيت فقبل له
 أتحن يا أبا سعيد فقال انها لغة هذيل وفيها فساد انتهى كلامه خرج به ثابت
 ابن قاسم في الدلائل رحمه الله ولم يذ كر لابي الاسود شيئا ويقال انه أول من وضع
 النحور ويقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه ذكر أن رجلا من تداعيا إلى علي
 ابن أبي طالب رضي الله عنه فادعى أحدهما قبل الآخر مالا فأعذر علي إلى الآخر
 في ذلك فقال يا أمير المؤمنين ماله عندي حق فقال ادفع له ماله فقال وكيف ذلك
 وأنا أردت نفي المال هني فقال علي رضي الله عنه فسد اللسان ورب الكعبة يا أبا
 الاسود أخرج للناس نحو ما يعتمدون عليه فقال وكيف أقول يا أمير المؤمنين فقال قل
 الكلام عريية وعجمية لا يخلو من ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف ذكر ذلك الاسناد
 أبو نصر رحمه الله وقيل ان أبا الاسود سمع بنية له صغيرة تقول وقد نظرت إلى السماء
 فقالت له يا أبت ما أحسن السماء فقال نجومها فقالت لم أرد هذا انما أردت ان
 السماء حسنة فقال لها فقولي ما أحسن السماء فقل أصبح ذهب إلى علي فذكر
 ذلك له وقال انني أخاف أن يفسد لسان العرب فصنع أبوابا في علم العربية ثم زاد عليها
 من بعده حتى صار إلى ما ترى وكما أوردت الحكاية نقلتها من حفظي بلفظي
 والحمد لله * وقيل انما صنع ذلك حين سمع رجلا يقرأ ان الله برى من المشركين
 ورسوله بالجر فقال لا يسعني الا أن أصنع شيئا أصليح به لحن هذا أو كلاما هذا
 معناه ويقال ان زيادا سأله ذلك فأبى عليه فبعث زيادا رجلا يقعد له بطريقه
 وأمره أن يقرأ شيئا من القرآن ويتعبد اللحن فقرأ ان الله برى من المشركين
 ورسوله بالجر فاستعظم ذلك أبو الاسود وقال عز وجه الله ان الله لا يبرأ من رسوله
 ثم رجع من فوره إلى زياد فقال يا هذا قد أجبتك إلى ما سألت وكان زياد من فحشاء
 الناس وبلغائهم وكان أبو الاسود رحمه الله واسمه ظالم بن عمرو يعد في الصحابة
 والتابعين والمحدثين والشعراء والنحويين وقد ذكره الخطابي رحمه الله في كتابه
 وقال عن محمد بن سلام الجعفي قال أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها

ووضع قياسيها أبو الاسود وكان رجلا من أهل البصرة وانما فعل ذلك حين
اضطرب كلام العرب فغابت السليقة ثم قال السليقة من الكلام ما كان الغالب
عليه السهولة وهو مع ذلك فصيح اللفظ منسوب الى السليقة وهي الطبيعة يقال
يقرأ بالسليقة أي بطبيعته لم يقرأ على القراء ولم يأخذه عن تعليم قال الشاعر
ولست بنحوي بلول لسانه * ولكن سابق أقول فأعرب

ومما قبل من الشعر في اللحن واستحسن

النحو يسط من لسان الألسن * والمرء تكرمه اذا لم يلحن
واذا طمبت من العلوم أجلاها * فأجلها منه مقيم الألسن

وكان يقال اذا أردت أن تعظم في عين من كنت عنده صغيرا ويصغر في عينك
من كان عندك كبيرا فتعلم العربية * وقال الشعبي الآداب والعربية رأس
كل صناعة وقال أبو محمد بن العلا قال حماد بن سلمة رحمه الله أنفقت على الآداب
أربعة آلاف فليت ما أنفقت على الحديث أنفقت على الآداب فان النصارى صحفوا
حرفا فكفروا أو حى الله الى عيسى ابن مريم أنت نبي وأنا ولدك فقروا أنت
نبي وأنا ولدك فكفروا * وقال عبد الملك بن مروان أصلحو من ألسنتكم فان المرء
توبه النائية فيستعير الثوب والداية ولا يمكنه أن يستعير اللسان * وحدث قاسم بن
أصبع قال حدثنا المبرد قال حدثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي محرز خلف الأحمر
مولى بلال بن أبي بردة قال قرأنا في الكتاب وقلنا هاهنا نكدها علينا وانما
تتعزى بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من تكلم بالعربية ورضي دين
العرب دين نفسه ورضي حكمها له وعليه فهو عربي وقد برئ من الجحمة وبرئت
منه قال أبو محرز الا أنا اذا تدبرنا في الاوائل وجدنا العرب أربع حظا ولا سيما
من اتقى الله منهم قال أبو العباس وكان خلف الأحمر مولدا طريفا نحوي شاعرا
ويروى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لسلطان الفارسي رضي الله عنه
يا سلطان لا تبغضني فتفارق دينك فقال يا رسول الله وكيف أبغضك وبك هذا انا الله
قال تبغض العرب فتبغضني وفي حديث آخر عنه عليه الصلاة والسلام انه قال
لسلطان الفارسي رضي الله عنه أحب العرب ثلاث قرأتك عربي ونبيك عربي
ولسانك في الجنة عربي وستأتي هذه الحكاية أطول من هذا ان شاء الله
وفي حديث آخر عنه عليه الصلاة والسلام انه قال ان الله خلق الخلق فاختر من

الخلق بنى آدم واختار من بنى آدم العرب واختار من العرب مضر واختار من مضر قريش واختار من قريش فأتا خيار من خيار إلى خيار فن أحب العرب فحبب أحبهم ومن أبغض العرب فبغض أبغضهم وفي حديث آخر أن الله اصطفى من ولد إبراهيم اسماعيل واصطفى من ولد اسماعيل بنى كنانة واصطفى من بنى كنانة قريشاً واصطفى من قريش بنى هاشم واصطفاني من بنى هاشم أخذ هذه المعنى شيخنا الخطيب الفقيه أبو محمد عبد الوهاب بن علي القيسي رضي الله عنه فقال

للعرب الفضل على الناس * وخيرها أولاد الياس

والنضر منظور إلى فضله * ثم قريش عزها راسي

والسادة القرية وهاشم * خيارها في الجود والياس

والمصطفى خير بنى هاشم * وخير مبعوث إلى الناس

في قطعة سترها مع أخرى للفقيه أبي محمد عبد الحق وأخرى لي في باب السنين من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى وأما الشعر فديوان العرب الأبعد منهم والاقرب وقد قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم إن من الشعر لحكمة ويروي لحكمة فأما تفسير الحكمة فهو ما وقع في شرح الشهاب لابي القاسم بن إبراهيم الوراق قال ابن دريد الحكمة كل كلمة وعظمتك أو زجرتك أو دعيتك إلى مكرمة أو نهيته عن قبيح فهي حكمة وحكم ومنه قوله تعالى وآتينا الحكم صيباً وقال النبي عليه الصلاة والسلام الحكمة ضالة المؤمن حيثما وجدها قبدها ثم اتبع ضالة أخرى يتفعبها ويردع نفسه عن هواها وقال مكحول سمع ابن جريج كلمة حكمة فقال ضالتي ورب الكعبة وسيأتي تفسير الحكم إن شاء الله تعالى وقال ابن عباس في قول الله عز وجل ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً قال المعرفة بالقرآن وقال مجاهد في قوله تعالى ولقد آتينا لقمان الحكمة قال الفقه والاصابة في القول * وأما الشعر فقد مدح به الرسول صلى الله عليه وسلم فأثاب عليه وقال عليه السلام إنما الشعر كلام فحسنة حسن وقبيحة قبيح رواه ابن حبيب وقد كان له شعراء مثل عبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وحسان بن ثابت الذي قال له النبي صلى الله عليه وسلم أحب عن رسول الله اللهم أيده بروح القدس وفي رواية أهدجهم أوهاجهم وجبريل معك وقد أنشده ابن أبي سلي بمسجده في مشهده فقال

بانت سعاد قلبي اليوم متبول * متم اثرها لم يقدم مكبول

وفيهما من التشبيب ما يبسي لب الليب فلم يرده عليه النبي ما قاله ولا كره منه تلك
 المقالة وقد كان عليه الصلاة والسلام يستنشد الشعر فينشده ثم يستزيد فيزاد
 ويعجبه ذلك اذا وافق صاحبه الحق * وذو كراين الانباري عن أبي بكر قال كنت
 عند النبي صلى الله عليه وسلم وعنده اعرابي ينشده الشعر فقلت يا رسول الله أشعرا
 أم قرأنا فقال في هذا مرة وفي هذا مرة وقال في الكتاب كان الرجلان من أصحاب
 النبي صلى الله عليه وسلم يتناشدان الشعر وهما يطوفان حول البيت وسيأتي هذا
 المعنى مستوفى في باب الهاء من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * فان أردت أن
 تعرف مقدار الشعر وانه عند قائله أنف من الدر فانظر ما خرج ابن هشام
 وما ذكره في كتاب السير أن حسان بن ثابت رضي الله عنه لما قال قصيدته التي أولها
 منع النوم بالعشاء هموم * وخيال اذا تغور النجوم

قالها ايلافد عاقومه فقال لهم خشيت أن يدركني أجل قبل أن أصبح فلأتر وونها
 عني ولذا كان العلماء رضي الله عنهم يرون درجة من لا يقوله نازلة لاسيما عند النازلة
 وقال سعيد بن المسيب رضي الله عنه وقد قيل له ان فلانا لا ينشد الشعر فقال تنسك
 تنسكا أعجميا أبو بكر شاعر وعمر شاعر وعلى أشعر الثلاثة * وقال أنس بن
 مالك رضي الله عنه كنا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بالمدينة بيت
 الا يقول الشعر فقبل له وما هو فقال

يريد المرء أن يعطى مناه * ويأبى الله الا ما أراد

يقول المرء فأتني ومالي * وتقوى الله أفضل ما استفادا

وقال بعض السلف الشعر لا ينكره الا أحد رجلين مرء يظهر بذلك نسكه
 أو جاهل به لا يصلح له روايته * يحكى أن أبا عبيد الله بن زياد دخل على معاوية رضي
 الله عنه فأجلسه معه على سريره وقال له يا ابن أخي أقرأت القرآن قال نعم قال له
 ورويت الشعر قال ما أروى منه شيئا لاني تخجنته قال له ولم يا ابن أخي فوالله
 لقد رأيته يفتي بصفين وانى لعلى الهرب فاردتني الا قول عمرو بن الاطنابة

أبت لي عفتي وأبى بلاتى * وأخذني الحمد بالثمن الريح

واقدامي على المكروه نفسي * وضربني هامة البطل المشج

وقولي كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدي أو تستريحي

أدافع عن مآثر صالحات * وأحبي بعد عن عرض صحيح

فلم كرهت الشعر أي بني أروه كلماتي ألك أن ترويه فإنه يشجع الجبان ويسخى
 البهيل ويمز البليد * وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول أفضل صناعات
 الرجل الآيات من الشعر يقدمها في صدر حاجته فيستعطف بها قلب الكريم
 ويستميل بها نفس اللئيم * وكان رضي الله عنه متى عرضه أمر أنشد فيه شعرا
 وكذلك روى عن عائشة رضي الله عنها * وسيأتي ذلك إن شاء الله تعالى قلت
 رضي الله عن عمر أذ يقول في الشعر يستعطف به قلب الكريم حدث الأصمعي قال
 سمعت بيتين لم أحتفل بهما ثم قلت هما على كل حال خير من موضعهما من الكتاب
 وهما . إذا شئت أن تلقى أخاك فمعبسا * وجداه في الماضي كعب وحاتم
 فكشفه عما في يديه فأنما * تكشف أخلاق الرجال الدراهم
 قال فاني اعند الرشيد ذات يوم وذكر حديثا طويلا دارا إلى معنى البيت فقلت في نفسي
 جاء موضع البيت فأنشدهما الرشيد وكان غضبه ان قال فتجلى عن الرشيد
 وأمر لي بألفي دينار في البيت وما كاتيسا ويا ن عندى درهمين وقال عمر رضي الله
 عنه علموا أولادكم الكتابة والعوم والرمية ومروهم فليثبوا على الخيل وثبا وروهم
 ما يحسن من الشعر وفي رواية ونذير الخلق للمرأة المغزل ذكره في هذا الخبر العوم
 من قول عمر رضي الله عنه وقد جاء من قول النبي صلى الله عليه وسلم ذكره ابن أبي
 زمنين في كتاب آداب الاسلام وقال عن ابن أبي مليكة أن النبي صلى الله عليه وسلم
 وأصحابه انتهوا إلى غدير فسبحوا فيه فقال النبي صلى الله عليه وسلم ليسج كل رجل
 منكم إلى صاحبه وأنا أسج إلى صاحبي فسبحوا وسبح النبي عليه الصلاة والسلام
 إلى أبي بكر وسيأتي الكلام على الرمي في باب الهاء مع الر كوب إن شاء الله * قلت
 والشئ يذكر بالشئ ذكرني عوم النبي صلى الله عليه وسلم مع أصحابه المذكورين
 في هذا الخبر مسابقة صلى الله عليه وسلم مع عائشة رضي الله عنها خرج ابن أبي
 زمنين في كتابه المذكور عن عائشة رضي الله عنها قالت خرجت مع النبي صلى الله
 عليه وسلم في سفر من أسفاره قالت فترلنا منزلا فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم تعالى حتى أسابقك فسبقته وخرجت معه بعد ذلك في سفر آخر فترلنا منزلا
 فقال تعالى حتى أسابقك فسبقني ثم ضرب بيده بين يدي وقال هذه بتلك *
 وكان مروة بن أذينة الفقيه المحدث الذي روى عنه مالك وغيره رحمة الله
 عليهم شاعرا مجيدا مغرما في الشعر وكان من أجل علماء المدينة وكان مع علمه

وثقته وثبوت رقيق الغزل * يحكى أن امرأة وقعت عليه فقالت له أنت الذى
يقال عنه الرجل الصالح العالم وأنت القائل

إذا وجدت أوار الحب فى كبدى * أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

هبنى بردت يبرد الماء ظاهره * فمن لخر على الاحشاء يتقد

والله ما خرج هذا من قلب سليم أو كما قالت هذا معناه وكان رضى الله عنه عزير

النفس أبى الطبع وقد على هشام بن عبد الملك فقال له ألسنت القائل

لقد علمت وما الاسراف لى طمع * أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

أسعى اليه فيعنينى تطلبه * ولو قعدت أتانى لا يعينى

قال نعم قال فما أقدم لك علينا قال سأنتظر فى أمرى وخرج من فوره ذلك فأخبر

بذلك هشام فأتبعه بجائزة * رجع الكلام الى معنى الشعر المتقدم وقضائه

قال الا صمعى لما أنشد أشجع بن عمرو السلى قصيدته التى برز فيها فلما انتهى الى قوله

وعلى عسكرك يا ابن عم محمد * رصدان ضوء الصبح والافلام

فأذا تنبه رعته واذا غفا * سلت عليه سيفك الاحلام

فلما سمع هذين البيتين استوى جالسا طربا وقال هكذا والله تمدح الملوكة * ووقع

فى الشهاب قول الرسول عليه الصلاة والسلام ان من الشعر لحكمان وان من

القول عيان وان من البيان لسحرا * قال بعض العلماء معنى ان من الشعر لحكمان

ان منه ما يلزم القول به كازوم الحكم للحكموم عليه اصابة للمعنى وقصد الثواب

وفى هذا يقول أبو تمام

ولو لا سبيل سنها الشعر ما درى * بغاة الندى من أين توثى المكارم

برى حكمة ما فيه وهو فكاهة * ويرضى بما يقضى له وهو ظالم

ولم أركل معروف ترعى حقوقه * مغارم فى الاقوام وهى مغام

وان العلى مالم ير الشعر بينها * لك الارض غفلا ليس فيها معالم

وما هو الا القول يسرى فيغتندى * له غرر فى أوجهه ومواسم

ويروى ومواسم الميسم المكواة وأصل الباء واو فان شئت قلت فى جمعه مباسم على

اللفظ وان شئت قلت مواسم على الاصل كما قال صاحب كتاب تاج اللغة

والاحسن عندي أن يكتب مثل هذا بالياء فرقا بينه وبين مواسم الحج

الذى واحدها موسم بالواو لا غير * فمن حكمه أن بنى أنف الناقة كان اذا ذكر أنف

التساقعة عند أحد منهم غضب فضلا عن أن يسب أحد منهم به أو يعيرها هو إلا أن قال الخطيئة فيهم

قوم اذا عقدوا عقد الجارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه السكر يا قوم هم الانف والاذناب غيرهم * ومن يساوى بأنف التساقعة الذنبا فلما قال هذا فيهم جعلوا يتخرون بهذا البيت واذا سئل أحدهم عن نسبه لم يبدأ الا بـ ابن أنف التساقعة بعدما كان يغضب اذا ذكر * وأنف التساقعة هو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد منا بن تميم * وكذلك كان بنو العجلان بضد هذا يتخرون بهذا الاسم و يتشرفون به لان جدتهم عبد الله بن كعب سمي العجلان لانه كان يجعل قري الاضياف وتزل به حتى من طي فبعث اليهم عبد الله بقراهم وقال له اعجل عليهم ففعل العبد فاعتقه لبعثته فقال القوم ما ينبغي أن يسمى هذا الا العجلان فسمى به فكان شرفا لهم الى أن هجأهم أحد الشعراء فقال وما سمي العجلان الا بقوله * خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل فصار الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبى ويكفى عن العجلان * ويروى انهم استعدوا عمر بن الخطاب رضى الله عنه على هذا الشاعر وقالوا هجأنا فقال وما قال فيكم فأنشدوه

اذا الله عادى أهل لؤم وذلة * فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه فان الله لا يعادى مسلما قالوا فقد قال قبيلته لا يغدرون بدمه * ولا يظلمون الناس حبة خردل فقال وددت ان آل الخطاب كانوا كذلك قالوا فقد قال تعاف السكالب الضاريات لحومهم * وتأكل من عوف بن كعب بن نضل فقال كفى ضياعا بمن تأكل السكالب لحمه قالوا فقد قال ولا يردون الماء الاعشية * اذا صدر الوراد عن كل منهل فقال ذلك أصفى للماء وأقل للزحام قالوا فقد قال

وما سمي العجلان الا بقوله * خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل قال سيد القوم خادمهم قال الذى أورد الحكاية وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه أعلم بما فى هذا الشعر من الذم ولكنه درأ الحدود بالشبهات * ومثل هذه الحكاية فى الاستعداد بعمر رضى الله عنه ما يروى ان الخطيئة هجأ الزبرقان

ابن بدر بقوله

دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
فلما بلغت الزبرقان استعدى عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأنشده البيت
فقال عمر رضي الله عنه ما أرى به بأسا فقال الزبرقان والله يا أمير المؤمنين
ما هيبت بيت قط أشد عليّ منه فبعث عمر إلى حسان بن ثابت رضي الله عنهما
فقال انظرا أن كان هجاء فقال حسان رضي الله عنه ما هجاء ولكن سلخ عليه ولم
يكن عمر رضي الله عنه يجهل موضع الهجاء في البيت ولكنه كره أن يتعرض لشأه
فأمر بالخطبة إلى الحبس وقال يا خبيث لا شغلناك عن أعراض المسلمين فكتب
إليه من الحبس يستعطفه

فماذا تقول لأفراخ بذى مرع * زغب الحواصل لأماء ولا شجر
ألقيت كاسهم في قعر مظنة * فاعفر عليّك سلام الله يا عمر
أنت الامام الذي من بعد صاحبه * ألقت اليك مقاليد النهي البشر
فما أثروك بها اذ قدموك لها * لكن لأنفسهم اذ كانت الاثر
ويروى لكن بك استأثروا فلما قرأها عمر رضي الله عنه أمر بالطلاق وأخذ عليه
أن لا يهجو مسلما وقوله في الشعر الكاسي أراد المكسوكا قال الله تعالى
من ماء دافق أي مدفوق وعيشة راضية لانه يقال كسى العريان ولا يقال كسا
قاله القراء رحمه الله وفي هذا الشعر بعد البيت المتقدم

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
ومن نوع ما تقدم ان من الشعر لحكما ما يروى أن المخلق كان خاملا لا يذكر حتى
طرقه الاعشى في قبة وليس عنده الا ناقة فأتى أمه فقال ان قبة طرقونا الليلة فان
رأيت أن تأذني لي في نحر الناقة فقالت نعم يا بني ففجرها واشترى لهم ببعض لحما
شرا بابوشوى لهم بعض لحما فأصبح الاعشى ومن معه من اهل بيته فلم يشعروا المخلق
حتى أتته القصيدة التي أولها * أرفق وما هذا السهاد المورق * وفيها *
وبات على النار الندى والمخلق * وهي مشهورة فاشتهروا عرف كرمه وكانت أمه
تخطب اليه وتقول * وبات على النار الندى والمخلق * كذا رأيت في كتاب تاج اللغة
المخلق وبينه فقال المخلق بكسر اللام رجل من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر الذي

يقول فيه الاعشى * وبات على النار الندى والمخلق * وقال فيه أيضا
 تروح على آل المخلق جفنة * كجاية الشيخ العراقي تفهق
 وقد فسر صاحب الكامل الشيخ وذكريه رواية أخرى الشيخ بالسجين والماء
 المهمة وفي هذا الشعر

لهجرى قد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار البقاع تحرق
 تشب لمقرورين يصطبأ بها * وبات على النار الندى والمخلق
 رضي لي لسان ندى أم تحالفا * بأسم داج عوض لا تفرق
 ترى الجود يجري سائلا فوق وجهه * كإزان من الهند وافي رونق

تقدم ذكر الاعشى وليس واحدا قال ابن دريد رحمه الله العشى من الشعراء
 ثمانية قال أبو عبيد البكري رحمه الله وقد حكى قوله وتبعتهم أنا فوجدتهم خمسة
 عشر أعشى ثم سماهم انظرهم في الآلي من تأليفه (قلت) وأنت أي بني أظنك
 لا تعرف الاعشى ولا العشا وإنما تعرف العشامن أجل العشا فدونك هذه الفائدة
 بارزة من العشا قال أهل اللغة الاعشى الذي لا يبصر إذا أظلم عليه الوقت بالليل
 والاعطش الضعيف البصر والاعطش كذلك ويزيد عليه صغر العين والاحول
 الذي ينظر الى المحاجر والاقبل الذي ينظر الى عرض أنفه والازرق الاخضر
 الخدقة والامح أشد من الزرق وهو الذي يضرب الى البياض والادعج الشديد
 سواد العين والاحور الشديد سواد العين الشديد بياض الايض منها والانجل
 الواسع العينين في حسن والاشكل الذي يخالط الحمرة سواد عينيه والاشهل أن
 تكون الحمرة أكثر من صاحب الشكة * قال بعض الحكماء قال الله تعالى ومن كل شيء
 خلقنا زوجين فالكلام زوجان منشور ومنظوم فالمنثور قول العامة والمنظوم قول
 الشعراء يريد ما يحل من هذا يحل من هذا وما يحرم من هذا يحرم من هذا قال
 الشاعر وما الشعر الا خطبة من مؤلف * لمنطق حق أول منطوق باطل
 وخرج أبو نعيم الحافظ رحمه الله في كتاب حلية الاولياء ذكر الشعر فقال فاما الشعر
 المحكم الموزون فهو من الحكم الحسن المخزون يخص الله به البارع في العلم
 ذا القنون فقد كان أبو بكر وعمر وعلي رضي الله عنهم يشعرون (قلت) والكلام القبيح
 حرام من أي نوع كان مثل مدح الخمر والكلام بالخنا والهجو ولقد أذكري هذا
 الكلام خيرا كنت أنسيته كلفتني بعض الاصحاب نسخ جزء فأنسخته حتى انتهيت

ذكر أوصاف
 العين

منه الى أبواب فيه تتضمن مدح الخمر وأوصافها وتحسينها وشاربها فتركت
مواضعها من الكتاب بيضا وتعديتها الى غيرها وكان اذذاك في شيء من خير ثم لما
أتممت الكتاب بعثت به اليه مع قطعة شعر قلتها أعتذر اليه من صنيعي وكان اسمه
مجداوهي * أيا عبد إلا له فذلك نفسي * تبلغ من أخ بر سلامه
بهذا الجزء أبواب تراها * تضمنت الندامى والمدامه
أأكتبها فقرا بعد موتي * اذا شئت عن الجسد النعامة
وربما أعت على فساد * فأحصل ان فعلت على الندامه
وقد قال الحكيم وقال حقا * وقول الحق داع للكرامة
فلا تكتب بكفك غير شيء * يسر لك أن تراه في القيامة
نخلت المواضع من كتابي * بيضا فهو أقرب للسلامه

وأما قوله وان من القول عيا قال وحشي في تفسيره هو أن يتكلم الرجل بالعلم بين يدي
من هو أعلم منه * كما يروي أن رجلا قال لبعض الولاة ان جار الى ترندق فاستفهمه
عن مذهبه فقال انه يبغض معاوية بن الخطاب الذي قاتل علي بن العاصي * فقال
له الامير ما أدري علي أي شيء أحسدك أعلي معرفتك بالانساب أم علي معرفتك
بالكلام * ومثله ما يروي أن رجلا كانت له حبة طوية جلس الى جماعة من أهل
العلم وهم يتكلمون في أيام الجمل وصفين فقال لهم ما تقولون في معاوية وعلى قالوا له
وما تقول أنت فقال أوليس هو علي بن فاطمة قالوا ومن كانت فاطمة قال امرأة
النبي صلى الله عليه وسلم بنت عائشة أخت معاوية قالوا وما كانت قصة علي قال
لهم قتل في غزوة خيبر مع النبي عليه السلام * ومثله ما يروي أن رجلا سأل عمرو بن
قنبر وكان من كبار أصحاب مالك رضي الله عنهما فقال له ما تقول فيمن وجد في حقه
حصاة من المسجد وهو في طريق داره فقال له عمرو ويلقيها عن خفه فقال له
أوليس الحصاة تصيح حتى ترد الى مكانها فعلم عمرو بن قنبر عيه فقال له كالمستهزئ به
ذعها تصيح حتى تنفلق حلقها فقال الرجل أولها حلق فقال عمرو ومن أين تصيح
اذا * وأما قوله ان من البيان لسحرا فالسحر في كلامهم الصرف والحدیعة * وأما
السحر بفتح السين فالرثة ومنه قول أبي جهل انتفخ سحره وقول عائشة رضي الله
عنها بين سحري وسحري قال ثابت رحمه الله في الدلائل معناه انه يغلب على القلوب
بجنته ويسببها بحلاوته فكانه سحر السامع ومنه حديث عمرو بن عبد العزيز رحمه

الله أن رجلا كلمه في حاجته فأبطأ عليه فلم يرزل يتلطف به ويتلين له حتى أذعن له عمر
بحاجته وقال هذا والله السحر الحلال * وقال الشاعر

لقد خشيت أن أكون ساحرا * راوية مرة ومرثا شعرا

وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا الكلام للزبرقان بن بدر وعمر بن
الاهتم حين قدما عليه وسأل عمرا عن الزبرقان فأتى خيرا فقال الزبرقان يا رسول
الله قد علم مني أكثر مما قال وأمكنه حسدي فقال عمر ويا رسول الله انه كذا وكذا
وأنتي شرا ثم قال والله يا رسول الله لقد صدقت في الأولى وما كذبت في الآخرة
رضيت عنه فقلت بأحسن ما علمت وسخطت فقلت بأسوأ ما علمت فحينئذ قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا * وقد فسر ابن عبد ربه البيان فقال
البيان كل شيء كشف لك قناع المعنى الخفي حتى يتأدى الى الفهم و يتقبله العقل
فذلك البيان الذي ذكره الله في كتابه ومن به على عباده فقال الرحمن علم
القرآن خلق الانسان علمه البيان * وقالوا الروح عماد البدن * والعلم عماد
الروح * والبيان عماد العلم

* (فصل) * رجع الكلام الى الشعر قلت قد تقدم ان من البيان لسحرا وقول
ثابت رحمه الله انه القول الذي يغلب على القلوب بحجته ويسببها بحلاوته فكان
هذا القول الى الذم أقرب منه الى المدح والدليل على ذلك ان الله سماه فسادا فقال
بعد قوله ان الله سيظهره ان الله لا يصلح عمل المفسدين وقد تقدم قولهم السحر الحلال
فالولا انه حرام ما خصه اذا كان صلاحا بالحلال وأما الحرام فهو الذي يسوق
الكلام المسجع المطبوع في معرض الرد على المخاطب كانه علم متبع أو سنة معمول
بها كما قال الذي كاف أن يغرم دية الجنين الذي سقط من ضربته * كيف أغرم مالا
شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك بطل و يروى بطل فقبال النبي
صلى الله عليه وسلم حين سمعه انما هذا من اخوان الكهان قال الراوى من أجل
سجعه الذي سمع ومثله الرجل العابدى من بنى عابدين جاء الى عمر بن الخطاب
رضي الله عنه يطلب دية ابنه وكان قد قتله رجل أعتق سائبة فقال عمر رضي الله
عنه لاديه فقال العابدى أ رأيت لو قتله ابني فقال عمر اذا تخرجوا ديتيه فقال
العابدى هو اذا كالأرقم ان يترك يلقم وان يقتل يتقم * خرج به مالك رحمه الله
في الموطأ فهذا العابدى قد سمع بباطل ليرد به حقا وهذا هو المسكر وه من البلاغة

التي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في قائلها على هذا النحوان الله لسفـفـ
البليغ من الرجال الذي يتخلل بلسانه تخلل الباقرة بلسانها وقال في ضده ثلاث
يغض بهن العبد في الدنيا ويدرك بها في الآخرة ما هو أعظم من ذلك الرحم
والحياء وعي اللسان خرجته ثابت وفسر الرحم بالرحمة وجاء في القرآن وأقرب
رحمنا فسر برأوه رحمة قال الشاعر

أخني وأرحم من أم بولدتها * رحما واشجع من ذي لبوة ضاري
قلت والبلاغة والفصاحة لا تتم الا بالتوفيق الى التحقيق والاستقامة والسلك على
سواء الطريق والافصاح بها منسوب الى التزويق والترقيق وان كان ذات تحقيق
وتدقيق وخبر منه من كان يقوى على التقوى وان كان أعجميا عجميا ولم يكن اعرابيا
عربيا وقد حدثني الحافظ رحمه الله بسنده الى أبي زرعة الطبري قال دخلت
على نسطويه الاديب وكان معي جماعة من الفقراء وكان بين يديه أولاد الرؤساء
والوزراء فقام لنا نسطويه وقال ادخلوا يا سادة ورحب بنا وفسر ح فرحاشديدا
قد تبين في وجهه فتعجب الصبيان من فرحه بنا فظن نسطويه فقال اكتبوا
يا صبيان ما أملى عليكم وأنشأ يقول

سبلى لسان كان يعرب لفظه * فبالينه في موقف العرض يسلم
وما ينفع الاعراب ان لم يكن تقى * وما ضر ذا التقوى لسان معجم
وقال ابراهيم بن أدهم لقد أعرينا في كلامنا فنانا نحن ولحننا في أعمالنا فنانا نعرب
وقال الاوزاعي اذا جاء الاعراب ذهب الخشوع * تقدم ذكر حسان في الاحسان
وأريد أن اذكر لك هنا من فضائله فصلا لتخذه أصلا كان رضى الله عنه أحد
شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الذي يقول فيه

فان أبي ووالدي وعرضي * اعرض محمد منكم وقاء
وفي هذا الشعر المذكور آيات يمدح فيها الخمر ومريوما يقوم يشربون الخمر
فنهاهم فقالوا القدار دناتر كهافز ينالنا قولك * وتشر بها فتتركنا ملوكا * فقال والله
ما قلتها الا في الجاهلية وما شربتها منذ أسلمت رضى الله عنه وفي هذا الشعر
كان سبيته من بيت رأس * يكون من ارجها غسل وماء
وقال فيه أيضا * لسانى صارم لا عيب فيه * وهو الذي يقول
فان أهلك فقد أبقيت بعدى * قوافى تعجب المتملنا

رقيقات الفواطم محركات • لو ان الشعر يلبس لارتدنا
 وكان شاعرا محسنا كثيرا لاجسان طويل اللسان خلقا وخلقا يروى انه كان
 يضرب بلسانه ارنبة انقه هو وابنه وجده ويقول لو وضعت هلى جبرافقه او هلى
 شعر لاقه وابنه هذا اظنه عبد الرحمن ومن حذقه وتبيله انه لسعه زنبور وهو
 صغير فحاء الى ابيه يبكي فقال له مالك فقال له لسعني طائر كانه ملتف في بردتي حبرة
 فقال له ابوه قلت والله الشعر و أم عبد الرحمن هذا سير بن ابنة شععون أخت مارية
 سريّة النبي صلى الله عليه وسلم وكان عبد الرحمن يفخر بأنه ابن خالة ابراهيم بن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى سير بن هذه عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم حديثا قالت رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم خطلا في قبر ابنه ابراهيم فأصلحه
 وقال ان الله يحب من العبد اذا عمل عملا أن يتقنه الى غير ذلك من فضائله رضى الله
 عنه • وبعد هذه الفصول والمقدمات فالاعمال بالنيات والمجازى عليها هلام
 الخفيات وفي آخر الحديث وانما الكل امرئ ما نوى فمن نوى الخير فإ عليه توى
 وسترى تفسير توى مع اشكاله توى ويوى في باب النون ان شاء الله تعالى وأنا قد
 جمعت هذا الكتاب ومراى أن نذكر الله تعالى فيه ونصلى على رسول الله صلى الله
 عليه وسلم متى جرى ذكره لأنى لما رأيت ذلك الشعر عقده انحلت بالفتح وظلمه
 انحلت بالشرح جعلت في آخر كل باب منه فصلا جزلا طويلا نبيلأ أردت أن
 أزيده انشراحا وايضا حاتفسير آية من كتاب الله تعالى وضياء وسنا بأحاديث
 عن نبيه المصطفى مع ذكر ما أثر ومفاخر عن أصحابه عليهم اكمل الرضا وحكايات
 ومواعظ مرويات عن العلماء وأخبار وأشعار عن الحكماء ورفائق عن أهل
 اليقين وحقائق عن المتقين وآتى فيه عجائب رأيها وغرائب رويتها
 وأشياء كانت عندى مضاعة صيرتها مذاعة وأخبارا كانت متفرقة فجمعتها
 ومستورة فأبرزتها وكنت عولت أولا أن يكون لغويا موجزا صغيرا لجرم
 مكثرا فها هو الا ان شرعت فى تأليفه وأخذت فى تصنيفه فأقبلت بحمد الله
 على الفوائد من كل أوب وألعت الى الشوارد يدوثوب من آية من القرآن
 العظيم الذى بنوره يهتدى وحكاية عن النبي الكريم الذى بأموره يفتتدى
 ومن حكمة زهدية جدية وكلمة غزلية هزلية فهذه مطربة مسلية وتلك مكرمة
 مبسطة الى غير ذلك من مسألة فقهية من لباب اللباب وأخرى نخوية قل

أن توجد في كتاب ومن نظم ونثر لا شياحي أولى الألباب ومالي أيضا من هذا النوع مما يليق بالباب وعلى هذا الفن عقلت أبرزه وفي هذا المجموع عرمت أحرزه فمازلت بهذه القوائد ألطف شارداتها فأربطها وتلك القوائد أتحف وارداتها فأضبطها حتى إذا صار الكل صيدى وفي ماسكى وتحت قبدي أودعت جميع ذلك الآن هذا الديوان فكبر جرمة وكثر علمه وعاد طويلا الذيل جريل الذيل ينشط القاري والسامع وينفع إن شاء الله الكاتب والجامع ويستفيد منه المبتدئ والشايد والحاضر والبادي والذكي والبكي والعلي والاملي لاني وضعت في هذا التأليف المني من كل شيء علمته فمنا كما قال همدان يزيد رحمه الله في بعض تراجم كتاب الكامل هذا كتاب اذكرفيه من كل شيء وكتابي هذا كله كذلك والحمد لله على ذلك وإن كنت قد جمعت فيه بين جد وهزل وبين وجل فماذا لك إلا لا نشط الناظر وأستجيم الخاطر وأقول

خطأت الجلبالهزل * وابن القول بالجزل

فسر للجد تبتته * وسر للهزل بالعزل

سر الاول من السير وسر الثاني من السيرة ومع ذلك فلا بد من خطا فيه لان ذلك وصفي مع عجزى عن كمال العلم وضعفى فن عثر على شيء من ذلك فليعلم اني لم أعتده فلا يعتده ولينخرج له وجهها ولا ينجه به المؤلف نجها كما شاهدت ذلك في بعض المولدين ممن ليس بعشر من قبله في علم ولادين بخطئه ويحمل عليه ويضيف الجهل جهرا اليه وليس ذلك بمستقيم وما يفعله الا كل خبيث القلب سقيم وانما يعتدى الاكاس من صوب خطأ الناس والتمس له وجهها في كلام العرب وفي لغتها الواسعة الأبعد منها والاقرب وأما طلب عوراتهم والتماس عثراتهم فليس ذلك في حكم المروءة ولا يدل على حسن آداب الفتوة وما أرى السب في ذلك والعلة الاضيق الحوصلة أو الحسد والغيرة على ما آتى الله غيره فنهض بما أولاه مولاه من فضله وأقام هو على جهله أولان المؤلف كان معاصره ومما شابهه ومحاضره كما قال ابن شرف رحمه الله

أغرى الناس بامتداح القديم * وبدم الحديث غير الذميم

ليس إلا أنهم حسدوا الحى ورقوا على العظام الرميم

الى غير ذلك من الايات التي قالها الماضى ويقولها أيضا الآتى ولى أيضا في هذا

المعنى قطعة ابتدأت بها كتابي التكميل وآخرها

ولكن حرمة الموتى تراعى * لهم والحي مهتمهم طليح

فيعطى للقديم من السهام المعلى والحديث له المنج

انظرها بكالها في التكميل المذكور وعلى ذلك داني أخرج على من أراد أن ينتسخ
كتابي هذا أن يجرده أو يسلكه أو يختصره فيمسخه لاني ألقته كما يقول الناس
شحمة بفحمه وتمره بجمره ولعلك ما استخسته غيرك يستخسه وما تستفحه
غيرك يستملحه فدعه كما وقع على ما به من صحة أو فده ونخذ كله أو فده اللهم
الامن أراد أن يعلق منه تقا فعنه أخرج قد اتقى لاني أعلم ان الطالب اذا رأى
شيئا أعجبه لا بد وأن يكتبه وبعد كتيبه اياه بحفظه ويمدحه ويقرظه وقد بلغ
بأحدهم الافراط في مدح كلام سمعه من غيره فقال أأكتبه فقال نعم اكتبه
في الاوراق فان مثله يكتب نقشا بالخناجر في الاحداق فأول من يناله نفع هذا
الكتاب ان شاء الله أنا وأرجو بذلك عند الله أجرا وهنا أذكر به ما شرد وأتعلم به
ما ورد ويكون بابا من العلم قد أحرزته وجزءا منه قد حوزته لانه ليس لك من
العلم الا ما حفظته لا ما كتيبه وأحسن من محفوظك ما سمع من محفوظك لانه
يقال العالم يكتب أحسن ما يسمع ويحفظ أحسن ما يكتب ويتكلم بأحسن
ما يحفظ وبضد هذا ما وصف به بعضهم رجلا فقال يغلط في علمه من وجوه أربعة
يسمع غير ما يقال له ويحفظ غير ما يسمع ويكتب غير ما يحفظ ويحدث بغير
ما يكتب وقال أهرابي حرف في تأمور قلبك أحسن من عشرة في كتيبك والتأمور
علقة القلب وفي مثل هذا ينشد

اذا لم تكن حافظا واعيا * فجمعك للكتب لا ينفع

أنحضر في مجلس جامع * وعلمك في الدار مستودع

وقال الخليل بن أحمد اجعل ما في كتبك رأس مال وما في قلبك للنفقة وكنت أقرأ
باشبيلية على رجل فاضل رحمه الله فيسألني عن المسألة فرجما أتوقف فيه قول عجبل
بالجواب الرقعة سائرة فأقول ما معنى هذا فيقول رجما تسأل وأنت في الطريق
وقالوا العلم ما عبر معك الوادي وعمر بك النادي وكما يقال في الكلام العلم ما تدخل
به الحمام ولي في هذا المعنى

لاتودهن علمك يا حاذق * في صحف يسرقها السارق

بل صدر لك اجعله وعاء له * مفتاحه مقولك الناطق
 حينئذ ان قال عنك امرؤ * انك تدرى فهو الصادق
 بالله قل لي يا فتى ان تسأل * عن قصة صاحبها طارق
 وقال عجل قل لنا شرحها * الركب عني ذاهب زاهق
 والعلم في بيتك مستودع * في كتب منظرها رائق
 كيف ترى حالك هل فوق ذا * من خجل يرمقه الرامق
 لاخر في صدره علمه * وهو بما يحفظه واثق
 ان سئل كان القول في شرفه * لكل ما يقتضيه رائق
 شتان ما بينكما أنت في العلم ضعيف وهو القائق
 فادرس ولا تغفل وكن حافظا * وربك اسأل فهو الرائق

قيل هذا الكلام عسى ان يقع في قلب من له همه فيجعل العلم همه فيدته العلم
 على العمل وينشطه من الكسل فأكون ان شاء الله مصيبا ولي من عملي نصيبا
 ومع هذا فان ربي الوهاب الكريم وهب لي ولدا سميت عبد الرحيم وقلت فيه
 أهلا بولد أتي من بعدما * أخذ الزمان شبا بيا فأبانه
 لكن على كبري وشيب مفارق * الله يعلم ما كرهت مكانه
 سميت عبد الرحيم تبركا * باسم الذي سني لنا آياته
 الله يهديه وإيانا لما * نرجوه منه غدا رضوانه
 وأنا سأنقذه وأحسن عونه * ما استطعت ان أرخي الزمان عنانه
 وأنبئه على وما اكتتبه * وأبججه ما قد كتبت عيانه
 وان المسة عجبت تخليفتي * ربي عليه فهو يصلح شأنه
 ذلك الذي أرجو وذاتني به * في أمره سبحانه سبحانه
 والولد كما قال عليه الصلاة والسلام في ابنته فاطمة رضي الله عنها انما فاطمة بضعة
 مني يربيني ما رابها ويؤذيني ما أذاها وفي رواية أخرى يبسطني ما بسطها ويقبضني
 ما قبضها معنا يسرني ما سرها ويسوءني ما سوءها خرجه ثابت في الدلائل وكذا
 فسر قال أهل اللغة يقال راب وأراب بمعنى وأفضل ما نحل والدولده أدب حسن
 وقد تقدم كما تقدم أيضا * والمرء يعجب بابنه وبشعره * وحب الولد شديد ونفعه
 وكيد كيف لا وولده انما هو كبده كما قال

وانما أولادنا يتنا * اكادنا تمشي على الارض
غدا نبي وراح مثلي * يلبس ما قد خلعت عني
فسرتني ما رأيت منه * وسافني ما رأيت مني

وقال

ولي في هذا المعنى

عندي بني رعاه ربي * ما زاد فيه مني بقص
يقوى اذا ما ضعفت حتى * اذا مشيتنا أحبو ويقمص
ان قلت يا صاح كيف هذا * اقص حديثي على وانقص
نقل قضاء الاله هذا * فاطلع أو اهبط واقص أو ارقص
فسنة الله من يعسر * ينكس ونحو الا عقاب ينكس
والكلام في الاولاد واد ومن أطلع ما أحفظ منه قول بعضهم وقد غاب عن ولده
صغيراً أخبرته له للحفيد بن زهر القرطبي رحمه الله

ولي واحد مثل فرخ القطا * صغير تخلفت قلبي لديه
نأت عنه دارى فيا وحشتى * لذاك الشخصيص وذاك الوحيدة
تشوقى وتشوقه * فيبكي على وأبكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا * فنه الى ومضى اليه
قال في هذا الشعر ولي واحد وأبو الولد الواحد أبداً كثير الشفقة زائد المقة
ومن كلام الفرس من حرم الولد فقد حرم السرور ومن كان له ولد واحد فهو بمنزلة
من لا ولده وقال آخر

طربت الى الاصمبية الصغار * وهاجك منهم قرب المزار
وأبرح ما يكون الشوق يوما * اذا دنت الديار من الديار
وقال آخر وتذرعوا ان المحب اذا نأى * يمل وان النأى يسلى من الصد
بكل تدافينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
وكثيرا ما كنت أنشد اذا تغربت عن بلدى وخلفت به أهلى وولدى قول يزيد بن
الطثريه قال نعلب وهو راوية * الطثرة الخصب وكثرة الخير

بنفسى من لا يستقل بنفسه * ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع
فضع في يديه من تركت وديعة * فان لديه لا تضيع الودائع
فقلت أنا لا محالة في السبيل سائر والى ربي الجليل صائر ومن دخل في عشر

المعترك فإله من مترك وهذا صبي صغير وأنا شيخ كبير أخاف أن تفجأني المنية
قبل أن أبلغ في تأديبه الامتية والمعترك معترك الحرب وهو موضع القتال حيث
الطعن والضرب وفي الشهاب معترك أمتي ما بين السنين إلى السبعين وأقلهم
من يجوز ذلك وقد كنت أدبت اخوته جهدي وعلتهم ما عسدي فقلت إن عاش
هذا المولود وأنا فثمود ويكون من أهل الطلاب ويتعلق منه بسبب يتعرف من
هذا الكتاب صفتي وحيث انتهت معرفتي فمن عاين من السيف أثره فكأنه
في يده أبصره ومن ضمه شهره فله ذلك يبعثه على التعلم والازدياد من النعم
ويكسبه نشاطا وبالعلم اغتباطا وهما إذا علم أنه من جمع أبيه ونظم فيه يحمله
على حفظ ما فيه وقد سئلت أن أجيزه فيما أجمله مما أرويه وأجمله ففعلت
ذلك وكتبت إجازته في شعر يطول ووضعت به كماله في غير هذا الكتاب والحمد لله
مع ما كتبت به من الإجازات المنظومة لأشخاص معلومة حسبما طلب مني
من استجازني بمنظوم نسبه إليه فأجزته عليه مع استجازاني أشياء خي رحمهم الله
بالمنظوم والمنثور مع قطع من الشعر كقطع الزهور وأيضا

فكم دار بنيت وكم جدار * أقت وكم هاسقا سمكت
وكم بثر حفرت وكم غراس * غرست وكم فجاج قد سلكت
وكم يدي كتبت وكم قوادى * أعل وكم كتبت وكم ملكت
وها أنا سوف أترك جميعا * وهذا منه أحسن ما تركت
لعل الله ينفعني وغيري * به حيا وأيضا إن هلك
رأيت في بعض الكتب عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما من مؤمن يموت ويترك ورقة من علم الا كانت له الورقة ستر من النار
وأنت يا من له قد * أتعبت نفسي تعباً * حتى جمعت كلاماً * غضا طريا ورطبا
سبكته لك سبكا * سكبته لك سبكا * من كل الأنواع فنا * فنا وضربا فضربا
أهملت في ذلك كفا بالكتب والفكر قلبا * فحين أحكمت أمري * أودعت ذلك كتباً
خذها هنيئاً مريئاً * كفيت نسخا وسعياً * وعند تحصيلها قل * أهلا وسهلا ورحبا
ثم ارحها بعد عني * وكن لذا العلم صلبا * فقد أجزتك فيما * أرويه شرقا وغربا
وكل نظم ونثر * قيدته لك كتباً * فاعمل بكل جميل * منه تل منه قربا
وقل ربك وامدد * يدك رغباً ورهباً * يارب فارحم أبي أنه تكلف صعباً

واغفر له كل ذنب * وهب له الفوز وهباً * والمسلمين فان * لكل غيرك ربا
 * (فصل) * وهذا الكتاب القته كما ذكرته لولدي أولم يكن كئسه من مبتدئ
 فربما جمعت فيه من الكلام بين الغث والسمين والرخيص والتمين والجد والهزل
 والضعيف والحزل كما تقدم فيه القول من قبل وجلبت ما حضر من يابس وأخضر
 وعقول الناس مدونة في أطراف أقلامهم بها يستدل على معرفتهم وأفهامهم
 ويتألفهم وأوضاعهم يعرف الطول والعصر في باعهم ويدري اختلاف طباعهم
 فمنهم من كلامه مقفوم وعرضه معدب ومنهم من كلامه سهل هين سلس لين
 تستطيه اذا تذوقته وتستحليه متى رقت له وربما تستعجده ونيتك تستفيد
 وليس ذلك في النثر المخزون بل هو كذلك في الشعر الموزون فمن السهل الممتنع
 القريب المرتفع الذي تطمع فيه وتظن انه منك بقرب فاذا هو عنك يهرب ما تشدني
 بعض الادباء ونحن في نيل مصر على ظهر الماء يصف واليا كان اسمه سليمان وله

أخ اسمه علي قال لي يوما سلماً * نوبعض القول أشنع

هات صفتي وعلياً * أينا أسخى وأرفع

قلت اني ان أفل بينكما با الحق تجزع

قال كلا قلت بل لا * قال عجل قلت فاسمع

قال صفه قلت يعطى * قال صفني قلت تمنع

أين هذا من قول الآخر

فما لنوى جد النوى قطع النوى * كذلك النوى قطاعة لومال

ولما أنشده الاصمعي رحمه الله قال وددت ان الله تعالى ساط على هذا البيت

شاة فأكلت هذا لنوى كله ومثله في الفتور وما قاله بعض من تحلى الشعر في زياد بن

عمرو زياد بن عمرو وعنه كزجاجة * وأسنانها يعض وقد طر شاربه

ومثله ذكر الحبيب حبيبه * فيسكي بكاء صالحا

وجرى الدموع بشاريه فذاق طعماً صالحا

(فصل) وأنت تعرف بالذوق الأسفل والفوق كم بين هذا الذي تقدم وبين

ما عليك يقدم قال بعض العلماء أربعة ما عرفوا ما خرج من أفواههم وهو أحسن

ما قالت العرب قول العقيمي رحمه الله

ما كلف الله نضافوق طاقها * ولا تجود يد الإجماع

وقول الآخر ألا عاثر بالله من عدم الغنى * ومن رغبة يوم ما لي غير مرغ
وقول الآخر

ومن يلق خيرا يحمد الناس أمره * ومن يغول لا يعدم على الغنى لاثما
وقول الآخر من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لا يجيب
ومن أحسن ما قيل في انجاز الوعد قول عوف بن مجاز

ذكرت مواعيد الأميرين طاهر * ومثل العطايا في الكف صداته
وزكيت ما لم أحوه من عطائه * وكنت كمن حلت عليه زكاته
وقيل في التجربة مما يستحسن

لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تدمنه من غير تجريب
فرب خدن وان أبدى بشاشته * يفخى على خدنه أهدى من الذيب
غيره وان مدحك من لم تب له صلف * وان ذمك بعد المدح تكذيب
وقال بعض العلماء اجتمعت الاعم على تباينها واختلافها على بيتين وهما
تلقى بكل بلاد ان حلت بها * أرضا بأرض وجيرا نال بحيران

والآخر من يفعل الخير لا يعدم جوازيه * لا يذهب العرف بين الله والناس
وهذا البيت قد تقدم للحطيمه أنشد به الخطيب الفقيه أبو محمد عبد الوهاب رضى
الله عنه زمن الحداثة وقال لي أرايت لو أنشدك أحد * من يفعل الخير لا يعدم
جوازيه * وقال لك أجره ما كنت تقول له فلم أدر ما أقول فسأله فقال * جوازيه
يا ابنه الهيثم * في سوالات سألتني عنها من هذا النوع على جهة التدريب ذكرتها
في غير هذا الموضع جزاء الله وإيانا خيرا والبيت المتقدم الذي هو ذكر الحبيب حبيبه
ذكره ابن السبكر رحمه الله في فصل وصف فيه الشعر أنه مؤسس على المحال مبنى
على تزوير المقال ولاجل ذلك إذا سلك الشاعر المطبوع مسلك الزهد وخرج عن
طريق الهزل إلى طريق الجد غاض روتق قوله وماؤه ونقصت طلاوة شعره
وبهاؤه كقول الشاعر ذكر الحبيب حبيبه البيت حتى إذا أفرط في المحال
وأغرق وقال ما لا يمكن أن يتوهم أو يتحقق عدس أهل الصناعة وشهد له
بالقدم فيها والبراعة كقول الآخر

ويا أخا الذود قد طال الظماء بها * لا تعرف الورد في يدها مقفار
ردبالقلاص إلى عيني ومحجرها * تروا القلاص يد معوا كفجار

وقول أبي الطيب * شرقت بالذم حتى كاد يشرق بي * انتهى كلامه قلت وهذا الذي قاله ابن السبكر رحمه الله قد قاله قبله علماء مجلة * روى ابن أخي الأصمعي عن عمه قال الشعر فكر يقوى في الشر ويسهل وإذا دخل في الخير ضعف ولان هذا حسان فحل من فحول الجاهلية فلما جاء الإسلام سقط شعره وقيل لحسان سقط شعره أم هرم شعره في الإسلام يا أبا الحسام فقال للقائل يا ابن أخي إن الإسلام يحجز عن الكذب أو يمنع من الكذب وإن الشعر يزينة الكذب يعني إن شأن التحويد في الشعر الإفراط في الوصف والتزيين بغير الحق وذلك كله كذب كما تقدم والله الموفق

* (فصل) وأنا أقول لمن وجد في هذا الكتاب أفظا مستعملا مبتذلا أو كاملا مقفرا

موعرا انظر إلى القائل لا غيره * وخذ لو كان على الغره

ولا تلم من ذمه الوزن أن * يجمع بين الجزع والدره

وقد علمت أني لا أسلم من متفقد يتعلق بطوفي معتقدا أنه في المعرفة فوق على أني لا أدعيها واني مع سني الآن أستدعيها وأقر بقصر الباع في كل الأنواع قتل هذا المنتقد أقصد وإياه أنشد

أنا المقر بجهلي * وأنت صاحب فضل * أخوذ كاء وعقل * وذود كاء ونبل
قل ما تريد فاني * جعلت في الحل خلي * ولست في ذاك بدعا * قد قيل في الناس قبلي
لكن ترى سائر الباء * بباقيادون قفل * التاء والتاء حتى * للباء سهل بن سهل
انزل عليه وألف * وضم شكلا لشكل * حتى ترى كيف تقفو * وكيف تسلك سبلي
أو كيف تعجز عنها * تقول ماذا شغلي

وقد رأيت لبعض المصنفين وقد ذكر كتابه وأنه لا يخلو من عائب فقال بعد كلام الناس ص كما قالوا أعداء لما جهلوا وأصدقاء لما ألفوا فليعلم العائب أنه لم يذهب عنا موضع ما فطن له منا ولا غيبنا عن ما شهد من تأليفنا ولا قصرنا عن معرفة ما استخرج علينا ومن كتب من ألف واحد فقد وجد طلبه وافتنى فائدة قال ربح له والخسران على من استخرجه له لاعلمية انتهى كلامه * وفي أمثال الحكماء من ألف فقد استهدف وقد بين العتابي هذا المعنى فقال من صنع كتابا فقد استشرف للذم والذم فان أحسن فقد استهدف للحسد والعيب وإن أساء فقد تعرض للشتم واستهدف بكل لسان كذا رأيت له للذم وأظنه لا قدح لان الكلام الذي بعده يدل

عليه وقال الجاحظ لا يزال المرء في فسحة من عقله ما لم يصنع كتابا يعرض فيه على
الناس ~~مكتون~~ فضله ويتصفح فيه ان أخطأ مبلغ عقله وصدق لانه يقال من
امتن قولاً ظهر على عهده ومن طلب عيباً وجد على انه لا يعيب العباب الا العباب
ولا تجده أبدا الا وفيه أكثر مما يقدفه من فيه كما قال الاخنف وقد قال لرجل دلي
على رجل كثير العيوب فقال اطلب عيباً فانه يعيب الناس بفضل ما فيه وقال
الشاعر * ويأخذ عيب المرء من عيب نفسه * مراد لعمري ما أراد قريب *
ولله در الذي يقول * ومن ذا الذي ترضى سجاياها * كفى المرء نبلاً أن تعد معايبه
يعني ان معايبه قليلة يأخذها العدو وانه مما يتعين ويستغل بذكره وانه محسود
على ما هو عليه فيجعل له عيباً وحدثني السلفي رحمه الله فيسارواه عن أبي نصر عن
أحمد انه قال سمعت أبا بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ يقول من صنف فقد جعل
عقله على طبق يعرضه على الناس وأنا قد عولت على هذا فاسترحت وجعلت
الناس مني في حل فأرحمت وقلت

هنيئاً مريئاً غرداء مخامر * لعزة من أعراضنا ما استحلت

لكن على شريطة من رأى خلافاً لينهني عليه ان كنت حياً وان كنت ميتاً فليصلحه
ان كان من أهل العلم وذوى الفهم وقد كان الخطابي رحمه الله على جلالة قدره
ومكانته من العلم يقول في كتابه كل من عثر منه على حرف أو معنى يجب تغييره فحسن
تناشده الله في اصلاحه وأداء حق النصيحة فيه فان الانسان ضعيف لا يسلم من
الخطأ الا ان يعصمه الله بتوفيقه ونحن نسأل الله عز وجل ذلك ونرغب اليه
في دركه انه جواد وهاب * هذا كلامه في كتابه في شرح الحديث * وقال في كتاب
أبي عبيد رحمه الله بلغني ان القاسم بن سلام مكث في تصنيف كتابه أربعين سنة
يسأل العلماء عما أودعه من تفسير الحديث والناس اذا ذال متوافرون والروض
أنف والحوض ملآن وروى عن أبي زيد انه قال لا يبيض الكتاب حتى يسود ولما
رأيت هذا الكلام الذي هو الدر من هذا الامام الحر قلت

يا صاح قل واقصد هذا الخطاب * ليوسف الخطاب لا الخطابي

اذا يقول مثل ذا الخطابي * فأنت قل ما ليس الخطابي

أعزكم الله قد سمعتم مقالة هؤلاء الاعلام كالخطابي وابن سلام والعتابي والجاحظ
وابن ثابت الحافظ وفي كل ما قالوا صدقوا والحق فيما به نطقوا وأنا أقول أيضاً

وأصدق وأرتق ما أفتق أي بني أنه من حكى قول الناس فما عليه من بأس وقد
كنت أظن أن التأليف يصعب فإذا هو أسهل شيء وأقرب خذ كلام الناس من
هنا وضعه هنا وقل مؤلفه أنا وفي ذلك أقول

ظننت اللغات غدت تصعب * على من بغاها ومن يطلب
إذا هي أسهل شيء وما * أراها إذا طلبت تهسرب
وما هي إلا كما قاله ابن قرمان في النحو إذا طرب
وأي غريب به ثم لا * تقل ضارب ثم قل بضرب
كذلك مؤلفها اليوم أن * يرد جمعها أوله يذهب
تراه يهرو ل لا ينتهي * وأذا له خلفه يسحب
إلى كتب الناس يخلو بها * ويقعد ينسخ أو يكتب
فيقل منها إلى كتبه * وبعد إلى نفسه ينسب
يقول كتابي ألفت * ويلقى له اسماء يعرب
وهل هو إلا كلام الشيوخ إلى قبل أنفسهم أتعبوا
فهذا الخليل ويونس أو * أبو عمرو وأحمد ثعلب
والأخفش وابن قريش وعمرو * وذا ابن دريد وذا قطرب
وان كنت خلعت أصحابهم * فلكون ذلك كذا فاحسبوا
وقد مت قوما وأخرت قوما * من أجل القوافي فلا تعبوا
فهم كالنجوم تضيء لنا * وموضعها شرق أو مغرب
وكلهم سيد عالم * وقل عامل فاضل طيب
هم أهل الشأن أرباب * هم صنغوا بتو بواربوا
ومن جاء من بعدهم أنه * الطفيل حقا فلا تعجبوا
أيا ليت شعري ماذا عسى * يقول مؤلفنا المطنب
أدلى كلاما قد اغفله الأئمة أو من له مذهب
فيا ليت قال ألفت * من أقوالهم فهو الأصوب
ويغني المقال إلى أهله * ولا يدعيه ولا يغصب
كلى أنا قلت هذا كتاب * وليس بحق ولا أكذب
وهل لي فيه سوى كاغد * وغير مداد به أكتب

وترصيف قول الائمة في * مواضع منه كما توبوا
وان كان قطم فربما * ولكن من الغث قد يقرب
واباي أعني بما قلته * ولم ألتغيري بذا أبجذب
بدأت بنفسي أو بئها * لكي تستريحوا ولا تعبوا
ومن شاء منكم يقل فليقل * فاني أقول ولا أغضب
هنيئا مريثا العزة ما استحلته من عرض من تعجب
وأنت الهى فلا تنسني * من الخير يا من له أرغب
تعهد عبيدك والمسلمين * بعفو خطيئتنا يغراب
وصل على أحمد المصطفى * رسولك من داره يثرب

وسياتي الكلام في تسمية المدينة يثرب في باب السنين من هذا الكتاب ان شاء الله
تعالى وقد تقدم ذكر الطفيل وسياتي ان شاء الله في باب الباء وخذ الآن فائدة أيها
الطالب النبيل والصاحب الجليل في فصل الخليل لتطهره بعين التجميل
وتفضله على أبناء هذا الجيل فانه رجل جليل * ذكر ابن عائشة قال كان الخليل بن
أحمد يغزو سنة ويحج سنة الى أن مات رضى الله عنه وبعث اليه سليمان بن علي
الهاشمي بطرف وكساء وفاكهة فقبل الفاكهة ورد ما سوى ذلك وكتب اليه وكان
سليمان استدعاه

أبلغ سليمان أي عنه في دعة * وفي غنى غير أني لست ذامال
سخرى بنفسى أني لأرى أحدا * يموت هزلا ولا يبقى على حال
والرزق عن قدر لا العجز ينقصه * ولا يزيدك فيه حول محال
والفقير في النفس لا في المال نعرفه * ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال
وفي رواية لما أتاه الرسول أخرج له خبزاً يابساً وقال ما عندى غير هذا وما دمت
أجده فلا أحتاج الى سليمان ولا غيره قال فأبلغه عنك قال أبلغ سليمان الايات
انتهى وانما جرتني على هذا الذي صنعت حتى وضعت في هذا الكتاب ما وضعت
اني كنت في سنن الحداثة وزمن الطالب أسمع الحكاية من الشيخ فتعجبني فاكتمها
عنه وأحفظها فلما صرت في خدم من يقرأ الكتب ويطالعها كنت أرى تلك
الحكاية في الكتاب فأقول من ها هنا أخذها ثم أجدها بعينها في كتاب آخر وفي
آخر فقلت اذا كان العلماء النظار والمصنفون الكبار يفعلون هذا فأنابهم أيضا

أفتدى بل أنا حق لاني مبتدى فحملني ذلك على أن تشجعت ففجعت وفعلت
 أفعالي التي فعلت وجعلت في كافي من كلام الناس ما جعلت وأنت فاعليك
 قدساقه الله اليك فدهها كما وقعت ونخذ الفائدة مما نفعنا وتلق الحكمة
 ولو من غير حكيم واغتنم العلم ولو من غير عليم فقد جاء في الشهاب الحكمة فضالة
 المؤمن وأخبرني من أثق به انه قال في كتاب البزار يطلبها حيث وجدها
 ولو في أيدي الشرط وفي الحديث رب حامل قعه الى من هو أفعه منه ومع هذا
 فأنا المعترف انه ليس لي من هذا التصنيف سوى التأليف ولا من العلوم المستودعة
 فيه سوى الترتيب والتبويب اللهم الا ما كان من ققره ساقتها فذكره أو نظم جلبيه
 فهم أو عكس وقلب سمح بهما القلب أو كلام جعلته لغيري سلبا ولر بما ولعلماء على
 أني أنبه عليه ولا أستره بل أقول قبله قلت ثم أذكرها أنا أقول وبأشياخي أصول
 ما كان من نظم ومن نثره * فهما اللذان حوتهما أشراكي
 وسواء للعلماء ساداتي أجمل أقول هنهم أنهم أشراكي
 بل قادني بهم أعز وأهتدي * وأذل أهل الشك والاشراك

وقد أكرت من القول حتى آلت الفريضة الى العول وقد آن أن ابتدئ
 بعون الله ذي الطول ومن ييده القوة والحول وأقدم هنا بابا في حروف المحكم
 كلها وشرفها وفضلها وفي الكتابة وكيف تعلمتها العجاجة (قلت) والخط فضل
 وشرف ومنفعة لا تجهل بل تعرف به تقيد العلوم وتثبت وترزع في الصدور فتثبت
 ألم تسمع ربك الا كرم حيث يقول في الكتاب المحكم علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم
 وقال عليه الصلاة والسلام قيدوا العلم بالكتابة وخرج ابن شاهين عن أبي هريرة
 رضي الله عنه أن رجلا قال يا رسول الله اني لأحفظ شيئا فقال استعن بيمينك
 على حفظك يعني الكتب ولما عدمت العرب الكتابة في الجاهلية وكانت أمة أمية
 جعل لها الشعر العوض فأدركت به الغرض أقامته مقامها فدونت به كلامها
 وعرفت به أيامها كما يروي الشعر ديوان العرب وفضل الكتابة كبير والكلام
 فيها وفي مدحها كثير * ومن أمدح ما قيل في كاتب

ان هزأ قلامه يوما ليعلمها * أنسأله كل كفى هزأ عامه

وان أقر على ريق أنامه * أقر بالرق كتاب الانامه

وهذا البيت من الشعر النفيس وفيه ضرب من التجنيس ويكفي صاحب

الخط مدحاً ما قاله عمر بن الخطاب رضي الله عنه من خط وخاط وفرس وعام فذاكم
 الغلام على ان من كان خطه حسناً واستعمله في النسخ ضيع كثيراً من العلم
 كما حدثني الحافظ فيما قرأت عليه بالاسكندرية قال سمعت أبا طاهر محمد بن عمر
 بالكرخ يقول سمعت أبا الفضل عبد الرحمن بن أحمد الرازي يقول سمعت أبا مسلم
 محمد بن أحمد بن علي الكاتب البغدادى يقول سمعت أبا بكر أحمد بن موسى بن
 مجاهد المقرئ يقول سمعت أبا العباس ثعلباً يقول اذا أردت أن تكون أعلم الناس
 فكسر القلم وحدثني الحافظ أيضاً رحمه الله قال سمعت أبا القاسم بن أبي يعقوب
 الحافظ يقول سمعت أبا الحسن الفقيه الشيرازى ببغداد يقول سمعت
 فناخسرو يعنى عضد الدولة بن بويه يقول طالع العلم ينبغي أن يكون خطه رديئاً
 حتى لا يشتغل بالكتب انما يشتغل بالدرس والمهر وحدثني الحافظ أيضاً قال
 سمعت أبا الرجا بن دارين محمد بن جعفر الخلقاني بأصهان يقول سمعت أبا بكر أحمد
 ابن جعد الحافظ المعروف بالفقيه يقول ينبغي لطالب الحديث أن يكون سريع
 القراءة والكتابة سريع المشى (رجع) * تقدم ذكر حروف المعجم وسميت حروف
 المعجم لانها منقطة أعجمية أى انها لا تفهم حتى يضاف بعضها الى بعض وتجمع
 أى تنقط والنقط عندهم الشكل وقد يقال لهذا النقط المعروف عندنا والشكل
 الضبط والحركات وأصله التقيد تقول شككت الكتاب شكلاً أى قيدته وضبطته
 وشككت الدابة شكلاً وشككت الطائر شكلاً والشكل الضرب المتشابه ومنه
 قول الله عز وجل وآخ من شكاه أزواج أى من ضربه ومنه قول الرجل ما أنت
 من شكلى أى من ضربى والشكل المثل والشكل بالكسر الدل يقال امرأة
 ذات شكل والشكاة بالضم كهينة الخمر تكون فى بياض العين كالشبهة فى سوادها
 وعين شكلاً بينة الشكل وفى صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أشكل
 العين جاء فى تفسيره طویل شق العين خرج الترمذى وتقول أشكل الامر اذا
 اشبه عليك والقوم أشكال أى أشباهه قاله أبو عمرو رحمه الله قال ثابت رحمه الله
 فى الدلائل يقال كذب معجم وتجميعه تنقيطه لكىما تستبين عجمته قال الشاعر

معنى المعجم

الشكل

لمن الديار بعاقل فالانعم * كالوحى فى ررق الزبور المعجم
 وقد قال أبو زيد القيونى يقولون هم الاعجم ولم يعرفوا المعجم وقال الراجزى
 سلوم لو أصبحت وسط الاعجم * فى الروم او فارس أو فى الديلم

اذل زناك ولو بسم

وانكر على أبي محمد عبد الله بن قتيبة قوله لا يجوز ان يقال أعجمي الا لمن تنسبه الى عجمة اللسان وان كان عربي النسب قال وقول أبي زيد أولى أن يكون محفوظا وقال الخطابي رحمه الله يقال رجل أعجم اذا كان في لسانه عجمة وان كان من العرب ورجل أعجمي وعجمي اذا كان أصله من العجم وان كان فصيح اللسان قال الفراء ويقال رجل أعجمي اذا نسب الى أنه من اعراب البادية وعربي اذا نسبته الى أنه من العرب فان كان يتكلم بالعربية فهو من العجم قلت عربي خرج هذا من حديث عبد الله ما كنا نعلم أن ما كان ينطق على لسان عمر رضى الله عنه وفسره قال قوله تتعاجم أى نسكنى ويؤزى وكل من كنى عن شئ وأخفى بيانه ولم يفصح به فقد أعجمه قال ذو الرمة .

أحب المكان القفر من أجل أننى * به أتغنى باسمها غير معجم
وانما قيل للهمزة عجماء لانه لا بيان لصوتها * وأنشد شاهد على ان الرجل اذا كان في لسانه عجمة يقال له أعجم قول الشاعر

وما زال كتمانك حتى كأتنى * يرجع جواب السائل عنك أعجم
لأسلم من قول الوشاة وتسلمى * سلمت وهل حى من الناس يسلم
وقال أبو عمر والمقرئ رحمه الله فى كتابه المحكم وتقول أعجمت الكتاب اعجما اذا نقطته وهو معجم وانا معجم وكتاب معجم ومعجم أى منقوط وحروف المعجم هى المقطعة من الهجاء وفى تسميتها بذلك قولان أحدهما انها مبنية للكلام مأخوذ من قولك أعجمت الشئ اذا بينته والثانى ان الكلام يختبر بها مأخوذ من قولك أعجمت العود وغيره اذا اختبرته انتهى ومن هذا قول الحاج ان أمير المؤمنين نشر كتابه بين يديه فحجم عيدا نهذا كره محمد بن يزيد فى الكامل وفسر عجم عيدا انها يقول مضغها لينظر أيها أصلب قال والمصدر العجم ويقال لنوى كل شئ عجم مفتوحا ومن أسكن فقد أخطأ قال صاحب كتاب تاج اللغة العجم النقط بالسواد مثل التاء عليها نقطتان يقال أعجمت الحروف والتعجيم مثله ولا تقول عجمت ومنه حروف المعجم ومعناه حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى أى مسجد القوم الجامع وصلاة الساعة الاولى قال وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجام مصدر امثل المخرج والمدخل أى من شأن هذه الحروف أن تعجم وأعجمت الكتاب خلاف قولك أعربت

قال رتبة الشعر لا يسطيعه من يظلمه * يريد أن يعربه فيجعله
أى يأتي به أعجميا يعنى يلحن فيه قال والعجم بالضم خلاف العرب والابل العجم التى
تعجم العضاء والشوك فتجتزى به عن الحوض

* (باب معرفة الحروف المقطعة أوائل السور) *

وذلك ان الله تعالى أقسم ببعضها فى كتابه السكريم فى أوائل بعض السور مقطعة
وموصولة ومجموعة ومفصلة كما ترى أقسم بالتين والزيتون والعاديات والعصر وغير
ذلك قال ابن عزيز (الم) وسائر حروف الهجاء فى أوائل السور كان بعض المفسرين
يجعلها أسماء للسور تعرف كل سورة بما افتتحت به وكان بعضهم يجعلها أقساما
أقسم الله بها لشرفها وفضلها ولا نهامبادئ كتبه المنزلة ومباني أسماءه الحسنى
وصفاته العلىا وبعضهم يجعلها حروفا مأخوذة من صفات الله تعالى كقول ابن
عباس رضى الله عنهما فى كهيعص ان الكاف من كاف والهاء من هاد والياء من
حكيم والعين من عليم والصاد من صادق وروى عنه أيضا ان معنى كهيعص
كبير هاد عزى صادق ذكر هذا الهدوى وقال هذا مذهب مستعمل
فى لغة العرب ومثله قوله

نادوهم ألا الجموا ألانا * قالوا جميعا كلهم ألانا

يريد ألا تركبوا وفاركبوا وقال طرفة بن العبد فى كلام له ويل لنا وأشار الى رقبته
بما يجنى ذا وأشار الى لسانه وسيمأتى مع قوله يقال فى وتاجعنى ذه * ومثله قوله
قلت لها فى فقالت قاف * لا تحسبى أنا نسينا الا يحاف

فاكتفى بقولها قاف من وقفت ذكره أبو بكر النقاش رحمه الله ويرى عن سعيد
ابن جبیر أن كهيعص كاف هاد عزى صادق * وذكر عن ابن عباس رضى
الله عنه فى الم الالف من الله واللام من جبريل والميم من محمد صلى الله عليه وسلم
وعنه ان الروح من فواتح ثلاث سور اذا جمعت كانت الرحمن وقيل
فى الرانا الله أرى وفى ألم انا الله أعلم وفى المص انا الله أفصل * وقيل أقسم
بحروف العجم كلها واقصر على ذكر بعضها كما يقول القائل تعلمت ابنت وهو
لا يريد هذه الاربعة انما يريد جميعها وكما يقول أحفظ من شعرا مرئ القيس
فغانك وهو يريد القصيدة بكلماتها وكما يقول قرأت الحمد لله وهو يريد السورة
كلها وقد سأل أحمد بن يحيى ثعلب رحمه الله عن قسم الله تعالى بهذه الاسماء فقال

رأيت الرؤساء من العلماء عرضوا على الله عنهم يقولون معناه وخلق الذي لا يقدر أحد
 أن يخلق مثله لقد كان كذا وكذا يريد والله أعلم قسمه بمثل قيريد الجبل ونون يعني
 الدواة وشبه ذلك من مخلوقاته على مذهب من فسر ذلك بهذه فاذا جاء القسم بعد
 الحروف نحو قوله تعالى والتين والزيتون والسماء والطارق فقد قيل إن ذلك
 على حذف واضمار تقديره ورب التين والزيتون ورب السماء والطارق كما قال
 تعالى في موضع آخر فرب السماء والأرض إنه لحق وقيل إنما أراد بذلك هذه
 الأشياء التنبيه على قدر عظمها عند الله سبحانه أن يعظم ما شاء من مخلوقاته
 ويفعل ما يشاء سبحانه وقد يجوز أن يريد أن يتعبد بتعظيم هذه الأشياء فلذلك
 خصها بالذكر وأقسم بها والله أعلم بكتابه ويروي عن علي بن أبي طالب رضي الله
 عنه هي أسماء منطبعة لو علم الناس تأليفها علموا اسم الله الذي إذا دعي به
 أجاب وقال داود بن أبي هند سألت الشعبي رحمه الله عن فواتح السور فقال يا داود
 لكل كتاب سر وان سر القرآن فواتح السور فدها ورسول عمي عبد الله وقال الربيع
 ابن أنس ألف مفتاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والميم مفتاح اسمه
 مجيد وقال بعض المفسرين افتتح الله هذه السور بهذه الحروف وهي عربية كلها
 ليس فيها حرف من حروف المعجم اسطل به ما زعم الكفار من أن النبي صلى الله عليه
 وسلم كان يتعلم من يهود ونصارى كما قال تعالى حكاية عنهم ولقد تعلم انهم يقولون
 إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين والله أعلم
 بما أراد من ذلك كله وقد قال ابن سلام في تفسيره سمعت بعض من اقتدى به من
 مشايخنا يقول إن الأسماء عن تفسيرها أولى وقال شيخنا الفقيه الاستاذ أبو زيد
 عبد الرحمن بن الحسن الخثعمي ثم السهيلي ويكنى أبا القاسم رحمه الله في شرح السيرة
 ولهذه الحروف التي في أوائل هذه السور معان جمة وفوائد لطيفة وما كان الله لينزل
 في الكتاب عمالا فائدة فيه ولا يخاطب نبيه وذوي الألباب من محبيه بما لا يفهمون
 وقد أنزله ليأنا وشفاء لما في الصدور وفي تخصيصه هذه الحروف بأوائل بعض
 السور دون بعض وكونها أربعة عشر حرفا حكم لمن تدبرها وقد جمعها في كلام ستره
 بعد أن شاء الله تعالى وروي عن كعب الأحبار أنه قال أول من كتب العرب
 والسرياني وسائر الأمم كتب آدم عليه الصلاة والسلام قبل موته بثلاثمائة سنة
 كتبها في طين ثم طبخه فلما أغرق الله الأرض أيام نوح عليه السلام بقي ذلك فأصاب

كل قوم كتابهم وبقى الكتاب العربي الى أن خص الله تعالى به اسماعيل عليه السلام
فأصابه وتعلمه وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال أول من تعلم
الكتاب العربي اسماعيل عليه السلام على لفظه ومنطقه وروى عن عبد الله
ابن عمرو بن العاص وعروة بن الزبير أنهما قالوا أول من وضع الكتاب العربي
قوم من الاوائل تزلوا في عدنان بن أد بن أدد أسماءهم أجدد وهوزر وحطى
وكلى وسعفس وقرشت فوضعوا الكتاب العربي على أسمائهم ووجدوا
أحرفا ليست من أسمائهم وهى الخاء والثاء والذال والغين والشين والظاء
فسموها الروادف يريد تختلظ غش والله أعلم لم يذكروا في الخبر أنما قلته وقد روى
انهم كانوا ملوك مدين وان رئيسهم كلى وانهم هلكوا يوم الظلة وهم قوم شعيب عليه
السلام قتالت أخت كلى ترثيه

كلمون هذركنى * هلكه وسط المحلة * سيد القوم أماء الخلف نارا وسط ظله
وقال رجل من أهل مدين يرثهم

ملوك بنى حطى وهواز منهم * وسعفاص من أهل المكارم والفخر
وقال آخر من أهل مدين يرثهم

ألا يا شعيب قد نطقت مقالة * سبقت بها عمرا وحى بنى عمرو
ملوك بنى حطى وهواز منهم * وسعفاص أهل فى المكارم والفخر
هم صبحوا أهل الحجاز بغارة * كمثل شعاع الشمس أو مطلع الفجر
ويذكر ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابقى اعرابيا فقال له هل تحسن أن تقرأ
شيئا من القرآن قال نعم قال له فاقراء أم القرآن فقال والله ما أحسن البنات
فكيف الام قال فضربه ثم أسلمه الى الكتاب فذكرت فيه حينا فهرب ثم انشأ يقول
أتيت مهاجرين فعلوني * ثلاثة أسطر متابعات
ككتاب الله فى رقى صحيح * وآيات القرآن مفصلات
وخطوا لى أباجاد وقالوا * تعلم سعفاص وقرشيات
وما نالوا الكتابة والتهجى * وما حظ البتة من البنات

(فصل) * ويكره لمعلم القرآن أن يعلم الصبيان هذه الاسماء خشية أن
يعتدوها من القرآن قال محنون أكره للمعلم أن يعلم أباجاد قال وأرى أن يتقدم الى
المعلمين فى ذلك * وقد سمعت جعفر بن غياث يحدث انى أباجاد أسماء الشياطين

ألقوها على السنة العرب في الجاهلية فيكتبوها قال محمد وسمعت بعض أهل العلم يقول إنها أسماء ولد ساور الملك ملك فارس أمر العرب الذين كانوا في طاعته أن يكتبوها فلا أرى لاحداً أن يكتبها فان ذلك حرام وقد أخبرني سحنون عن سعيد عن يحيى بن أيوب عن عبد الله بن طاووس عن أبيه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان قوم ينظرون في النجوم يكتبون أبا جاد أو لئلا خلاق لهم ذكر هذا أبو الحسن علي بن محمد القاسبي في كتاب التفضلة في تأديب المتعلمين * (قلت) ومع هذا فان الناس لم يتركوها ولعلهم لم يبلغهم هذا أو قصدوا المنفعة فيها لحرصها جميع حروف المعجم والله أعلم وسهل ذلك عليهم أيضاً ما خرج أبو عمرو والمصري في كتاب المحكم له بسنده إلى ابن عباس رضي الله عنهما انه قال لكل شيء تفسير علمه من علمه وجهله من جهله ثم فسر أبا جاد أبي آدم الطاعة وجد في أكل الشجرة وهو أزل فهو من السماء إلى الأرض وحطى حطت خطايا به لكن أكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعت قصص عصى فأخرج من النعم إلى السكد قرشت أقرب الذنوب فأمن العقوبة ووقع أيضاً في كتاب المبدأ ان سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام لما بلغ تسع سنين أسلمته أمه إلى السكاب عند رجل من المكتبين يعلم كما يعلم الغلمان فلا يسأله عن شيء الا بדרه عيسى إلى علمه قبل أن يعلمه اياه فعلمه أبا جاد فقال عيسى عليه السلام وما أوجد قال المعلم لا أدري فقال عيسى كيف تعلم ما لا تدري ما هو فقال المعلم فعلمني اذا قتال له عيسى عليه السلام قم من مجلسك فقام فجلس عيسى مجلسه وقال سألني فقال المعلم ما أوجد فقال عيسى الالف آلاء الله والباء بهاء الله والجيم جمال الله ويهجنة والدادل دين الله فمجب المعلم من ذلك فكان أول من فسر أبا جاد عيسى بن مريم عليه السلام * قال وسأل عثمان بن عفان رضي الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله ما تفسير أبي جاد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تعلموا تفسير أبي جاد فان فيه الا عا جيب قيل يا رسول الله وما أوجد قال الالف آلاء الله حرف من أسمائه وأما الباء فبهجة الله وجماله وجلاله وأما الجيم فجنة الله وأما الدال فدين الله وأما هوز فالهاء الهاوية وفسر جميع الحروف كذلك إلى آخر قرشت في نوع ما تقدم فهذا ملجأ فيه والله أعلم

* (فصل) * وأما ابن اسحاق فذكر في السير ان ادريس عليه الصلاة والسلام كان أول نبي أعطى النبوة والخط بالقلم ذكره بغير اسناد وذكر في كتابه الكبير عن

شهر بن حوشب عن أبي ذر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال أول من كتب بالقلم ادريس وعنه عليه الصلاة والسلام انه قال أول من كتب بالعربية اسماعيل عليه السلام قال أبو عمرو وهذه الرواية أصح من رواية من روى أول من تكلم بالعربية اسماعيل والخلاف كثير في أول من تكلم بالعربية وفي أول من أدخل الكتاب العربي أرض الحجاز قيل حرب بن أمية وقيل سفيان بن أمية وقيل عبد الدار بن قصي تعلمه بالحيرة وتعلمه أهل الحيرة من الأنبار وروى عن زياد بن أنعم قال قلت لعبد الله ابن عباس رضي الله عنهما معاشر قريش هل كنتم في الجاهلية تكتبون غير الكتاب العربي تجمعون فيه ما اجتمع وتفرقون فيه ما افرق هجاء بالالف واللام والميم والشكل والنقط وبما يكتب به اليوم قبل أن يبعث الله النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم قلت فمن علمكم الكتاب قال حرب بن أمية قلت فمن أين تعلمه قال من أهل الأنبار فقلت فمن علم أهل الأنبار قال طارئ طراً عليهم من أرض اليمن من كنده قلت فمن علم ذلك الطارئ قال الخثعم بن الموهم فانه كان كاتب هود نبي الله بالوحى عن الله عز وجل ذكر هذا الكلام أبو عمرو في المحكم وروى أنه سألا المهاجرين من أين تعلموا الكتابة فقالوا من أهل الحيرة قيل وأهل الحيرة من أين تعلموها فقالوا من أهل الأنبار فكان أهل مكة يحسنون الكتابة بمكة وكان أهل المدينة لا يحسنونها فلما قدمها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانت وقعة بدر وأسرفها من أسر من أهل مكة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا هل يدرا أن بكم عبلة فلا يفلت منهم يعني الأسارى أحد إلا بفداء أو ضربة عنق وكان فداؤهم أربعين أوقية عن كل انسان إلا العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم لم فان فداءه كان مائة أوقية فكان من لا مال له من الأسارى يقبل منه أن يعلم عشرة من غلمان أهل المدينة الكتابة ويخلى سبيله فيومئذ تعلم زيد بن ثابت الكتابة في جماعة من الأنصار ومعنى كتبت الكتاب أى جمعت حروفه وقيل كتيبة لا اجتماعها قاله ابن قتيبة

* (فصل) * ومما جاء في الخط قال بعض العلماء كتاب الاعم على نوعين أحدهما أن يبتدئ الكاتب خطه من يمينه الى يساره وهى العربية والسريانية والعبرانية والنوع الآخر ابتداء الخط من يسار الكاتب الى يمينه وهى الرومية واليونانية وكافة الفرس واحتجوا فى ذلك بانهم ابتدؤوها على اليسار ليكون الاستمداد عن حركة القلب

لا عليه قال واحسن الكتابة الصينية وذلك انها تقش ومصورة وانما يكتب الكاتب
منها في اليوم ثلاث ورقات ورأيت في بعض المكاتب ان عادا كانت كتابتها تقشا في
الحجر واستشهد على ذلك بقول يزيد بن المحرم

اذا قلدتهم بنى خريم * بقين لهم بقاء سطور عاد

يريد قوا في شعره يعني ان عادا كانت كتابتها تقشا في الحجر فهي لا تتدرس وقال
كعب بن زهير لزرد بن ضرار

أنا ابن الذي لم يخزني في حياته * ولم أخزه حتى تغيب في الرجم

أني العجم والآفاق منه قصائد * بقين بقاء الوحي في الحجر الاصم

وفي آخرها أقول شبيهات بما قال علما * بحسن ومن يشبه آباء فساظم

فأشبهه من بين من وطئ الحصى * ولم يتزغني شبه خال ولا ابن عم

ومما قيل في الخط القلم أحد اللسانين كما قيل قلة العيال أحد اليسارين قيل لتصرين

يسار فلان لا يخط قال تلك الزمارة الخفية قال ابن التوأم خط القلم يقول بكل مكان

وفي كل زمان ويترجم الى كل انسان ولغظ الانسان لا يجاوز الأذان ولا يعم الناس

بالبان وقيل الخط لسان اليد وهو أفضل أجزاء اليد وقال اسماعيل عقول الرجال

تحت أسنان أقلامها وقال عبيد الله بن العباس بن الحسن العلوي الخط لسان اليد

وصدق * وقال بعض العلماء من حلف أن لا يكلم أحدا فكتب اليه أو كتب

بطلاق امرأته بيده ولم يتكلم بلسانه فانه حانث وقال جعفر بن يحيى الخط سمط

الحكم به تفصل شذورها وينظم مشورها وقيل صنعة الخط حلي العقول وقال بشر

ابن المعتمر القلب معدن والعقل جوهر واللسان مستنيط والقلم صانع والخط صيغة

وقال مسلة بن الوليد الخط هو المقيد للباقيين حكم الماضي والمحاطب للعيون بسرائر

القلوب على لغات مختلفة في معان معقودة بحروف معلومة من ألف ولام وميم وناء

متباينات الصور ومختلفات الجهات لقاحها لتفكر وتاجها التأليف تحرس

مفردة وتطق مزدوجة بلا أصوات مسموعة ولا ألسن مشهورة (قلت) انظر

هذا الكلام ما أسمنه وأحسنه وأكمله وأتقنه انما أراد به والله أعلم تمام الخبر وكال

الفائدة لان الحرف الواحد لا يفيد على انفراده حتى يزدوج بغيره وحينئذ يكون

كلاما مفيدا وقد يكون للبعض منه معنى مفيد أيضا على ما سيأتي بعد ان شاء الله

* (فصل) * وقد سقت هذا الخبر شاهدا على الخط والكتاب وتطرفت منه الى

توصل هذه الفوائد في هذا الكتاب وكذا أفعل بكل خبراً وحديث عجيب أطرق
اليه بأدنى سبب حتى أقيده بالكتابة في هذا الامام ثم أرجع الى بقية الكلام
بالله قل لي يا فتى اتني * أسألك الآن برز الجواب
لولم أسق ذلك ولا غيره * بأي شيء كنت أملى الكتاب
أخذ من ذلك وألقي هنا * حتى يرى السفر كنت الثياب
ولست في أخذني له غامياً * لئلا يظن عارية للثواب
وان يكن ذلك أتبع عاجلاً * فإله غفار لمن بعد تاب
بقي من حديث الاسارى بقية أذكرها الآن بغير تبعة وأطول بقدر مقدري اذ قد
قدمت معذرتي تقدم ان العباس رضى الله عنه كان فداؤه مائة أوقية قال الاستاذ
رحمه الله قد آتاه الله خيراً مما أخذ منه قدم على النبي صلى الله عليه وسلم مال من
البحرين فقال له خذ فبسط ثوبه وأخذ ما لم يقدر على حمله حتى خفف منه في حديث
طويل وصدق الله تعالى لانه يقول سبحانه يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الاسرى
ان يعلم الله في قلوبكم خيراً يؤتكم خيراً مما أخذ منكم ويغفر لكم والله غفور رحيم
وفي هذه الآية الشريفة بشرى عظيمة للعباس رضى الله عنه اذا أخذ كثيراً أعطى
وغفر له فيه ما أخطأ وكان الذي أسر العباس أبو اليسر واسمه كعب بن عمرو وكان
قصيراد ميمياً وكان العباس رضى الله عنه عظيم الخلق طويل القامة من مقبلى
الظعن يعنى انه كان يدرج في الظعينة وهي راحة على البعير وهو على قدميه
في الارض وفي مسند البزار قيل للعباس رضى الله عنه كيف أسرك أبو اليسر
ولو أخذته بكفك لو سعت فقال ما هو الا أن لصته قطهر في عيني كالخدمة والخدمة
جبل بمكة وذكرا أبو عمرو وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له لقد أعانك عليه ملك
كريم ولما فدى العباس نفسه وابن أخيه عقيل بن أبي طالب قال رسول الله لقد
تركتني أتكفف قريشاً فقهرامعدا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن
الذهب التي تركتها عند أم الفضل وعددها كذا وكذا وقلت لها كبت وكبت
فقال من أعلمك بهذا يا ابن أخي فقال الله فقال هذا حديث ما أطلع عليه الا عالم
السر اثر أشهد أنك رسول الله وأم الفضل هذه رضى الله عنها هي لبابة الكبرى بنت
الحارث الهلالية أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وأختها لبابة الصغرى
أم خالد بن الوليد ولدت أم الفضل للعباس سبعة نجباء عبد الله بن عباس صاحب

التفسير الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم فقهم في الدين وعلمه
 التأويل وعسى أن يأتي له موضع في الكتاب أن يذكروه أوراقا واضرب في ميدان
 نغره أوراقا واخوته الستة عبيد الله وعبد الرحمن والفضل وقتم ومعيد وكثير
 واختاف في كثير قليل أن أمهرومية وأختهم أم حبيب وفي أم الفضل يقول الشاعر
 ما ولدت نجية من فحل * بجبل نعرفه أو سهل
 كسبعة من بطن أم الفضل * أكرم بهما من كهلة وكهل
 عم النبي المصطفى ذي الفضل * وخاتم الرسل وخير الرسل
 وكان له أيضا سوى هؤلاء ثلاثة من غير أم الفضل عون والحرب وتعام وكان
 أصغرهم تمام وهؤلاء أم ولد رومية تسمى سبا ويقال شقيقهم كثير المتقدم المذكور
 وكان العباس يحمل تمام هذا ويقول

تموا بنتمام فصاروا عشرة * يارب فأجعلهم كراما برره
 واجعل لهم ذكرا وأنثى ثمرة

قلت أجاب الله دعاء العباس رضي الله عنه وعن بنيه الأكراس كانوا كما أراد أبوهم
 واشتهى كلهم له رواية ونهى ومع ذلك فيقال ما رويت قبور أشد تباعدا بعضهم من
 بعض من قبور بني العباس بن عبد المطلب ولدتهم أمهم أم الفضل في دار واحدة
 واستشهد الفضل بأجناد بن ومات معبد وعبد الرحمن بأقر يقية وتوفي عبد الله
 بالطائف وعبيد الله باليمن وقتل بسمرقند وكثير وأمه سبا المذكورة أخذته الذبحة
 بينبع رضي الله عنهم أجمعين تقدم أن العباس رضي الله عنه كان من مقبلي الطعن
 خرج محمد بن يزيد رحمه الله في الكامل أن العباس كان إلى منكب عبد المطلب وكان
 عبد الله بن عباس إلى منكب العباس وكان علي بن عبد الله إلى منكب أبيه عبد الله
 وطاف على هذا البيت وهناك عجوز قديمة وعلى قد فرغ الناس كأنه راكب
 والناس مشاة قتالت من هذا الذي فرغ الناس فقيل هو علي بن عبد الله بن العباس
 فقالت لاله الا الله ان الناس ليرذلون عهدى بالعباس وهو يطوف بالبيت كاه
 فسطاط أبيض وكان ابن عفير يقول أدرك الاسلام من العرب عشرة نفر طول
 كل واحد منهم عشرة أشبار عبادة بن الصامت منهم رضي الله عنهم وكان طول جبلة
 ابن الأيهم اثني عشر شبرا وكان يمشي الأرض برجليه وهو راكب وسباني خبيرة
 وكيف أسلم ثم ارتد ومات نصرانيا في باب الكاف فانظره هناك ان شاء الله تعالى

أولاد أبي طالب

وكان منهم أيضا عقيل المذكور تأخر إسلامه إلى يوم الحديبية قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما أسلم أحب بك حبين جبالقرابتك مني وجبال ما أعلم من حب عبي ابالك وكان لاييه أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة من الولد طالب وعقيل وجعفر وعلى كان طالب أسبق من عقيل بعشر سنين وكان عقيل أسبق من جعفر بمثل ذلك وجعفر أسبق من علي بمثل ذلك أما الثلاثة فلا خفاء بإسلامهم وأما طالب فلا يعلم له إسلام يقال إن الجح اختطفته فذهب وعقيل هذا هو المذكور في الموطأ كنت أرى طنفسة لعقيل بن أبي طالب تطرح إلى جدار المسجد الغربي وفسرت الطنفسة أنها مقعد يجلس عليه ويقال فيها طنفسة بفتح الفاء وكسر هاء واجهها طنافس ومثله قول أبي المرداء رضي الله عنه لا أبالي إن أصلي على ست طنافس بعضها فوق بعض وكان في الأسارى أيضا نوفل بن الحارث بن عبد المطلب تأخر إسلامه إلى عام الخندق وقيل بل أسلم حين أسر وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال له أفد نفسك فقال ليس عندي مال أفندي به فقال أفد نفسك بأرماحك التي بجدة قال والله ما علم أحد أن لي بجدة أرماحا غير الله أشهد أن لا إله إلا الله ثم شهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حيننا وأغانه عند انطروج الهاء ثلاثة آلاف رج فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كافي أنظر إلى أرماحك هذه تعصف ظهروا للمشركين توفي نوفل هذا بالمدينة سنة خمس عشرة وصلى عليه همر بن الخطاب رضي الله عنهما وكان في الأسارى أيضا أبو العاص بن الربيع بن عبد العزى مهر رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه لقيط وقيل هاشم وقيل هشيم امرأته زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ابن خالتها هالة بنت خويلد أخت خديجة رضي الله عنها وفيها يقول إذا كان بالشام تاجرا

ذكرت زينب لما جمعت أفعها * وقلت سقيا الشخص يسكن الحرما

بنت الأمين جزاء الله سالحة * وكل يعمل سيئتي بالذي علما

يريد بقوله جمعت راحلته والله أعلم وكان الذي أسره عبد الله بن جبير فجاء أخوه عمرو بن الربيع في فدائه بمال فيه فلادة لزينب كانت أمها خديجة رضي الله عنها فدأ دخلتها على أبي العاص ففرق لها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال لا يحابيه إن رأيتم أن تطلقوا لها أسيرها وتردوا الذي لها فافعلوا فقالوا نعم وهاجرت زينب

مسلمة من مكة الى المدينة وتركته بمكة على شركه فلم يزل كذلك حتى كان قبل الفتح
خرج بتجارة الى الشام ومعه أموال من أهوال قريش من المشركين فلما انصرف
لنبيته سرية لرسول الله صلى الله عليه وسلم أميرهم زيد بن حارثة فأخذوا ما في تلك
العروا أسروا ناسا وأفلت أبو العاص ثم أقبل من الليل حتى دخل على زينب فاستجار
بها فأجارته فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الصبح وكبر وكبر الناس
معه صرخت زينب أيها الناس اني قد أجرت أبا العاص بن الربيع فلما سلم
رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصلاة أقبل على الناس فقال هل سمعتم ما سمعت
قالوا نعم قال أما والذي نفسي بيده ما علمت بشئ كان حتى سمعت ما سمعتم انه يحير على
المسلمين أدناهم ثم انصرف فدخل على ابنته فقال أي بنية أكرمي مثواه ولا يخلصن
اليك فانك لا تحلين له فقالت انه جاء في طلب ماله فخرج رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبعث في تلك السرية فاجتمعوا اليه فقال لهم ان هذا الرجل منا بحيث علمتم
وقد أصبتم له مالا وهو في أمان الله عليكم وأنا أحب أن تحسنوا فتردوا اليه الذي له
وان أبيت فأنتم أحق به فقالوا يا رسول الله بل نرده عليه فردوا عليه ماله ما قدم منه
شيئا فاحتمله الى مكة فأدى الى كل ذي مال من قريش ماله الذي كان أبضع معه ثم قال
يا معشر قريش هل بقي لاحد منكم مال لم يأخذه قالوا جزاك الله خيرا فقد وجدناك
وفيا كرميا قال فاني أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله والله مامن
من الاسلام لا تخوف أن تظنوا اني آكل أموالكم ثم قدم على رسول الله صلى
الله عليه وسلم مسلما وحسن اسلامه ورد عليه ابنته زينب رضي الله عنهما ولدت
زينب لابي العاص هذا امامة وعليا وهذه امامة التي كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم يصلي بالناس صلاة الفريضة وهو حاملها ذلك البخاري رحمه الله تروى
امامة هذه علي بن أبي طالب بعد موت فاطمة رضي الله عنها وكانت أمرته بذلك
ومادت فاطمة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بستة أشهر وقيل ثلاثة وقيل
بسبعين يوما والله أعلم وما رويت ضاحكة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الا يوما فترارا
بطرف ناهيا وكان سنهما يوم ماتت ثلاثين سنة وكان سنهما يوم تزوجها على رضي الله عنه
خمس عشرة سنة وخمسة أشهر ونصفا وسبق على احدى وعشرين سنة ونصفا وكانت
أحب الناس الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت اذا دخلت عليه قام اليها
فقبلها ورحب بها كما كانت هي تمنع به صلى الله عليه وسلم ولما حانت وفاتها

أمرت أسماء بنت عميس أن لا يدخل عليها أحد وان تغسلها هي وعلى في مكان كذلك
وقبل ان اغسلت نفسها قبل موتها وقالت قد غسلت نفسي فلا أغسل وسبأني ذكر
ذلك ان شاء الله تعالى ولما توفي علي عن أمانة تزوجها بعده ابن عمه المغيرة بن
نوفل بن هبدا المطلب يروي ان علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما حضرته الوفاة
قال لا مامة هذه اني لا آمن أن يخطبك معاوية بعد موتي فان كان لك في الرجال
حاجة فقد رضيت لك المغيرة بن نوفل عشيرا فلما انتقضت عدتها كتب معاوية الى
مروان بن الحكم يأمره أن يخطبها عليه وبذل لها مائة ألف دينار فلما حطها أرسلت
الى المغيرة بن نوفل ان هذا قد أرسل يخطبني فان كان لك بنا حاجة فأقبل فأقبل
ونخطبها الى الحسن بن علي فزوجها منه رضي الله عنهم وهو من اهل الحلم وكان
يوم الفتح رديف رسول الله صلى الله عليه وسلم وماتت زينة قبل الفتح بعام وأسلم
أبو العاص وحسن اسلامه في خبر طويلا ذكره ابن اسحاق وغيره وكانت قريش
قد أرادت ان يطلق زينة فأتى خيرا وأرادت عتبة وعتيبة ابني أبي لهب
على طلاق رقية وأم كلثوم بنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعلوا ما بينهما أعنى
الرجلين وكرامة لهما أعنى المرأتين ولبعلاهما عثمان بن عفان رضي الله عنهم تزوج
الواحدة بعد الاخرى كانت الاولى رقية تزوجها بمكة وكانت أكبر بناته فهاجر بها
الى أرض الحبشة فقال صلى الله عليه وسلم انهما الا قول من هاجر الى الله بعد
ابراهيم ولو طمها جرا الى المدينة فله هجرتان ثم تزوج أم كلثوم بعد موت رقية
رضي الله عنهما وكان له من رقية ولد اسمه عبد الله ذكروا انه بلغ ست سنين فنقره
ديك على عينه ففرض فوات وجاء في الخبر انه عليه الصلاة والسلام قال لو أن لي ثالثة
لزوجتها اياه من أجل جمعه بين رقية وأم كلثوم الواحدة بعد الاخرى كان يقال له
ذو النورين وكانت رقية كما تقدم أكبر بناته وبعدها زينة ثم أم كلثوم ثم فاطمة
رضي الله عنهن وصلى على أبيهن وأمهت واحذر أن تسب عتبة فانه أسلم مع أخ
لهما ثالث اسمه معتب يوم فتح مكة وبها أقام حتى ماتا وله ما بها عقب ومن ولد
عتبة بها الفضل بن العباس بن عتبة المعروف بالاخضر سمي بذلك لقوله في أبيات
وأنا الاخضر من يعرفني * اخضر الجلدة في بيت لعرب

وسبأني ذكره ان شاء الله تعالى وكان عتبة ومعتب قد هربا من الاسلام فأرسل
اليهما عمهما العباس فقدموا وأسلما فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وشهدا

معه حنيناً والطائف وأما عتيبة فإنه لما أسلمت ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
فارقها وقال يا محمد فارقت أهلك وتركت دينك فلا تحب لي خيراً أبداً فاعطيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسلط الله عليه كلباً من كلابه فخرج إلى الشام
تاجراً فلما كان في بعض الطريق جاءهم الأسد ففزع وقال أترى ابن أبي كبشة قاتلي
وهو عيكة وأنا بالشام فأدخله أصحابه بينهم وتوسطوا به جميعهم فلما كان في بعض
الليل أتاهم الأسد فتقرأهم رجالاً رجلاً حتى أتى إليه فشدخه من بينهم وأما أبوهما
أبولهب وأمه سما أم جميل حمالة الحطب فيكفهما ما أنزل الله فمما من قوله تعالى
تبت يد أبي لهب وتب وزاد الله أبا لهب عدواً لله خرباً في الدنيا ظاهراً أصابه الله
بالعدسة فقتلته * ذكر الطبري في تاريخه أن العدسة قرحة كانت العرب تتشام
بها ويرون أنها تعدى أشد العدوى فلما رمى بها أبولهب تباعد عنه بنوه فبقي ثلاثاً
لا تقرب جنازته ولا يدفن فلما خافوا السببة دفعوه بهودى في حفرة ثم قذفوه بالحجارة
وقيل لم يحفر والله لو كن أسندوه إلى حائط وقذفت عليه الحجارة من خلف الحائط
حتى ووري ذلك لهم خري في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم وذكر أن عائشة
رضي الله عنها كانت إذا مرت بموضع ذلك فطت وجهها * نقلت أكثر هذا
الكلام من كتاب شيخني القبة الأستاذ أبي القاسم السهيلي رحمه الله في شرح السيرة
وهو روايتي منه تقدم ذكر عتيبة وعبية وربما أشكل عليك أيهما المسلم منهما واشتبه
وقد قلت فيهما بيتين كي تعلم من كفر منهما ومن أسلم

كراهت عتيبة إذا جرماً * وأحببت عبية إذا أسلماً

كذلك معتب أسلم فاحترز أن تنسب فتى مسلماً

ومثل عتيبة وعتيبة في الصلاح والفحش عبيد الله وعبيد الله ابنا جحش عبد الله تين
وتبصر فأسلم وعبيد الله افتتن وتصرف فأجرم وسأسوق ذكرهما معا ومن أخبارهما
أما إن شاء الله تعالى والله الموفق * جاء في هذا الفصل أمر كأنه لي أصل وهو أن
الأكبر ممن ذكره أو الأفضل وإن الأصغر هو الأرذل وأريد أن أسوق في هذا الفصل
من عرفت من شخصين أحدهما مكبر والآخر مصغر إذ كرم المكبر بالمدح والمصغر
بالقدح كما تقدم فممن كفر ومن أسلم إقوال في المثل (أسعد أم سعيد) إذا سئل عن
الشيء أهو مما يحب أم يكره فإن قيل سعد مكبر فهو المحمود والمضموم وإن قيل سعيد
مصغر فهو المذموم وأصله فيما ذكر أن سعداً وسعيداً ابني ضبة بن أد خرجا

في حاجة لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد بعد فضرب بهما المثل فيما تقع وضروا
وسر وسيا في حديث سعد وسعيد عند ذكر الحديث ذروا شجون وقد ذكر ذلك زياد
وأشار الى هذا المعنى خطيب أهل البصرة فأغلظ في خطبته وقال والله لا أخذن
المقبل بالمدبر والمحسن بالمسني والمطيع بالعامي حتى يلقى الرجل منكم أخاه
فيقول يا سعد انج فان سعيد أقعد قتل في خبر طويل وفي آخره ققام اليه الأشعث بن
قيس فقال أصلى الله الأميران الجواد بسنده وان السيف بجده وان المرء بجده وان
جده بلغ بك ما ترى وان الثناء بعد البلاء ولست انتني عليك حتى يتدليك فأول خيرا
نثبه ينظر قول الأشعث هذا الى قول الشاعر

لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تدمنه من غير تجرب
فحمدك المرء ما لم تبد له خطأ * وذكرك المرء بعد الحمد تكذيب
(قلت) خرجت من شيء الى غيره * وهكذا أشياخنا يصنعون
ان ألقوا أو صنفوا انهم * في كل روض وجدوا يرتعون

قرأت على القاضي أبي محمد العثماني الديلمي رحمه الله مقصورة ابن دريد وفيها
من الشرح أثناء الايات ومن أخبار امرئ القيس وجذبة وقصير وغيرهم ما هو
أكثر من هذه الاصناف وهذا أنفع من ذلك بأضعاف مع ان نفسي تشتهي هذا أميل
وهو من الذي قبله على أسهل فلذلك أطلت فطلت وصلت فقلت

هذه المقالة أولى * من قول هوذو خطي
قلبي يميل لهذا * نعم وصكفي وخطي
لستني ساني يا * أحباب قلبي بشرطي
لو لم أتم الذي قد * بدأته كنت أخطي

ومما بدأته ولم أكمله بعد حديث طرفة بن العبد الذي تقدم قبل ذا وقوله ويل لذي
ذا ذكر الخطابي رحمه الله بسنده عن سماعة بن حرب عن يحيى بن أبي يحيى عن أبيه
قال اني لا أسير على فرس لي في الجاهلية اذا أنا بطرفة بن العبد فقال يا أبي يحيى احملني
خلفك قلت أين تريد قال الى موضع كذا اسماء فحملته ثم نزل فاذا غلام آدم أزرق
أوفص أزور أفدع قال فقلت ويلك يا طرفة ما أشد تشاؤول خلفك قال فكيف
لو أني كنت من خلق ما هو أشد من هذا قلت وأي شيء هو فأخرج لسانه فاذا هو
أسود كأنه لسان طي قلت ما رأيت كاليوم قط شيئاً أعجب قال فأهوى يسده الى

خبر طرفة بن
العبد والمتن

رقبته وقال ويل لذي ايمان يجني ذاقا قال فكان الذي جني عليه أن قتل وكان سبب قتله
أنه والمتلس كانا سادمان همرو بن هند ملك الجزيرة فهاجواه فكتب لهما الى عامه
بالبحرين كتابين أوهمهما أنه أمر لهما بجائزة وكتب اليه يأمره بقتلهما فخرجا
حتى اذا كانا ببعض الطريق اذاهما بشيخ على جنب الطريق يحدث ويا كل من
خبر في يده فقال له المتلس ما رأيت كاليوم شيئا أحق فقال الشيخ أحق مني من
يحمل خنقه سده فاستراب المتلس وقال لغلام آه أتقرأ يا غلام قال نعم فقط
صحيفة فدفعها الى الغلام فاذا فيها أما بعد فاذا أتاك المتلس فاقطع يديه ورجليه
وادفنه حيا فقال لطرفة ادفع اليه صحيفة ففهمها والله ما في صحيفة فقال لطرفة كلا
لم يكن ليخترى على قذفت المتلس صحيفة في نهر الجزيرة وقال

قذفت بها في الثني من جنب كافر * كذلك أقنوك كل خط مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيتها * يحول بها التيار في كل جدول
وأخذ نحو الشام وأخذ طرفة نحو البحرين فلما وافى صاحب البلاد ضرب عنقه
ويقال سقاء الخمر وفصدا كحليه الى أن مات وفيه يقول المتلس
كطريقة بن العبد كان هذيم * ضربوا صميم قذاله بمهند
فضرب المثل بصحيفة المتلس وفيه يقول الشاعر

ألقى الصحيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها
وقوله تشاؤل خلق كثير بداخله قال الخطابي وأراه من قولهم شال الميزان
اذا ارتفع وسبأني شال وشل في باب الشين ان شاء الله تعالى من هذا الكتاب وقوله
كذلك أقنوك قال ابن الاعرابي يقال لأقنوك فتاوتك أي لأجزيتك جزاءك قال ابن
دريد ومثله لا نبلةك نبالتك ولا منونك مناوتك بفتح الميم وكسر ها أي لأجزيتك
جزاءك خرج القصة الخطابي رحمه الله تعالى في شرح حديث النبي صلى الله عليه
وسلم أنه كتب لعينته بن حصن كتابا فلما أخذ كتابه قال يا محمد أتاني حاملا الى قومي
كتابا كصحيفة المتلس ثم ذكر ما تقدم (قلت) وهذه الحروف أعني حروف المعجم
قد حصرها أبجد هو زحطى الخ وهي ثمانية وعشرون حرفا فيها آية من آيات الله
تعالى اجتمع فيها خط علم الاولين والآخرين ومنها يتفرع جميع كلامهم وجميع
كتبهم الى ما جعل الله فيها من السر واستأثر به من علم ذلك وقد استنبط منها أهل
كل علم على قدر انصاعهم من ذلك الحساب الذي هو أصل من أصول العلم الوكيد

المدين على الدين لأنه يعلم عدد الصلوات والزكوات والصيام والشهور والسنين
 ويحدد السنين من الشهور والشهور من الجماعات والجماعات من الأيام والأيام
 من الساعات والساعات من الدرج والدرج من الدقائق والدقائق من الشعائر
 والشعائر من الانفاس وتنتهي قصة الانفاس الى أجزاء لا يعلمها الا الله تعالى
 ومنشأ هذه الازمنة من دوران الفلك ويستدل على ذلك بسير الكواكب
 والشمس والقمر فتشأين ذلك الازمنة والاقوات التي يستدل بها على معالم الدين
 من اوقات الصلاة والصيام والحج وعين الزكاة ومدد عدد النساء ومحل الآجال
 ويشهد ذلك كاهن الحساب والعدد حتى لا يشك شي مما يحتاج الى علمه بالتاريخ المصطلح
 عليه وقد عد الله تعالى نعمه علينا بذلك في قوله هو الذي جعل الشمس ضياء
 والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق
 يفصل الآيات لقوم يعلمون * وحقيقة الزمان انما هو مقابلة حادث بمحدث آخر تحول
 متى يحى فلان يقال اذا كان كذا الامنى للزمان الا هذا وقد دقق أهل الأصول
 الازمنة حتى صيروها الى جزء لا يتقسم كما فعلوا بكل جرم وجسم دقيقه الى الجزء
 الفرد الذي سموه بالجوهر وبحثهم في ذلك قول الله تعالى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون
 ساعة ولا يستقدمون لم يرد الساعة من النهار التي هي واحدة من اثنتي عشرة ساعة
 في النهار اذ معلوم ان المرء لا يستأخر دقيقة ولا نفسا اذا تمت انفاسه وفي ساعة من
 الانفاس اعداد كثيرة وفي نفس من الاجزاء ما لا يعلمه الا الذي خلقه وهي معدودة
 محدودة كما يروى ان رجلا قدم من سفر وكان قد غاب عن أهله مدة فلما وصل الى
 قريب من البلد دخل خربة يقضي فيها حاجته فدخل عليه ملك الموت عليه السلام
 فقال له ماتريد قال أقبض روحك قال دعني حتى أدخل البلد فأسلم على أهلي فقال له
 قد تم رزقك فقال له الرجل أستغني عن الرزق حتى آتيهم قال له قد تمت انفاسك
 وسقط ميتا وكما قال هذا معناه ومثله ما يروى ان رجلا جاءه ملك الموت عليه السلام
 وهو في درج الغرفة فسأله أن يتركه حتى يصعد الى الغرفة أو يهبط من الدرج
 فلم يفعل وقبض روحه في الدرج (رجع الكلام الى الحساب) فأخذت العرب
 حسابها من أجدد المذكور فوجدوه ينتهي من واحد الى ألف لا زيادة ولا نقصان
 أولها الألف الذي هو واحد وآخرها الف الذي هو ألف والدليل على معرفتهم
 بالعدد المذكور قول يهود العرب حين أنزل الله على رسوله صلى الله عليه وسلم

بيان الزمان

حساب أجدد

ألم حيث سألوهم من أنزل عليك هذا أجبريل أخبرك بها عن الله قال لهم نعم قالوا لقد
 بعث الله قبلك أنبياء ما نعلم بين لثبي منهم مائة مائة مائة ثم قالوا الالف واحد واللام
 ثلاثون والميم أربعون فهذا الحدى وسبعون سنة ثم قالوا له هل علمت خبرها قال نعم المص
 قالوا هذه أثقل وأطول ثم جعلوا يعدون ثم كذلك في الروا المروكنا وكذا أو يعدون
 حتى إذا فرغوا قالوا لقد اشتبه علينا أمره وقال بعضهم لبعض ما يدريكم لعله قد جمع
 لمحمد هذا كله إلى آخر العدد فبهذه الحروف كانت العرب تحسب وأياها كانت
 تعرف وقد جاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أنا أمة آتية
 لا تحسب ولا تكتب الشهر هكذا وهكذا أو أشار بيديه كلمهما صلى الله
 عليه وسلم وحبس إبهامه في الثالثة انما أراد بهذا والله أعلم أن هذه الأمة انما
 تعبدت برؤية الهلال عند الصوم وعند الإفطار لا بالحساب الذي يقوله الحساب
 والمنجمون من أن الهلال لم يظهر إذا كان في حجاب الشمس أو في السرا رمالم تعبد
 به وأما لنا عليه الصلاة والسلام على الرؤية التي يستوى فيها الناس فقال صوموا
 لرؤيته وأفطروا لرؤيته فان غم عليكم فاعدروا له ولا تقول مع هذا انهم كانوا
 لا يعرفون هذا العقد بالاصابع فان في الحديث الذي وصف به الراوى هيئة القعود
 في التشهد قال ووضع كفه اليسرى على فخذه اليسرى واليمين على فخذه اليمين وقد
 ثلاثا وخمسين وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام فتح اليوم من ردم يأجوج
 ومأجوج مثل هذه وعقدوهيب تسعين وفي رواية وعقد النبي صلى الله عليه وسلم
 ويحتمل أن يكون الراوى حكى فعل النبي صلى الله عليه وسلم ومع علمهم بالعقد فان
 العلماء كانوا إذا سجدوا أو كبروا عقدوا ذلك بجميع أصابع اليدين لقول رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واعقد عليهن بالانامل فان من مسؤولات مسنة نطقان ورأيت أحد
 أشياخي رحمه الله يحسب بجميع يديه فقلت له في ذلك فذكر لي هذا الحديث
 وقال قوم من أهل النجوم المتشرعين ان في هذه الحروف آية عددها عدد منازل
 القمر وندغم منها مع لام التهريف نصفها أربعة عشر ويظهر معها أربعة عشر
 النصف الآخر وكذلك المنازل يظهر معها أربعة عشر ويغيب أربعة عشر سرمد
 وأقصى ما تبلغ الكلمة بالزوائد سبعة أحرف عدد الدراري السبعة وهذا اتفاق
 غريب مثال اللام المدغمة من الحروف الدار والنار ومثال المظهرة البحر والفجر
 إلى آخرها وسبب هذا الادغام مخارج الحروف على ما سيأتى تفسيره ان شاء الله

تعالى والذي اجتمع من هذه الحروف في أوائل السور أربعة عشر حرفا سوى
 المتكرر جمعها الاستاذ أبو القاسم السهيلي في قوله (ألم يسطع نص حتى كره) وقال
 يجتمع فيها من العدد على حساب أبي جاد تسعمائة وثلاثة وليس يعد أن يكون من
 مقتضاها إشارة إلى الألف الذي بعث النبي عليه الصلاة والسلام فيه الذي هو
 السابع من الآلاف غير أنه يحتمل أن يكون من مبعثه أو من هجرته أو من وفاته وقد
 روى أن المتوكل سأل جعفر بن عبد الواحد عما بقي من الدنيا فحدثه بحديث رفعه
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال إن أحسنت أمتي فبقاؤها يوم من أيام
 الآخرة وإن أسأت فنصف يوم وفي حديث آخر أن يعجز الله أن يؤخر هذه الأمة
 نصف يوم يعني خمسمائة عام وفي حديث زميل الخزاز عن حنين بن قيس عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم رؤياه وقال فيها رأيتك يا رسول الله على منبر له سبع درجات
 وإلى جنبك ناقه عجفاء كأنك تبعثها فعبير الناقة بقيام الساعة ودرجات المنبر بسبعة
 آلاف سنة أنا في آخرها ألفا * وقال ابن عباس الدنيا سبعة أيام كل يوم ألف سنة
 ومع هذا كله قد قرب الله أمر الساعة بقوله تعالى وما أمر الساعة إلا كلمح
 البصر أو هو أقرب إن الله على كل شيء قدير * وخرج أبو داود عن عبد الله بن
 مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال تدور رحى الإسلام بخمس وثلاثين
 أوست وثلاثين أو سبع وثلاثين فإن يهلكوا فبسبيل من هلك وإن يقيم لهم دينهم
 يقيم لهم سبعين عاما قال قلت أعمامضي قال عمامضي * قال الهروي
 في تفسير هذا الحديث قال الحميدي ويروى تزول وكان تزول أقرب لانها تزول عن
 ثبوتها واستقرارها وتدور بما يكرهون فإن كان الصحيح سنة خمس فإن فيها قدم أهل
 مصر وحصر واثمان وإن كانت الرواية سنة ست ففيها خرج طلحة والزبير إلى الجبل
 وإن كانت سنة سبع ففيها كانت صفين وقال الخطابي يريد عليه الصلاة
 والسلام إن هذه المدة إذا انقضت حدث في الإسلام أمر عظيم يخاف لذلك على
 أهله الهلاك يقال للأمر إذا تغير واستحال دارت رحاه وهذا والله أعلم إشارة
 إلى انقضاء مدة الخلافة وقوله بقي لهم دينهم أي ملكهم وسلطانهم وذلك من لدن
 بايع الحسن معاوية إلى انقضاء أيام بني أمية من المشرق نحو من سبعين سنة كذا
 وقع الحديث هنا وخرج أبو القاسم هـ إلى بن محمد بن عبدوس السكاكي رحمه الله في
 كتاب التسلية عن الدنيا قال روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الخلافة بعدى

ثلاثون سنة ثم يكون الملك قال وجدت في بعض التواريخ أيام أبي بكر رضي الله عنه سنتان وثلاثة أشهر وثمانية أيام وأيام عمر رضي الله عنه عشر سنين وستة أشهر وثمانية عشر يوما وأيام عثمان رضي الله عنه إحدى عشرة سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة وعشرون يوما وأيام علي رضوان الله عليه أربع سنين وسبعة أشهر ويوم واحد وأيام الحسن رضي الله عنه خمسة أشهر وعشرة أيام قال فجمعت ذلك كله فكان ثلاثين سنة لا تزيد يوما ولا تنقص آخر فلو خرج هذا في دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم لكان يصلح لذلك وبالله التوفيق تقدم ذكر الحسن وهو ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ولدت له أمه فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عام أحد وولدت الحسين رضي الله عنه بعده في العام الثماني وكان له منها سواهما محسن وأم كلثوم الكبرى وزينب الكبرى * ذكر أبو عمر رضي الله عنه عن علي رضي الله عنه قال لما ولد الحسن جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني ما سميتوه قلت سميت به حربا فقال بل هو حسن فلما ولد الحسين قال أروني ابني ما سميتوه قلت سميت به حربا قال بل هو حسين فلما ولد الثالث جاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال أروني ابني ما سميتوه قلت حربا قال بل هو محسن وفي رواية ثم قال اني سميتهم باسماء اولاد هارون شبر وشبير ومشبر ووقع في كتاب تاريخ الرقي أن عليا سمى ابنه الاكبر حمزة وسمى حسينا بجعفر افسها هما النبي صلى الله عليه وسلم الحسن والحسين قال علي رضي الله عنه كان الحسن أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين الصدر الى الرأس والحسين أشبه الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم فيما أسفل من ذلك انتهى كلامه ترويح أم كلثوم التي من فاطمة رضي الله عنها عمر بن الخطاب رضي الله عنه زوجه آمنه أبوها علي بن أبي طالب رضي الله عنه ولما خطبها اليه قال له انها صغيرة فقال له عمر زوجه يا أبا الحسن فاني أرى من كرامتها ما لا يرصده أحد فقال له علي رضي الله عنه أنا أبعثها اليك فان رضيتها فقد زوجتكها فبعثها اليه ببرد وقال لها قولي له هذا البرد الذي سقت لك فقالت ذلك لعمر فقال قولي له قد رضيت رضي الله عنك ووضع يده على ساقها فكشفها فقالت له أتفعل هذا ولا انك أمير المؤمنين لكسرت أنفك ثم خرجت حتى جاءت أباها فأخبرته الخبر وقالت بعثني الى شيخ سوء قال يا نبي انه زوجه لك فحضر الى مجلس المهاجرين فقال لهم رفوني فقالوا بماذا يا أمير

المؤمنين قال تزوجت أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل نسب وسبب ومهر يتقطع يوم القيامة إلا نسي وسبي ومهرى فكان لي به عليه الصلاة والسلام النسب والسبب وأردت أن أجمع إليه الصهر فرفقه وتزوجها على مهر أربعين ألفاً فولدت له زيد بن عمر وتوفي هو وأمه في يوم واحد وفي ساعة واحدة ولم يورث واحد منهما من صاحبه لأنه لم يدوم مات قبل صاحبه وولدت لعمر أيسارقية وكان لعلی من نخوة بنت اياس وهي الحنفية محمد بن علي وله من أسماء بنت عميس يحيى ومن سوي هؤلاء عشرون ولداً بين ذكور وإناث من أمهات شتى رضوان الله تعالى عليهم وذكر أبو ابراهيم عبيد الله بن محمد الخزندري رحمه الله أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قبض عن تسعة وعشرين ولداً أربعة عشر ذكراً وخمسة عشر أنثى الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم من فاطمة رضي الله عنها ومحمد الأكبر وعباس الأكبر وعمر وأبو بكر وعبد الله وعثمان وجعفر ومحمد الأصغر وعباس ويحيى وزينب الصغرى وأم كلثوم الصغرى ورقية الكبرى ورقية الصغرى وأم الكرام وخديجة وجمانة وأم هانئ وميمونة وأم سلمة وأم مامة ونفيسة ورسله انتهى كلامه توفي محسن وهو صغير وتوفي الحسن بالمدينة بعد أن صالح معاوية وكفى الله المؤمنين القتال وصدق رسوله بقوله صلى الله عليه وسلم إن ابني هذا سيد ولعل الله أن يصلح به بين فتيين عظيمتين من المسلمين فكان كما قال عليه الصلاة والسلام ثم أتت المدينة فمات بها رضي الله عنه يقال إن امرأته سمته وأما الحسين فلا خفاء بقتله بكر بلاء وأما زينب فتزوجها عبد الله بن جعفر وولدت له وأما أم كلثوم فتزوجها عمر بن الخطاب وولدت له كما تقدم ثم تزوجت بعده أزواجاً رضي الله عنهم أجمعين (رجع الكلام إلى الحروف * بعدما نفدت الظروف)

(فصل) * والحساب بهذه الحروف أولى من الحساب بالأشكال المصطلح عليها عند الحساب لعان منها أن بهذه الحروف كانت العرب تحسب ونحن عرب فلا تعداها إلى سواها ومنها أنك إن احتجت إليها رسمتها حروفاً وقرأتها فحصل لك منها علم الفن الذي تقصد إليه وقد وجدنا ذلك في كلمات تتضمن معان من الحساب لا تقدر على رسمها بغيرها من ذلك قولهم اد ذب ه زج و ح د * وهذا كلام يقرأ ويحفظ نعم وهو موزون وضع ليعرف به أي يوم يدخل

الحساب بالحروف

المر

الشهر العجمي من الايام وهي اثنا عشر حرفا لثني عشر شهرا مثالها الالف واحد
في حساب أبي جاد كما تقدم لا قول شهر من السنة الشمسية وهو يبران دخل مثلا يوم
السبت عرفته ثم تبني عليه وتقول على التوالي الدال لفرابر وهو أربعون فتقول
يدخل فرابر يوم الثلاثاء وهو اليوم الرابع والدال أيضا أربعون فتحسب
من السبت أربعون فيدخل مارس يوم الثلاثاء كذلك والزاى سبعة لا بريل
فتحسب سبعة أيام بالسبت يدخل ابريل الجمعة والباء لمايه وهي اثنان يدخل
يوم الاحد وكذلك تفعل بسائر الشهور الى آخرها وهذا لتعلم بالحساب الرومي
ولا بحساب الغبار لانه لا يقرأ ولعلك أن تقول فررت من العجمي بالحساب
ورجعت الى أسماء الشهور الأعجمية فأقول ذلك لان الله تعالى قد قدر جريان
الشمس على خلاف جريان القمر والاعتماد في القمر على الرؤية والاعتماد
في الشمس على الحساب لان السنة الشمسية أيامها لا تزيد ولا تنقص الا نقصا يسيرا
وزيادة قليلة على اختلاف في ذلك عند الحساب ويعلم ذلك بدورانها وقطعها
المشارك والمغارب كل سنة على ترتيب واحد لا زيادة فيه ولا نقصان ذلك تقدير
العزير العليم والشهر القمري كما تراه مرة ثلاثين ومرة تسع وعشرين كما شاء
الله وقدره لحكمة بالغة وتدبير عجيب وأيضا فان العرب لم تكن تجهل تسمية
هذه الشهور الأعجمية وان كانت لها أسماء سوى يبر و فرابر فقد كانوا يعرفون
أسماءها بالسريانية ويسمونها بها كما يروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
انه كان يقول من بشرني بخروج اذار فله دينار أو كما قال وكما تقول العرب
مطرة في نيسان خير من ألقي سان وادار هو مارس ونيسان هو ابريل يعنون المطر
فيه أنفع للنبات والزرع من ألقي دابة سانية تسنو بالماء من الارض فهذا عندهم
معلوم لانهم يحتاجون الى معرفة ذلك بسبب الزراعة والحصاد والبار والجداد
وغير ذلك مما جعل الله له من السنة أوقاتا معلومة لا تتعداها وكما ان عندنا يبر
وفرابر ومارس وابريل ومايه ويونيه ويوليه واغشت وشتبروا كوبر ونونبر ودجنبر
كذلك عندهم كانون الآخر وشباط وادار ونيسان وايار وخريران وتموز وآب
وايلول وتشيرين الاول وتشيرين الآخر كانون الاول وهذه التسمية على مقابلة
شهورنا واما أول سنتهم فتشيرين الاول وعدد أيام سنتهم مثل عدد السنة الأعجمية
سواء الا ان شهورهم كلها ثلاثين ثلاثين وشهور الأعجمية سبعة منها من أحد

وثلاثين وأربعة من ثلاثين وفبراير من ثمانية وعشرين يومًا وربيع يوم وتعرف
الذي هو من أحد وثلاثين بحروف أيضا جعلوها لذلك وهي قولك (فاز رجل ختم
بحج) أو (يعقوب بن عياض) تبدأ بغيره أول حرف من إحدى السكنتين كل
منقوط من أحد وثلاثين وكل معري من ثلاثين وقد تقدم أن فبراير من ثمانية
وعشرين وكان تسمية الشهور العربية المستعملة المحرم وصفر وربيع
الأول وربيع الآخر وجمادى الأولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان ورمضان
وشوال وذو القعدة وذو الحجة فكذلك كان في الجاهلية من يسمي المحرم مؤتمرا
وصفر ناجرا وربيع الأول خوانا وربيع الآخر بصاناو وبصاناو وجمادى
الأولى الحنين وجمادى الآخرة بوقيل ربي مثل ربي ورجبا الأصم وشعباناوعلا
ورمضان ناتقا وشوالا عاذلا قال الفراء ومنهم من يقول وعلان وذا القعدة هواعا
وذا الحجة بركا وقد عدوا مؤتمرا من أيام العجوز وهي سبعة أيام تظلمها بعضهم فقال

كسع الشتاء بسبعة غير * أيام شهلتنا من الشهر

فاذا انقضت أيامها ومضت * صن وصنبر مع الوبر

وبأمر وأخيه مؤتمر * ومعل ومطفي الجمر

ذهب الشتاء وليا عجلا * وأنتك وافدة من البحر

يقال هذه الأبيات لأبي شبل الأعرابي والشهية العجوز فان قيل لم سميت
الشهور بهذه الأسماء أغنى جمادى وربيعا ورمضان قيل لانهم لما نقلوا أسماء
الشهور عن اللغة القديمة سموها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق خوان زمن الربيع
فسمى ريعا وكذلك رمضان وافق زمن الحر وجمادى زمن البر فسمى به وكذلك
سائرهما والله أعلم وكذلك تسمية الأيام عندهم بغير التسمية المعلومة عندنا
فيسمون يوم الأحد أول ويوم الاثنين أهون وسيأتي ذكرها منظومة الى آخر الأيام
ان شاء الله تعالى وقد ذكرنا ذلك في الحديث الذي خرجته مسلم عن
جابر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول غطوا الاناء أو كوا السقاء فان
في السنة ليلة ينزل فيها وباء لا يمر بانه ليس عليه غطاء أو سقاء ليس عليه وكاء الا
نزل فيه من ذلك الوباء قال الليث بن سعد الا عجم عندنا يتقون ذلك في كونه الأول
وفي الحاشية كونه الأول هو دجنبر وفي كتب اللغة الكافون والكافونة موقدة
النار وقد يقال للرجل الثقيل كافون قال الخطيب

قوله بصاناو كغراب
ورمان ووبصان كسبحان
ونعمان اه

معرفة حلول الشمس
في منازل الفجر لا شهر
المغاربة

أغرب بالآذا استودعت سرا * وكنونا على المتحدثينا
﴿فصل﴾ وأذكرك هنا من الحساب فائدة أخرى أفادتها بعض الحاج
استفادها بدمشق وذلك أن أحد علماء هذه الطريقة اختصر معرفة ترحيل الشمس
الذي منع فيه الهاشمي قصيدته التي اشتهرت عند من له عناية بالنجوم التي منها
إذا ما ثلاث بعد عشرين وفيت * لمصر فإن الشمس بالنطع تطلع
ومنزلة الشمس البطين إذا خلت * لا بريل خمس ليس في ذلك مدفع
كذلك إلى آخر المنازل وآخر العام فاختصر هذا الدمشقي ذلك وجعل معرفة ذلك
بالحروف أخذ أول حرف من شهر ينير وهو الباء أضاف إليه حرف الدال وهو
أربعة وأخذ أول حرف من المنزلة وهو الباء من بلغ فجاء منه يدب يقول إذا مضى
من ينير أربعة أيام حلت الشمس في سعد بلغ كما قال الهاشمي
وفي رابع النير وزل للشمس منزل * قد اغتال سعد نجمه فهو يبلغ
فهذه ثلاثة أحرف أقامها مقام البيت وقال الهاشمي
وان شرع النير وز في سبع عشرة * فلشمس باب في السعود ومطلع
وقال الدمشقي عوض هذا البيت يبرز الباء الأولى اسم ينير والثانية منه بعشر
والرأى بسبعة فذلك سبعة عشر يوما وحلت الشمس في سعد السعود الذي جعل له
الدمشقي السين من السعود لا من سعد كما جعل الباء أيام والذال للذابح ثم مضى على
ذلك إلى آخر العدد وآخر العام بشئ مختصر قريب عجيب غريب وهو
يدب يبرز بلغ فيم فكه ريب مكجن أهب ابحت ماد ميده مكره
بطذ يكن يهط يحج غاخ غيدص غكزع شطس شكبغ أهز ابحت الن
نبحش نكون دطب دكبس وقيل في هذا كبد يكون حرف الذال من سعد
الذابح وان قلت دكبس تكون السين من سعد بالسين كبه لي رحمه الله وبالذال
رأيت أولى لانه جعل الباء في يدب المذكور وأولاً من بلغ وجعل في يبرز من سعد
السعود وقس على هذا ما ذكرته لك اجعل أول حرف من الكلمات لأول حرف من
اسم الشهر وآخر حرف منها لاسم المنزلة وما بينهما للاعداد وابدأ كما ذكر من ينير
وانتهى بدجنير تجده محجبان شاء الله تعالى وانما أردت بهذا كله أن تعرف
أن هذا الحساب بحروف المعجم أولى وأعز وأعلى ولا حول ولا قوة الا بالله وحده
(ودونك فائدة أخرى) قلت وكادلت هذه الحروف على العدد كذلك يدل العدد على

الحروف كما قال الشاعر

إذا ما شئت أن تدرى الذى حار الورى فيه
أضف خمسا لأربعة * وأعط الثوب رافيه
الغرض هذا الشاعر بقوله أضف خمسا لأربعة يريد خمسة حرف الهاء وبأربعة
حرف الدال يعنى عن هذا (ده) ثم قال رافيه يريد اء فيه فجاء من مجموع دهر وهو
الذى حار الورى فيه وسيأتى قول هشام بن عبد الملك لأعرابي وقد مر على ميل عليه
مكتوب خمسة فسأله ما عليه فقال لأعرابي محجن صورة الخاء وحلقة صفة الميم
وثلاث كأنها طباء صفة السنين وهامة كأنها منقار طائر صفة الهاء فقال هشام
خمس * ودونك فائدة يا ابن الوالدة الدهر قالوا مدة الاشياء الساكنة والزمان مدة
الاشياء المتحركة

سنى أهل الكهف

﴿فصل﴾ ومن معنى ما تقدم قوله تعالى ولبتوا في كهفهم ثلاثمائة سنين
وازدادوا تسعا أى انها ثلاثمائة بحسب الشمسية وان حسبت بالاهلية زادت تسعا
لأن أصحاب الكهف من أمة عجمية والنصارى يعرفون حديثهم ويورخون به
فجاء اللفظ في القرآن بذكر السنين الموافقة لحسابهم وتم الفائدة بقوله وازدادوا
تسعا ليوافق حساب العرب فان حسابهم بالشهور القمرية كالبحرمة وصفر
واشتقاق السنة من قولهم سننا يسنوا اذا رحول البئر والداية هي السانبة
فكذلك السنة دورة من دورات الشمس وقد تسمى دارا في الخبر أن بين آدم ونوح
ألف دار أى ألف سنة ومن هذا قول الحريرى رحمه الله

ولا تضع فرصة السرور فدا * تدرى أيوما تعيش أم دارا
يريد أم عاما أو سنة والله أعلم ثم قد تسمى العرب السنة عاما والعام سنة انسا
ولكن بينهما في حكم البلاغة والعلم بتزيل الكلام فرقا ولا كلام أفصح من
القرآن فقد جاء فيه ما هو من هذا الغرض قال الله تعالى ترعون سبع سنين دأبا
ولم يقل أعواما لأن رؤيا يوسف عليه السلام دلت على سبع سنين شدة والعرب
تعبر عن الشدة والجوع باسم السنة تقول أكلتهم السنون كما قال الله تعالى ولقد
أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات وكما قال الشاعر (راعى سنين تتابع
جدبا) ومن ثم قالوا أسنت القوم اذا قحطوا ويعبرون بالعام عن الرخاء والخصب
والقرآن نزل على مذاهم قال تعالى بعد ذكره السنين التي تدل على الشدة ثم يأتى

من بعد ذلك عام فيه يغاث الناس وفيه يعصرون قال قتادة العنب والزيتون
فانسق الكلام والتأم أحسن التأم بتمزبل الحكيم العلام وان كان قال تعالى
ترزقون سبع سنين دأبوا معلوم ان تلك السنين كانت خصبة مباركة لانه أفاء الله
فيها من الرزق ما أكل فيها وفي السبع بعدها ولكن انما ذكر لفظ العام بعد السبع
الشدة لانه ليس بعد الشدة الا الرخاء وينظر الى هذا المعنى قوله تعالى في قصة
نوح عليه السلام فلبث فيهم ألف سنة الا خمسين عاما قيل انما ذكر أول السنين لانه
كان في شدائد في مدته كلها الا خمسين عاما من جاءه الفرج وأتاه الغوث ويجوز أن
يكون الله سبحانه علم ان عمره كان ألفا الا ان الخمسين منها كانت أعواما فيكون عمره
ألف سنة ينقص منها ما بين السنين الشمسية والقمرية في الخمسين خاصة لانه
ينقص ما بينهما مقدار عام ونصف أو نحوه والله أعلم بما أراد من ذلك والذي ورد
في القرآن أيضا من ذكر السنة والعام ينظر الى هذا ألا ترى قوله تعالى في يوم كان
مقداره خمسين ألف سنة وقوله ألف سنة مما تعدون لما كان في معرض التكثير
والتفخيم لطول ذلك اليوم وهول ذلك المقام جاء بلفظ السنة التي هي أطول من
العام وكذلك قوله تعالى حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة لفظ السنة هنا أولى
من لفظ العام لانه مخبر عن كمال الانسان وعمام قوته واستوائه ولفائدة
أخرى وذلك انه خبر عن السن والسن يعتبر بالسنين واصل ذلك في الحيوان لأن
التناسل والحمل يكون بالربيع والصيف المعتبر بالسنة الشمسية ألا تراهم يقولون
ربعي للسكبير وصيفي للوخر كما قال الراجز

ان بني صبية صيفيون * أفلح من كان له ربعيون

واستعمل ذلك في الآدميين اتساعا وان كان أصله في الحيوان يقال ابن سنة وابن
سنتين كما يقولون ابن نحاس وابن لبون وأما قوله تعالى وحمله وفصاله في عامين
فذلك لأن الرضاع من الاحكام الشرعية التي تعبدنا بها كالصيام والحج وذلك
بالأهلة كما قال تعالى قل هي مواقيت للناس والحج وكذلك قوله تعالى يحلونه عاما
ويحرّمونه عاما ولم يقل سنة لانه يعني شهر المحرم وصفر وربيع الى آخر العام ولم تكن
العبادة ولا الشرع بأيلول ولا بتشرين ولا بئير ولا فبراير ولكل مقام مقال فسبحان
الكبير المتعال نقلت أكثر هذا الفصل من كتاب الاستاذ رحمه الله الا يسيرا
أدخلته فيه من غيره والله المخلص وبقى من مشكل الآية قوله تعالى وليشوا في كهفهم

قبل معنا سيقولون ذلك وعلى هذا القول قراءة من مسعود وقالوا البشوا في كهفهم
 ثلثمائة سنين بزيادة قالوا وقيل غير ذلك والله أعلم بكاتبه * تقدم ذكر الكهف وأهل
 الاندلس يزعمون انه في بلادهم وذلك باطل والكهف انما هو في الاقليم الخامس
 بين عمورية وأتقره وهو جبل عظيم فيه كهف تحت الارض وهو على أساطين وله
 باب من حجارة وفي داخله قوم أموات كأنهم أحياء مفتوحة أعينهم في ظلمة
 لا تستبان وجوههم الا بالمصابيح وأجسامهم قد يست وجلودهم لا صفة بالعظام
 وشعورهم باقية ولا يدخل أحد اليهم الا أخذته هبة عظيمة وفرج من هول منظرهم
 وعليهم موكلون يحفظون المكان لا يحدث عليهم حادث ذكر ذلك اسحاق بن الحسن
 في بعض التواريخ ورأيت في كتاب آخر أن الكهف المذكور في مدينة يقال
 لها أفسوس وهي من القسطنطينية على ستة فراسخ والله أعلم وفيه عن ابن عباس
 رضى الله عنهما قال غزونا مع معاوية غزوة المضيق فررنا بالكهف الذي فيه أصحاب
 الكهف الذين ذكرهم الله في القرآن فقال معاوية لو كشف لنا عن هؤلاء فنظرنا
 اليهم فقال ابن عباس ليس ذلك لك قد منع الله من ذلك من هو خير من ذلك فقال
 لو أطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولملت منهم رعبا فقال معاوية لا أنتهى حتى أعلم
 علمهم فبعث ناسا فلما دخلوا الكهف بعث الله عليهم ريحا فأخرجتهم

*(فصل) * قد تقدم الكلام في ذكر أدار في أسماء الشهور قال بعض العلماء ان
 القيامة تقوم في شهر مارس وهو أدار الذي كان عمر بن الخطاب يستبشر بخروجه كما
 تقدم واستدل على ذلك أيضا بقول الله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه
 من السماء الى قوله حتى اذا أخذت الارض زخرفها وازينت قال وانما تكون
 كذلك في هذا الشهر المذكور ثم قال تعالى أناها أمرنا ليلا ونهارا فجعلناها
 حصيدا كأن لم تغن بالأمس والله أعلم بما أراد من ذلك لا اله الا هو (قلت) ولا نقول
 ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه لم يعلم بأشراط الساعة ومقدماتها الكائنة قبلها
 التي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انها لن تقوم حتى تروا قبلها عشر آيات فذكر
 الدخان والدجال والداية وطلوع الشمس من مغربها وتزول عيسى ابن مريم
 ويأجوج وماجوج وثلاثة خسوف خسف بالشرق وخسف بالمغرب وخسف
 بجزيرة العرب وآخر ذلك نار تخرج من اليمن تطرد الناس الى محشرهم خروجه مسلم
 رحمه الله وفي بعض الروايات تنزل معهم اذا نزلوا وتقبل معهم اذا قالوا وفي رواية

من قول صاحب وريح تلقى الناس في البحر فان صح ذلك القول عن عمر في اذار
فانما قاله على وجه الشفقة والحناء وروى على تقريب ما يخاف ويتوقع اذ الشقيق بسوء
ظن مولع وقد قلت في ذلك

ما قاله عمر هزلا ولا هذرا * حاشاه حاشاه من هزل ومن هذر
لكن مقالة ان صح ذلكم * عنه على جهة الاشفاق والحنن
هذاه والظن بالفاروق باسندى * فصل مقالة ان شئت أوفذر
وصكن بقول رسول الله من عطا * والعشر الايات يا مغرور فانظر
وكن على حذر من فحأموتك ان الموت مدرل من في البدو والحضر
وما عليك من الآيات ان نزلت * والموت ينزل بالآصال والبكر
من مات منا فقد قامت قيامته * ومن يعيش فهو للاموات بالاثر
تقدم ذكر العشر الايات وفيها الدخان وفي القرآن العزيز فارتقب يوم تأتي
السماء بدخان مبين قال المهدوي رحمه الله قال على رضي الله عنه لم يأت الدخان بعد
وسبأ في دخان يصيب المسلمين منه مثل الزكام وينفد الكافر وروى عن حذيفة
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه من آيات الساعة وقال ابن مسعود رحمه الله قدمضي
الدخان وهو ما أصاب المشركين من الجوع بدعاء النبي صلى الله عليه وسلم حتى كان
الرجل يرى بين السماء الارض دخانا وقد كشفه الله تعالى عنهم ولو كان يوم القيامة
لم يكشفه عنهم وكان دعاء النبي صلى الله عليه وسلم على قريش حين أبطوا عن الاسلام
قال اللهم أعني عليهم بسبع كسبع يوسف فأصابهم الجوع حتى أكلوا الميتة
والعظام حتى كان أحدهم يرى بينه وبين السماء دخانا من الجهد قال ابن أبي زمنين
فقبل للجوع دخان ليس الارض في سنة الجذب وانقطاع النبات وارتفاع الغبار
ومن كلامهم جوع أغبر وسنة غبراء لسنة المجاعة * وأما الدابة فان ابن عباس رضي
الله عنهما قال هي دابة ذات زغب وریش لها أربع فوائم تخرج من بعض أودية
نهامة تسمع كل انسان على مسجد فأما المؤمن فتكون نكتة بيضاء فتشوفي وجهه
حتى يبيض لها وجهه وأما الكافر فتكون نكتة سوداء فتشوفي وجهه حتى يسود لها
وجهه حتى انهم يتبايعون في أسواقهم يقول كيف تبيع هذا يا مؤمن ويقول كيف
تأخذ هذا يا كافر فيأخذ بعضهم على بعض * وعن خالد بن معدان لتخرجن الدابة
حتى يدخل الناس في سيوتهم فتخبرهم بأعمالهم حتى تقول أنت من أهل النار

دابة الارض

وأنت من أهل الجنة * وعن أنس إن فيها من كل أمة سيماء وإن سيماءها من هذه
الامة أنها تتكلم بلسان عربي وقال ابن سلام وفي بعض القراءات تحدثهم
إن الناس كانوا لا يوقنون وجاء من ذكرها في الحديث عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم أنه قال بنس الشعب جياذ قالوا فقيم ذلك يا رسول الله قال تخرج منه
الدابة فتصرخ ثلاث صرخات فيسمعها من بين الخفاقين وسيأتي حديث الدجال
* (فصل رجع الكلام إلى الحروف) * قال الكندي لا أعلم كتابا يحتمل من
تحليل الحروف وتدقيقها ما تحتمله العربية (قلت) يريد والله أعلم أن الكلمة تحتمل
أن تكون كثيرة الحروف ويكون لها معنى فإن نقصت حرفا صارت بمعنى آخر
فإن نقصت آخر صارت كذلك أي بمعنى آخر حتى تصير إلى حرف واحد فيدل أيضا
على معنى وكذلك تبنيها كما هدمتها وتعمدها كما حلتها فزيد حرفا فيحدث معنى ثم
كذلك فكذلك إلى تمامها وأعلى ما تنتهي إليه الكلمة بالحروف الزوائد سبعة
ثم قد تكون الكلمة مغلفة من النقط أو الشكل فتقرر بها على وجهه * مثال ذلك
زيد وعمر ولهمذين الاسمين العليين ليس لقطعة زيد أن لم تقطعها تقول زيد لهذا الذي
يقدر به أول الذي في الذراع وزيد للرغوة التي تعلو الماء والمين كما قال الشاعر
* وتحت الرغوة اللبن الصريح * وفي القرآن العزيز قاحل السيل زيدا رايسا ويريد
جمع أربد وزيد وهو ما أهداه الكافر للإسم وزيد معلوم وزيد وهو العود وقيل
الأس وتقول زيد في الشعر كذا وهذا زيد على هذا أي زيادة عليه وفيه لغات غير
ذلك ثم إذا تتبع الكلام في هذه الألفاظ بالقلب والعكس تشعب وتسل وتولد
وتسل والمدار أن يكون عندك دقيق وتكون في الصنعة ذات تحقيق وتدقيق فإن
مخت ذلك وكان قد ساعدك الامكان على أن تصنع من الالطمة ما تريد كذا وكذا
وأعلاها الثريد وكذلك ان كنت ذاعلم وذكاه وفهم أحرزت من الكلمة الواحدة
عشرا وأبرزت لها البابا وشرها وطويتها طيا ونشرتها نشرها حتى يجعلها الفطن
الكيس عرفا ونشرا ويعلم الأديب الأربب والتبيل اللبيب إن الله مولاه قد
أولاه في العلم سعه وما ضيق على غيرك فطبك وسعه وهذه درجة العلماء وأهل
اللغة القدماء رضي الله عن جميعهم وجراهم خيرا على صنيعهم وأما أنا فاعلمت
فيه براعتي فليس من براعتي ولا أدعي أن تلك صناعتني إنما أنا متطفل وبكلامهم
منكفل من تأليفهم أستقي ومن تصانيفهم أتقى وأضع ذلك كله في كتابي وإلى الله

طلب ما يخرج
من زيد

دز
ردن

دز

دز
دز

دز
دز

دز

متابى وعليه ثوابى واليه اياى وان أردت ان أضرب لك مثلاً فيما تقدم فتأهب
لجيوش عليك تقدم أليس قد ذكرت لك ان شكل زيد رند وفسرته انه الآس أو العود
فيما ذكر * ومعكوس رند دز قال صاحب كتاب العين دز وجهه اذا أشرق
كالدينار وفرس مدز أشهب فيه تدنير سواد تخالطه شبهة * ومقلوبه ردن وهو
مقدم كم القميص وجمعه أردان وليل مردن مظلم وعرق مردن أى عيس
الجلد كله وجل رادنى جعد الو بر كرم والردن الحرير قال الاشبى
* على صحاح ككساء الردن * ويقال الخز والروادن النساء اللواتى ينسجن الحرير
وأنشد عجب لكهل قاعد بين نسوة * يقات بمباردت عليه الروادن *
ومعنى يقات يقتات من القوت وسيأتى شرح ذلك ان شاء الله تعالى وردية اسم
امرأة تنسب اليها الرماح الدينية والاردن اسم كورة بالشام ومقلوبه أيضاً
دز دز الشئ سقط من جوف شئ ومنه قول سلمة بن الاكوع فضربت رأس الرجل
فدز خرجه مسلم رحمه الله وكذلك نوادر الكلام تدز وهو ما يأتى بالندرة وسيأتى
تفسير الندرة ان شاء الله تعالى والاندز اليد راحة شامية * ومقلوبه أيضاً دز وهو شئ
يلعب به فارسي وقد جاء فى الحديث النهى عنه * ومقلوبه أيضاً دز وهو الوسخ ومنه
الحديث فماترون ذلك يبقى من دز به يقال دزن الثوب والدرين والدرانة الخشيش
وأهل الكوفة يسمون الاحمق درينة ودزانه من أسماء النساء * ومن شكل زيد
زيد بفتح الزاى وكسر الباء موضع بالشام وزيد بزيادة يا بلد باليمن كبير معروف
* ومن شكله أيضاً دز جمع أربد وأربداء والربدة فى لون النعام سواد مختلط بغبرة
وفى الحديث تربد وجهه أى تغير والأربد ضرب من الحيات وأربد اسم رجل
م معروف وربد السيف فريده وهو الذى تراه فيه شبه الغبار أو مدب النمل
* ومعكوسه دبر الشئ خلاف قبله وأدبر الشئ ولى وفى القرآن من هذا ويولون
الدبر وقيل الدبر هنا الظهر والليل اذا دبر ويقراً والليل اذا أدبر ويقال دبر يدبر
دبراً اتبع الاثر وفى الحديث من هذا اقول عمر رضى الله عنه طننت انه سيد دبرنا يعنى
النبي صلى الله عليه وسلم يريد انهم يموتون ويكون النبي صلى الله عليه وسلم يدبرهم أى
يموت بعدهم قال هذا حين مات النبي صلى الله عليه وسلم وتقول جعلته دبراً ذى أى
خلفها اذا لم تلتفت اليه وتسامحت عنه ودبر الشئ آخره وفى التنزيل فقطع دابر
القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين ويقال جعل الله الدبرة عليه أى الهزيمة

والدبرة له أي النصره والظفر ومنه قول أبي جهل لعنه الله يوم قتل وهو بأخر رمق
 لمن الدبرة اليوم فقال له ابن مسعود رضي الله عنه لله ولرسوله ثم خر رأسه ودبرت
 الرجل عاديته وأصله ان المهاجرين يولي كل واحد منهما لصاحبه دبره ويعرض عنه
 ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لا تدابروا والديور ريج من قبل المغرب والجمع
 الديرو والدياير ودبرة الطائر الاصبع التي من خلف ومنه في الحديث يأتون الصلاة
 دبارا وهو الذي يأتها بعد أن تقوته ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبير والقبيل
 ما وليك والدير ما خالفك ويقال القبيل قتل القطن والدير قتل الكنان والصوف
 وقد فسر ابن قتيبة بغير هذا أنظره في أدب الكاتب ودبار اسم ليلة الأربعاء ويقال
 دبر القوم يدبرون دبارا هلكوا ودبرت الدابة فهي دبرة والدبرة واحدة الدبر والدبرة
 الساقية بين المزارع والجمع دبار ودبرت الامر تطرت في عاقبته ودبرت المملوك
 أوجبت عتقه بعد الموت والرأي الدبري الذي يكون من غير روية وكذلك الجواب
 الدبري ودبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث فلان أي يروي به
 وكلوا يقولون نعوذ بالله من الرأي الدبري والديراسم النحل واحدة دبرة وتجمع
 أيضا على ديور ويقال أيضا للزناير دبر واحدة دبرة كذلك ومن أسماء النحل
 أيضا الخشرم واحدة خشرمة ومنهم من يقول لا واحدة من لفظه ومن الخشرم
 حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لتركبن سنن من قبلكم ذراعا بذراع وباعا ببيع
 حتى لو سلكوا خشرم دبر لسلكتموه خرجه ثابت رحمه الله وقال الخشرم هنا مأوى
 الزناير والنحل وقد يحسب في الشعر الخشرم اسما للجماعة الزناير قال طفيل

فقلت ألا ياهولا وقد بدت * سوابقها كالخشرم المتحذب

ومن أسماء النحل أيضا الشول والنوب واللوب وسيأتي الكلام على ذلك ان شاء
 الله تعالى ووقع في السير من قول النجاشي رضي الله عنه دبر من ذهب و يروي
 دبر وفسره الدبر الجبل بلسان الحبشة وقال صاحب العين الدبر المال الكثير ويكون
 للواحد والاثنين والجمع والدبر أيضا صغار الجراد ومنه يقال مال دبر قاله أبو حنيفة
 والدبران نجم يدبر الثريا أي يتبعها ومقلوب دبر بدر البدر ليلة أربع عشرة وتقول
 بدر فلان اذا سبق اليه وكذلك ابتدره وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يدبر
 من لقيه بالسلام والبادرة ما يدبر من حدة الرجل والبادرتان جانبان الكر كرتين
 وفي الحديث ترجف بوادره قال ابن قتيبة هي جمع بادرة وهي لمة بين المنصب

والعق وكذا هي من الغرس وغيره * ومن مقابله برد من قوله تعالى لا ينوقون
 فيها بردا ولا شرابا فسرهما هنا بالنوم ويقال في مثل (منع البرد البرد) فالقول هو
 البرد المعلوم والثاني النوم ومن البرد المعلوم قوله تعالى كوني بردا وسلاما على ابراهيم
 ومن شكاه برد من قوله تعالى وينزل من السماء من حبال فيها من برد وبرد واحد
 البرود والعصب وهي نوع من الاردية رفاق والبردة أيضا كساء يلتحف به ومن
 هذا في الحديث كثير والبرد جمع بر يد والبريد أربعة فراعس والفرسخ ثلاثة
 أميال والبريد أيضا الرسول على دواب البريد ويجمع أيضا على برد ومنه الحديث عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لا أخيس بالعهد ولا أخيس البرد وتقول ضربته حتى
 برد أي مات وفي حديث أبي جهل فضربه ابنه عفرأ حتى برد وبرد الشيء يبرد وبردته
 أنا وبرد الحديد سحله بالبرد وبرد هينه بالكحل يبردها واسم الكحل البرود وسحاب برد
 ذوقرو برد القوم أصابهم البرد وبرد عليه كذا الزمه وأبرد القوم ساروا في آخر النهار
 ومنه الأبراد صلاة الظهر في شدة الحر والابرادان الغداة والعشي ومن شكل
 برتردي أغنى في الصورة لا في الوزن وكذا أفعل بمثله مهما أذكره فلا تذكره من
 قوله تعالى وما يغني عنه ماله إذا تردى * ومعكوس برددرب وهو باب السكة الواسع
 وكل مدخل إلى الروم درب وتقول فلان درب بكذا إذا كان حاذقا كيا والدربة
 العادة * ومن شكل درب ذرب والذرب الحاد من كل شيء يقال لسان ذرب وسانان
 ذرب ومذروب ومذرب وقد ذرب ذر با وذراية وقوم ذرب وامرأة دربة تسلطة
 وتذرب السيف أن يقع في السم ثم يشحذ وسم ذرب وذرب الجرح اتسع ولم يقبل
 البرء والذرب من الأمراض التي لا تبرا وذربت معدته ذربا إذا فسدت * ومن مقابله
 هذه اللفظة ويشبه نحو ما تقدم ذرب تقول ذرب ذربا كتب ويقال قرأ ويقال الذبور
 الفقه بالشيء ومن شكله ذرب الكتاب مثل زبريزر بالضم ويزر بالكسر قال
 الأصمعي سمعت اعرابيا يقول أنا أعرف زبرتي أي بخطي وكأني والزبر الكتاب
 والجمع زبروزبور وقرأ بعضهم وأتينا داود زبوراً بضم الزاي ومن قرأ زورا
 فهو كاذب صلى الله عليه وسلم هذا بالزاي ويقال بالذال ذربت الكتاب كما تقدم أذبه
 وأذبه بالضم والكسر ذربا قال أبو ذؤيب

عرفت الديار كرم الدواة يذرها الكاتب الحميرى

يذرها بالذال وبكسر الباء وضمهما * ومعكوس هذه اللفظة ريدال ريدخفة

برد

درب

ذرب

ذبر

زبر

الرجل واليد في المشي والعمل يقال انه لربذوالربذة صوفة يثأبها البعير والربذة
خرقة الخائض وربذة الصانع خرقة يمسح بها ويقال رجل ربذة لا خير عنده
والربذة عهنة تعلق على البعير والربذة أيضا موضع معلوم فيه كلن يسكن أبوذر
رحمه الله * ومن مقلوبه بذرا الحب يذره بذرا زرعه والبذر مازرع والجمع بذور
والبذر التسلي ورجل بذور وبذير وقد بذر بذرة اذا لم يمسك سر او بذرا اذا أفسد
ماله وأنفق في السرف وبذر اسم يثرمن بشار مكة شر فها الله تعالى حفرها هاشم بن
عبد مناف * ومن شكل بذر يذرا التذر ما يذره الانسان على نفسه والمصدر
التذر ومنه الحديث ولا تذرفيما لا يملك والتذيرة اسم الذي يعطى والتذر اسم
للاذار يقال انذر بكذا أي أعلم وأنذرتهم فندروا أي علموا والتذر جماعة
التذير وفي التنزيل كذبت ثمود بالنذر وفي هذه السورة فكيف كان عذابي ونذر
وهو معنى انذاري والله أعلم * ومن شكاه دثر ذر الرجل يذأر ذأرا اغتالط وامرأة
ذأر أي ناشرو منه الحديث دثر النساء على أزواجهن قال الاصمعي نقرن ونشزن
واجترأ أن يقال منه امرأة ذأرت على فاعل مثل الرجل قال عبيد

ولقد أتاني عن تميم انهم * ذثروا لمقتل عامر وتعصبوا

يعني نقر وامن ذلك وأنكروه ويقال دثر الرجل فزع وأذأرتة ألقأته ومن شكل
زيد الاوّل زيد الرجل اذا فزع فهو مزود ومنه قول الشاعر

حملته في ليلة مزودة * كرها وعقد نظامها لم يحلل

وريد بالراء قال صاحب العين الريد الحيد في الجبل وهو الحرف الثاني فيه والجمع

ريد * ومعكوس هذه اللفظة دير وهو معروف دار الخمار وساكنه ديرانى وديار

ومقلوبه ردى الرجل ردى فهو ردى اذا هلك وأرداه الله ومنه قوله تعالى واتبع

هواه فتردى وتردى في هوة ثم قورفها وتردى بالرداء واردى به والردى مصدر

قولك ردت الخيل رديا وريانا والرديان مشى الخمار من آريه الى متمعه وريدت الشئ

بالمرداة كسرتة والمرداة الفخرة وهو مردى حرب وتقول أردى الشئ على غيره

أربى عليه والمرادى المرامى والردى بالهمز ضد الجيد وفعله بالواو وتقول ردى الشئ

رداءة فهو ردى ورجل مردى اذا فعل فعلا رديا ورددأت الرجل بكذا جعلت

له قوة والاسم الرد من قوله تعالى ردا يصدقنى وتقول أردأته أعتته * ومن

شكل زيد ردى يقال ردت المتاع رثدا نصدته ورثدا البيت اسقاطه ومرثدا اسم رجل

بذر

نذر

دثر

زئد

ريد

دير

ردى

رثدا

دثر
رد

والمرئى أيضاً من أسماء الأسد ومعكوس هذا أثر الشئ درس والدثار ما تدثر به
 * ومن مقلوب رثد رديقال ثردت الديكة بالتشديد قتلها من غير أن تغري أو داجها
 والثر دالفت والثر يدة معرفته ويقال أيضاً ثر يدومته الحديث بفضل عائشة
 على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام فهذه جملة علم خرجت من لفظة
 زيد وقيدت لك في هذا الكتاب بقيد بدأت لك فيها أيها الطالب المريد بالثريد
 وبختمت هذا الفصل اذهوا الأصل وجاء في الحديث تفضيله وسيا تيك تفضيله
 فهو إذا أول ما يجب تحصيله فان عدمت ثريد الطعام فدونك ثريد الكلام اجتر
 بحوك القصيد عن لوك العصيد وبهاتف العلوم عن صحاف الطعام
 وتعرف صفات الاعراب وتصريف لغات الاعراب عن الطعام والشراب
 قسوت الروح أرواح المعاني * وليس بأن طعمت وأن شربنا
 وكن في العلم طويل الباع وفي الطعم قليل الاتساع اكتف بالكف من الصاع
 وبالطلف من الذراع فان الحر يجرأ بالكراع

هذا الكلام قد أتى كثرى * جميعه حق وليس مفترى
 ممسكا مسوقا معطرا * ملخصا ملخصا محبرا
 مرصعا مسجعا مفقرا * فاقصراه فهو ممتنع لمن قرا
 فيه قرى للضيف يوما نورا * كما أتى في مثل قبل جرى
 يحفظه أهل البوادي والقرى * ان الحديث طرف من القرى

وها أنا أصنع عمرو ما صنعت بزيد فلهنك الصيد لكن على ايثار التقليل على
 الاكثر وحذر التثقل في القيل خشية العثار فأقول عمرو اسم رجل فيكون
 مأخوذا من العمر الذي هو الكم يقال سجد على عمر به أى على كبه أو من العمر
 الذى هو احد عمور الاسنان وهو ابدان الائمة وقد جاء في الحديث عن النبي صلى
 الله عليه وسلم في شأن السؤال ما زال جبريل يومئني به حتى خشيت على عمورى
 وهو اللصم الذى بين الاسنان كما تقدم أو يكون من العمر الذى هو القرط
 أو الشنف كما قال التنوخى وهو المعرى

مطلب
ما يخرج
من عمرو

وعمر هند كان الله صوره * عمرو بن هند يسوم الناس تعنينا
 يقول قرط هذه المرأة يعنت القلوب ويعذبها كما يفعل عمرو بن هند بقوسه وله
 خبر يطول أو يكون أخذ من العمر أعنى عمر الانسان يقال فيه عمر وعمر وعمر

العمارة

فهذه أربعة أوجه ذكرها الاستاذ رحمه الله قال وزاد صاحب كتاب العين
وجها خامسا فقال العمر ضرب من التخلط ويل ويقال فيه عمر أيضا قال وكان
ابن أبي ليلى يستاك بعيب العمر فان صرفت من هذه اللفظة فعلا خرجت الى
معنى غيره مثل عمر فلان داره وعمر أرضه وعمره اقله فيها وعمر طوبى لا وغير ذلك
وتخرج الى معنى آخر تقول عمرت الارض عمارة فهي عامرة ومعمورة والعمارة
أجر العمارة والعمرة في الحج معروفة والعمار كل شئ على الرأس من قلنسوة
أو تاج ويقال العمار الى بحان والمعمر في الحج من العمرة كما تقدم والمعمر أيضا
المعمر والمعمر الزائر كما قال (وراكب جاء من تلبث معمر) والعمارة والعمارة
أصغر من القبيلة والعمرى أن تجعل للرجل الشئ عمرى أو عمره وأعمرت الارض
وجدتها عامرة وكنت بعمر ترصاه أى بمنزل ومنه قول الشاعر
يا لك من قبرة بعمر * خلاك الجوف قبضى واصفري
وتقرى ما شئت أن تقرى

رمع

مرع

معر

وعمر وكثير في الصحابة وكذلك عمر وأعلامهم عمر بن الخطاب رضى الله عنه وفضله
كثير وشرفه كبير رضى الله عنه وعن جميع أصحاب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
(فائدة زائدة) الذى قال يالك من قبرة هو كليب بن وائل كان له حى يرعى فيه ابله
وابل صهره جساس قتل رجل من جرهم على البسوس وهى خالة جساس وكانت له
ناقة فكان يرسلها الى الحى مع ابل جساس فطاف كليب يوما فى حماه مع جساس
فمرا بقبرة قد عشتت فى الحى وباضت فطارت ورفرفت على العش وصرصرت
فقال كليب الا ييات وله خبر طويل من أنه كيف عقرت الناقة وقتل عاقرها وهاجت
حرب البسوس الذى يضرب به المثل فان ~~عمر~~ كنت لفظه عمر وجاء منه رمع تقول
رمع الرجل رمعا اذا تحرك والرماعة ما تحرك من رأس العصى الصغير والرماعة
الاست والبرامع الحصى البيض واحدها يرمع ويقال الحجارة الرخوة ورمع منزل
بعينه ذكر ذلك صاحب العين وفى الطرقة فى المصنف رمع أنف الرجل يرمع رمعا
اذا تحرك من غضب فان قلبت جاء منه مرع ومرع مرع وهو الكلاوة وقد أمرع
القوم أصابوا الكلاوة وأمرع الوادى ومرع اذا أكل فهو مرع والمرع المريع الخصب
ومن أمثالهم (أمرعت فاتزل) والمرع الاسم والمرعة طائر صغير والجمع المرع
وتقلبه أيضا فيجى منه معر الظفر معر اذا نصل من شئ أصابه ومعر رأس الرجل

وأمر ذهب شعره وأمرت الأرض إذا لم يكن فيها نبات وأمر الرجل افتقر وتمعر وجهه وفي الحديث فتمعر وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم معناه تغير وتقلبه أيضا فتقول عرم الإنسان يعرم فهو عارم وعرم والعرم المسناة وفي التنزيل سبل العرم وفسر كذا بالمسناة وهي السد والعروة السكر وهي السد أيضا وجمعها عرم وقيل اسم للوادي قاله عطاء وقيل هو الجرد الذي خرب السد وقيل هو صفة للسبل من العراة وقيل غير ذلك والله أعلم وسبأني والعرم الحيات المنقطة بالحمرة والسواد والعروة الكدس المدوس ليدري والعرم مرم الجيش الكثير والعرم مرم السيد العجة وقد تقدم العمر والعمر والكلام عليهما وتقلبه أيضا فتقول رعم الشمس يرعما إذا راقب غيوبتها ورعت الشاة ترعم إذا سال من أنفها الرعام فهي رعووم وفي الحديث بن هذا صل في مراحمها يعني الغنم واسم الرعام و يروى في هذا الموضع واسم الرعام بالغين المنقوطة وفتح الراء وهو التراب اللين والثرى وسبأني ورعووم اسم امرأة وكذلك رعمى ومرعوم اسم بلدة قاله البكري في المعجم فان تقطت العين من عمر جاء منه غمر وهو الماء الكثير والجمع غمار والاغتمار الاغتماس وفي الحديث انما مثل الصلاة كمثل نهر عذب غمر الحديث وفرس غمر سريع والغمر السيد الجواد والغمر موضع بحير تيماء قال حميد بن ثور * نظرت بوادي الغمر والليل مقبل * والغمر أيضا بئر بمكة لبني سليم وغمر وغمرة موضعان وغمارة بضم أوله وبزاي بئر معروفية بين البصرة والبحرين قاله البكري والغمرة غمرة الحرب وغمرة الماء وغيرها والمغامر الذي يرمى بنفسه في الغمرة وغمار الناس جماعتهم والغمر بضم الغين الذي لم يجرب الامور وبكسرهما الحق وقول ابن السيد يقال في هذا غمر للرجل الذي لم يجرب الامور وغمر بضم الغين والميم وغمر بفتحهما والغمر بفتح الغين والميم ربح اللحم والغمر بضم الغين وفتح الميم قدح صغير وكذلك التغمر أقل الشرب ويقال دار غامرة أي خراب وكذلك الأرض وهي ضد العامرة وتقلب هذه اللفظة قلة ولغرم غرما ومغرما وفي التنزيل فهم من مغرم مثقلون والغريم الغارم والغرام العذاب اللازم قاله صاحب العين والمراغمة الهجران والمراغم المتسع وفي التنزيل يجذف في الأرض مراغما كثيرا وسعة وفي التفسير المراغم والمهاجر واحد يقال راغمت وهاجرت وأصله أن الرجل كان إذا أسلم خرج من قومه مراغما أي مغاضبا مقاطعا ومن

عرم

رعم

غمر

غرم

مغرة
مرغ

مقلوبها المغرة طين أحمر وثوب مغر والامغر الأحمر الوجه والشعرو من مقلوبها
المرغ الاسباع بالدهن وقد مرغ عرضه ومراغ الابل متمرغها وفي الحديث من
هذا أقول مما رحين أجنب فمرغت في الصعيد كما تمرغ الدابة وفي لفظ آخر فتمعت
في التراب ثم صليت ومراغة اسم بلدة والها ينسب المرائغي أنشدني الحافظ
رحمه الله قال أنشدني أبو المظفر لنفسه في أبي النجيب المرائغي

شعر المرائغي وحوشيته * كعله أسله أسفمه

يلزم ما ليس له لازما * لا يتركه يترك ما يلزمه

غمر

فان جعلت الراعي اياقلت غمر والغمر الاشارة بالجفن وفي التنزيل واذا مروا بهم
يتغاضون والغمر العصر باليدومنه في الحديث فيغمز في فاقم عليه ونحن نصلي
وكذلك فغمزه رجل الى جنبه هذا كما باليد لا بالجفن والغمزة ضعف في العمل
والغمز المطعن قال الاخطل

أكلت القطاط فأقنتها * فهل في الخنا نص من مغمز

يقوله في رجل يهجو ويهزأ به ومنه قولهم ليس في فلان غمزة أي مطعن والمغموز
المتهم والغمر في الدابة ان تغمر من رجلها يريد تخرج والغمر بالتحريك رذل
المال قاله الاصمعي ورجل غمز أيضا ضعيف وقد تقدم غمارة اسم يثر ومن مقلوبه
رغم بغين منقوطة وائرغم التكذب والتغضب أيضا مع كلام وائرغم حنين خفي
كما يترغم الفصيل فان صحفت لفظة همرو وجعلت منه مكان الراء زاياء منه

رغم

معر

زعم

معر وذلك معلوم ويقال لها المعزى والعزاة والمعز والامعوز جماعة التبوس من
الظباء ويأتي من معكوس هذه اللفظة زعم ومعناه قال والزعم والزعم القول وهو
الظن أيضا وقرأ الكسائي هذا الله بزعمهم بزعم الزاي والزعم الكفيل وفي القرآن
وأنا به زعيم وفي الحديث الزعيم غارم والزعيم أيضا السيد والزعامة السيادة
وسياق قول لبيد والزعامة للعلام ويأتي من هذه اللفظة عزم وفي القرآن فاذا عزم

عزم

الامر وفي مثل (قد أحزم لواء عزم) ويقال فلان ذو عزم وذو عزيمة وذو عزم ومن
مقلوبها زمع هنة شبه أنظار الغنم في الرسع ويقال الزمع الشعرات التي خلف التبة
والزمع رذال الناس واتباعهم والجمع أزماع والزميع الشجاع والزميع السريع
وأزمنت السير عزم عليه وفي الحديث من هذا اذا أزمع السير وهو الزماع وأزمع
النبت اذا كان قطعاً متفرقة وزمعة اسم رجل والدا حدى نسوة النبي صلى الله

زمع

مزرع

عليه وسلم سودة بنت زمعة قال أبو عبيد البكري زرع سا كثة الميم من منازل حمير
باليمن ومن مقابها مزرع القرم والظبي مزرعا اذا أسرعوا المرأة تمزج القطن
اذا قطعت ثم ألقته والمزعة قطعة من لحم وتكون من الريش والقطن ومزعت
اللحم فرقة ويقال فلان يمزع غبطا أي يتقطع والمزعة بقية من دسم انتهى الكلام
في عمره وكما انتهى في زيد يعون من به القوة والأيدي وذلك على حدة الاختصار على
الاختصار وان أردت التطويل والتكثير بالتذييل لما وقع في الفصلين من القول
والقول فدونك فصلا جزلا في تذييل بعض اللغات بما جاء منها في القرآن العزيز من
الآيات وإيصالها بالحديث والحكايات لكن أيضا على نوع من التفصي من
التفصي اذ لو تتبع ما فيها من الكلام الى التمام لآل الى الملل لكن اقتنع بما أوتيته
بأعلام والسلام وانما أكتب ما قضى لي ان أكتب فلا تلم ولا تعتب

قصة زيد بن حارثة

*(فصل) تقدم في الباب الاول ذكر زيد وفيه ذلك كما ذكرت بقيد جاء في القرآن
العزيز هذا الاسم منصوصا ونخص به صاحبه دون الناس خصوصا ولا أعلم
في القرآن من جاء اسمه مصرحاً به وليس بنبي غيره وهذه فضيلة في حقه رضي الله
عنه قال تعالى في حقه فلما قضى زيد منها وطرا زوجناكمها وهو زيد بن حارثة بن
شرحبيل مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم به حكيم بن حزام بن خويلد من
الشام في جملة رقيق فدخلت عليه همنه خديجة بنت خويلد امرأة رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال لها يا عمة اختاري أي هؤلاء الغلمان شئت فهو لك فاخترت
زيدا فآراه رسول الله صلى الله عليه وسلم عندها فاستوهبه منها فوهبه له فأعتقه وكان
أبوه حارثة قد جرع عليه جزعا شديدا وبكى عليه حين تقدمه فقال

بكيت علي زيد ولم أدر ما فعل * أحي فبرجى أم أتى دونه الاجل
فو الله ما أدرى واني لسائل * أعالك بعدى السهل أم غالك الجبل
وباليت شعري هل لك الدهر أوبة * فحسبي من الدنيا رجوعا على علل
تذكرت الشمس عند طلوعها * وتعرض ذكرها اذا قرب الطفل
وان هبت الريح هيجن ذكره * فباطول ما خرنى عليه وما وجل
سأعمل نص العيس في الارض جاها * ولا أسام التطواف أو نسأم الابل
حسباني أو تاني عسلي * مستيتي * فكل امرئ فان وان غره الأمل
ثم قدم عليه وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أسلم وصلى معه وكان أول

من أسلم من الصبيان علي بن أبي طالب أسلم وهو ابن عشرين وزيد هذا أسلم
بعد علي وهو أيضا صغير وأقول من أسلم من النساء خديجة ومن الرجال البكر
أبو بكر الصديق رضي الله عنه وبلال مولا رضي الله عنهم فلما قدم حارثة هذا على
ابنه زيد خيره رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له ان شئت فأقم عندي وان شئت
فانطلق مع أهلك فقال بل أقيم عندك فبناه رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان
يدعى زيد بن محمد فلما أنزل الله تعالى أدعوهم لأبنائهم قال أنار زيد بن حارثة وهو زوج
زينب التي قال الله تعالى فيها فلما قضى زيد منها وطرا الآية تزوجها رسول الله
صلى الله عليه وسلم بعده وسبأني طرف من خبرها وتزوج هو أم أيمن مولا رسول
الله صلى الله عليه وسلم واما هبار كذولدت له أسامة بن زيد حب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقتل زيد يوم مؤتة أمير مع جعفر وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهم
ذكر معنى هذا الكلام محمد بن اسحاق وفي زيد قال عليه الصلاة والسلام وأيم الله
ان كان لأحب الناس إلى وأيم الله ان هذا يعني أسامة لأحبهم إلى من بعده
وأوصيكم به فانه من صالحكم ولذلك كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفضله
في العطاء على ابنه عبد الله بن عمر فكان يعطيه خمسة آلاف ولائنه عبد الله بن عمر
ألقين فقال له ابن عمر فضلت علي أسامة وقد شهدت ما لم يشهد فقال ان أسامة كان
أحب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم منك وأبوه كان أحب إلي من أهلك وسبأني
طرف من ذكره وذكر أبيه في باب الفداء ان شاء الله تعالى رضي الله عنهم أجمعين
وجزاهم خيرا على منيعهم تقدم ان زيد اُقتل يوم مؤتة شهيدا وكان قد نجاه الله قبل
ذلك من القتل جاء في فضائله رضي الله عنه انه أكثرى من رجل بغلا من الطائف
واشترط عليه المسكاري أن ينزله حيث شاء فقال به إلى خربة فقال له انزل فترجل فادا
في الخربة قتلى كثيرة قال فلما أراد أن يقتله قال دعني أصل ركعتين قال صل فقد صلى
قبلك هؤلاء فلم تنفعهم صلاتهم شيئا قال فلما صليت أتاني ليقتلني فقلت يا أرحم
الراحمين قال فسمع صوتا لا تقتله قال فهاب ذلك فخرج فطلب فلم ير شيئا فرجع إلى
فناديت يا أرحم الراحمين ففعل ذلك ثلاثا فإذا أنا بفارس على فرس يده حربة حديد
في رأسها شعلة تار فطعنني بها فأنفذها من ظهري فوق ميتا ثم قال لما دعوت المرة
الاولى يا أرحم الراحمين كنت في السماء السابعة فلما دعوت المرة الثانية يا أرحم
الراحمين كنت في السماء الدنيا فلما دعوت الثالثة أتيتك (قلت) وكما كان زيد حب

حكاية زيد
مع اللص

قتل أم فرقة

الابناء قوم
من الجحيم
سكنوا اليمن
ومن أراد
معرفة قسم
فليرجع الى
تاريخ الخميس
ص ١٩٣ من
الجزء الاول

رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم حبه (بلغه
ان أم فرقة) كانت تسب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما أمكنه الله منها قتلها
قتلا عنيفا كذا قال ابن اسحاق وفسر غيره القتل العنيف قال ربطها بفرسين ثم
أجريا بها حتى ماتت وذكر أبو عبيد في كتاب الأموال ان أم فرقة ارتدت فقتلها أبو بكر
رضي الله عنه وقيل لما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت وجمعت النساء
يضربن بالدفوف لعنهن الله (قلت) خلاف المرزبانة رضي الله عنهن لما بلغها موته
صلى الله عليه وسلم بصنعاء اجتمعت مع نساء الابداء فشقن الجيوب وضربن الحدود
وأما المرزبانة فشقت درعها من بين يديها ومن خلفها رضي الله عنهن أجمع ولم يرد
من الابداء أحد والحمد لله رب العالمين وتبأ فيهم الاسود العنسي لعنه الله وطلب على
المرزبانة فاحتالت في قتله على ما يأتي في باب اللام ان شاء الله تعالى وأم فرقة هذه
التي ضرب بها المثل في الامتناع فيقال (امنع من أم فرقة) كان يعلق في بيتها خسون
سيفا كلهم لها ذوو ومحرم واسمها فاطمة بنت بدر وكنت بابنها فرقة الذي قتله
النبي صلى الله عليه وسلم وكان لها سواها بنون تسعة قتلوا مع طلحة يوم براخة وبناتها
هي التي خرجت في سهم سلمة بن الاكوع فسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم اياها
فقال هي لك يا رسول الله ففقدى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم أسيرا كان
في قريش من المسلمين خرج حديث هذه المرأة أبوداود رحمه الله وفي السير انه
صلى الله عليه وسلم أهداها لخاله حزن بن وهب فولدت له عبد الرحمن والحمد لله
ومن كان لها منعة وعز في قومها عجوز لبني رثام تسمى خويلة كان يدخل عليها
أربعون رجلا كلهم لها محرمين وبنو أخوات وكانت مع ذلك عقيما
وكنيت هند بنت مسعدة عممة القرزدي تقول من جاءت من نساء العرب بأربعة
كأربعتي يحل لها أن تضع عندهم خمارها فصرمتي لها أبي مسعدة وأخي غالب
وخالي الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر فسميت ذات الخمار وتقدم رند
وفسر أنه الريحان وفي القرآن ذكر الريحان قال الله تعالى والحب ذو العصف
والريحان والعصف ورق الزرع والريحان الرزق وكذلك فروع وريحان قيل فيه
الرزق وقيل الاستراحة وقال الحسن ريحانكم هذا وقال أبو العالية لم يفارق أحد
من المقر بين الدنيا حتى يثوي بغصن من ريحان الجنة فيشبهه ثم يقبض وقال الحسن
يقبض الملك نفس المؤمن في ريحانة وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال من عرض عليه ريحان فلا يردّه فانه طيب الریح خفيف المحمل وفي التفسير
ان عصا موسى عليه السلام كانت من ورق آس الجنة من أحد الخيوط المستطيلة
في وسط الورقة وان طولها اثنا عشر ذراعا بذراع موسى عليه السلام وفي الشعر من
قول الهذلي تالله يبقى على الايام ذوحيد * بمشعر به الظيان والآس

وتقدم زبد العظم الذي في الذراع وجاء منه في الحديث عن علي بن أبي طالب رضي
الله عنه قال انكسر احد زندي فأمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أمسح
على الجبائر ذكوه الدارقطني وذكر علة وفي صفته صلى الله عليه وسلم طويل
الزدين والزند هو طرف الذراع من الكف وهما زندان الكوع وهو الذي يلي
الابهام والكرسوع وهو الذي يلي الخنصر والزند الذي يقدر به النار هو الأعلى
والزندة هي السفلى وفيها ثقب فاذا اجتمع اقل زندان وتقدم أربد ويريد وهو لون الى
الدبسة والغبرة وفي الحديث عليهم ثياب يربد ويروي رمد وهو لون الرماد والبياض تبدل
من الميم وسبأ في ذكرها ان شاء الله تعالى وتقدم الزبد وهو الرقد وتقدم الحديث
فيه أنه عليه الصلاة والسلام قال ونهيت عن زبد المشركين يقال زبدته زبدا أعطته
والزبد بضم الزاي معلوم وهو خلاصة السمن وفي الحديث دخل علينا رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقربنا اليه تمر اوزيد او كان يحب التمر والزبد صلى الله عليه وسلم
وتقدم ذر وجهه اذا اشرق كالدينار وأصل دينار دينار بالتشديد أبدل من أحد
حرفي تضعيفه باء وينود دينار قوم معروفون والوجه يوصف بالدينار لا للاصفرار
ولا للاحمرار لكن للاشراق وعلا المقدار وفي رسالة الفقيه الخطيب أبي محمد عبد
الوهاب بن علي رضي الله عنه يا أوجه الدنانير هل عندكم سنانير وسبأ في ذكرها
ان شاء الله تعالى وقد تسكّم الناس في الدينار الذي هو سبب دخول الجنة أو صلى
النار فمنهم من ذمه فوهبه ومنهم من ضمه وكان مذهبه ومنهم من جمع بين الصفتين
لعني به معنيين ويكفيك في ذلك قول الحريري رحمه الله مدح وقدح وجذب وحرب
قال في مدحه (أكرم به أصفر راقص صفرة) وقال في ذمه

تباله من خادع مما ذق * أصفر ذي وجهين كالذائق

الى آخرها وقال غيره يذمه

النار آخر دينار نطقته * والهم آخر هذا الدرهم الجاري

والمرء بينهما ان لم يكن ورعا * معذب القلب بين الهم والنار

وأنشدني بعض الأصحاب

يختبر الدينار في يدي * والدرهم الزائف اذيتهم
والمرء ان رمت اختبارا له * يده الدينار والدرهم
من عاف عن هذا وهذا معا * فهو اتقى الورع المسلم
وله رضى الله عنه

ان المذمة والحساب كلاهما * قربا بهذا الدرهم المذموم
شغف الاتام بذمه وبضمه * فلتجيبوا المذم مضموم
وفي هذا المعنى

كلام الناس اذا أرادوا * عطاء شاع فيهم واستمروا
ولكن ذالك في غير دين * وفي الدينار نص الدين اريا
كما في درهم قل درهم * وذا قال فاقدم أو ففسرا
ومهر دعه والهرد قطع * وكمر فاجتنب قطعا وكسرا
فكم قوم أرادوا ضم هذا * الى هذا فامسى الكل أسرى
ولى من قطعة

وقد يحسب المرء أن الغنى * اكتساب الحطام وجمع النشب
وهبات والله ان الغنى * غنى النفس لارقة أو ذهب
ولو علم الناس ما فيها * من الشؤم فروا فرارا السحب
ولو لم يكن غير لفظهما * كفى من له مسكة من أدب
ففي الرقة الرق حكما كما * ترى في هباء الزهاب الذهب
ودينار ان قلت فالنار فيه * وفي الدرهم الهم فاطلب تصب
وما سمي المال الا لما * ييسل لذا ولذا يتقلب

قلت ان الغنى غنى النفس أخذته من قول الرسول عليه الصلاة والسلام ليس الغنى
من كثرة العرض ولكن انما الغنى غنى النفس فان غنى النفس يستريح الانسان
و يغنى العرض يقع في الطغيان كما قال الله تعالى كلا ان الانسان ليطغى أن رآه
استغنى وأحسن ما رأيت في هذا المعنى قول من نسيه صديقه من أهل الغنى
أظنك أظعاك الغنى فتسيتنى * ونفسك والدنيا الدنية قد تنسى
فان كنت تعلو عند نفسك بالغنى * فاني سيعلىني عليك غنى نفسي

(وقلت هذا أيضا) قبل أن أرى شعر المعري ثم رأيت فاذ فيه هذا الغرض قال
 رحمه الله وما قلت مالا قط الا ومالي * ولا درهم الا ودرلي اللهم
 ولذلك قالوا ما زاد على الكفاف فهو فقر لا نلت تقتصر الى حفظه والى ثمره والغنى
 على الحقيقة هو الكفاف ألم تسمع قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اني أسألك غداي
 وغنى مولاي قال الشاعر

غنى النفس ما يكفيك من سدخلة * فان زاد شيئا عاد ذلك الغنى فقرا
 ولى أيضا من قطعة أخرى مطولة كذلك وقد رأيت رجلا هتم بدرهم أعطى
 من داره لانس في ختان أو نفاس

درهم ان منك أخرج درهم * في سرور فكيف تصنع في الههم
 ولى أيضا من نوع ما تقدم

درهم يا صاح تعيف درهم * فاكتسبه ان كنت تحتل الههم
 ثم معك كوسه مهر فاعلم * وهو قال فسر عليه أو اجم
 هبك تقوى على احتمالك اللهم * أمهرد يأنى عليك وتسلم
 يا أخى اسمع وصاة خللك وافهم * ثمت اختر لنفسك الامر الا قوم
 اجتلبه تقدم على ما تقدم * اجتنبه تسلم وتظفر وتغنم
 وسلت تذييل هذين البيتين

اذا ماشئت أن تنعم * بلا هم ولا مأثم
 فلا تنجح على حال * الى الدينار والدرهم
 واخل الناس لا تغنى * بأمرهم ولا تنعم
 ولا تغفل بذكرهم * بمسح فيهم أو ذم
 فكل مضرة تأتى * من قبل الذى تعلم
 تجنب كل من تدرى * لعلك منه أن تسلم
 فحبيبته أضر عليك يا هذا من الابههم

فقلت

وأنشدنى الشيخ الفقيه أبو محمد العثماني رحمه الله لبعض الشعراء يمدح أحدا الملوكة
 وكان يرمى عدوه في حال القتال بسهام من ذهب

وقد صاغ من ذهب نصله * فأبدى من المن مالم يمن
 يداوى الجريح به جرحه * ويشري به للقتيل الكفن

ولي في مدحه في عرض عرض بعد سلام وكلام

فقالوا ان تشا تغلبه وجه * له من وجهه ابد اجيب
ومن ان جاء والابواب سدت * اذا فتحت وكان له دخول
ومن في صفحته غدت نقوش * اذا راحت فقد راحت عقول
ومن ان تلقوا وجهه عبوس * به يشرق وكان له قبول
ومن يقضي الحوائج كل وقت * وفي أفئدته ظل ظليل
ومن عظمت منافعه وجلت * ومالكه به أضفى بصول
وأصبح من حواء عزير قوم * ولولاه لقبيل هو الذليل
به تمتاز قيمة كل شئ * وتبتاع الفروع بل الاصول
ولولاه لما وليت ولاية * ولولاه لما قالت قبول
ولولاه استوى جود وبخل * ولم يدر الجواد ولا البخل
هو الدينار يدرك كل امر * به وينال مأمول وسول

الى آخر الشعر وهو ستون بيتا انظرها في التكميل * وقع في الشعر (قالت) ومعناه
ملك ومنه القبل وسبأني سجان الذي تعطف بالعز وقال به يعنى ملك وتقدم بيتان
في الكلام على الشعر وفصله وهذا موضعهما أيضا لان فيهما منفعة الدراهم وهما
اذا شئت أن تلقى أخاك عيسا * وجداه في الماضي كعب وحاتم
فكشفه عما في يديه فانما * تكشف أخلاق الرجال الدراهم

(قلت) وما أحسن الدينار اذا وقي المرء نفسه من النار وقدمه أمامه ولم يتخذه
كثر ايكوى به جنبه وجهته وظهره يوم القيامة ألم تسمع قول الرسول عليه الصلاة
والسلام نعم بالمال الصالح لرجل الصالح يريد الذي ينفعه في سبيل الله والله أعلم
كما كان لسعد بن عباد جفنة كل يوم مملوءة طعاما يبعث بها الى رسول الله صلى الله
عليه وسلم تدور معه حيث دار من نسائه ويقول اللهم ارزقني ما لافانه لا تصلح
الفعال الا بالمال (وقال بعضهم) انه ليس بكسب المال باس اذا كان من وجهه
وصانه وجهه عن الناس ألم تسمع قول بعض الحكماء خصمان لا تزال
بخير ما حفظتهما درهمك للعاشك ودينك للعادك (وقال سعيد بن المسيب)
رضي الله عنه لا خير فيمن لا يريد جمع المال من حله يعطى منه حقه ويكف به وجهه
عن الناس وكان سعيد هذا أحد العباد والزهاد وسبأني حديثه وكيف كان لا يأخذ

نيل الغنى

من أحد شيئا لادينارا ولا درهمهما وكيف أتى بنيف وثلاثين ألفا فلم يأخذها
 وخرج أبو أحمد بن عدي عن محمد بن المنكدر عن جابر (قال قال) رسول الله صلى
 الله عليه وسلم كل معروف صدقة وما أنفق الرجل على نفسه وعلى أهله كتب له
 صدقة وما وقى الرجل به عرضه فهو صدقة وما أنفق الرجل من نفقة فعلى الله
 خلفها إلا ما كان من نفقة في نيران أو معصية (قيل لابن المنكدر) ما الذي وقى الرجل
 به عرضه قال يعطى الشاعر أو ذا اللسان وخرج مسلم عن أبي هريرة قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم دينار أنفقته في سبيل في الله ودينار أنفقته في رقية ودينار
 تصدقت به على مسكين ودينار أنفقته على أهلك أعظمه أجر الذي أنفقته على أهلك
 (وعن أبي ذر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال) ما أحب عندى مثل أحد ذهباً
 فأنفقته في سبيل الله وتسمى ثلاثة وعندى منه دينار لادينارا أرصد له دين إلا أن
 أقول به في عباد الله هكذا حنا بين يديه وهكذا حنا من بينه وهكذا عن شمالك
 (وذكر الحديث وفي حديث آخر) تعس عبد الدينار وتعس عبد الدرهم (وقالت
 عائشة رضي الله عنها) مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ديناراً ولا درهما
 وكذلك قال في حياته صلى الله عليه وسلم لا تقسم ورثتي ديناراً ولا درهما (وخرج أبو
 طالب في القوت) روينافي الخبر لكل أمة عجل وعجل هذه الامة الدينار والدرهم
 وأنشد ثعلب رحمه الله

إذا كنت ذا مال ولم تكن منفقاً * فأنت اذا والمفترون سواء
 على ان لا اموال يوم ما تباعة * على أهلها والمفترون براء
 (قلت) التباعة المذكورة في هذا البيت هي على الذي يكثره ولا يؤدى زكاته
 فتكوى به جهته وجنسه والفقير يرى من هذا كما قال الشاعر
 ما ان سمعت بعائل تسكوى غدا * في النار جهته على الاقلال
 واذا أردت صريح من يكوى بها * فاقرا عقيقة سورة الانفال
 ولما مات الاسكندر جعل في تابوت من ذهب فاجتمع الحكاء لموته فقال أحدهم
 كان الاسكندر يحب الذهب فأصبح الذهب يحب الاسكندر (وقال آخر) ان
 الذهب كان كنز الاسكندر وان الاسكندر قد أصبح كنز الذهب وجاء من ذكر
 الكثر في الحديث يحبى كثرأ حدكم يوم القيامة شجاعا أقرع وجاء من كان له مال
 ولم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاعا أقرع له ز بيتان يطلبه حتى يمكنه يقول أنا

كترك وجاء خيرا ما يكثر المرء المرأة الصالحة وسيأتي عند ذكر النساء (وجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم) من استطاع منكم أن يجعل كنزه في السماء حيث لا تأكله السوس ولا تناله السراق فليفعل فإن قلب الرجل مع كثره وأنشدني الحافظ رحمه الله لنقسه

تبا لمن آتاه رب العلى * مالا ولم يرزقه انفاقه
فالمال كآل متى لم يكن * بين الانفاق اشراقه

وكان الحسن رضي الله عنه يقول بثمن الرقيقان الدينار والدرهم لا يتفعاك حتى يفارقاك وكان يحلف بالله ما أعزأ أحد الدرهم إلا أذله الله (وقال) النبي صلى الله عليه وسلم أهلث من كان قبلكم الدينار والدرهم وهما مهلكاكم (وأنشدني العثماني) رضي الله عنه قال أنشدنا أبو عبد الله الحسين بن عبد الله الهاشمي الشريف الرضي رضي الله عنه

خدم من زمانك ما استطعت فانما * شركاؤك الأيام والوراث
لم يقض حق المال إلا معشر * وجدوا الزمان يعيث فيه فعاثوا
المال مال المرء ما بلغت به الشهوات أو دفعت به الاحداث
ما كان منه فاضلا عن قوته * فليوقسنن بأنه سيراث
اني لا أعجب من أناس أمسكوا * بعلائق الدنيا وهن رثاث
كنزوا الكـنوز وأغفلوا ثمواتهم * فالارض تشبع والبطون غرات
مالي وللدنيا الخوونة حاجة * فليخش ساحر كيدها النفاث
عاراتها منقوضة وعهودها * منكوبة وجبالها أنكاث
طلقتها ألفا لأحسم داعها * وطلاق من عزم الطلاق ثلاث

(قلت) والشيء يذكر بضده من أغرب ما رأيت في حب الدراهم ما يروى عن الحجاج أن عنبسة بن سعيد بن العاصي وكان عنبسة من خلاء الحجاج بن يوسف فطلع له ابن فسماه الحجاج باسمه ودخل به على الحجاج يوما وهو طفل فأعطاه دراهم فسأله أن يشدها بخيط فلما شدتها سأله المبالغة في الشد حتى عقد اثنتي عشرة عقدة فتعجب الناس من شأنه ثم دخل عنبسة على الحجاج فأخبره بشأنه فقال له ان رأيته أيم الأمير فاسأله ما صنع بالدراهم فأرسل اليه الحجاج وقال له ما صنعت بالدراهم التي أعطيتك قال عمدت الى أغمص بيت في الدار فخفرت فيه حفرة ثم دفنت

ما ورد من الحكايات
في الدراهم

الدراهم فيها وملأت البيت تبنا وقلت لها هـذا آخر عهدك بالدنيا قال فما أردت
 بملاء البيت تبنا قال ان أرادها الاصوص لم يفرغوا من اخراج التبن حتى يدركهم
 الصباح فيفضحهم فازداد الجحاج عجباً من ضيقه وسرته وذهب له مالا (وقال
 اعرابي) لرجل هب لي درهم ما فقال لقد سألت خريدا الدرهم عشر العشرة
 والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف عشر دينك خرج به الخطابي
 وقال المريد الكثير ومنه قولهم اذا كان المال ذا خريد ففرقه في الاصناف
 الثمانية يعني الصدقة واذا كان قليلاً فأعطه صنفاً واحداً * ووقع في عيون الاخبار
 قال كان فلان بخيلاً فكان اذا وقع في يده الدرهم نقره باصبعه ثم أخذ به براحة
 ثم يقول كم مدينة قد دخلتها ودور قد وقعت فيها قال ان استقرت بك القرار واطمأنت
 بك الدار ثم يرمي به في صندوق له فيكون آخر العهد به وذكر عن آخره انه نظر الى درهم
 فاذا في شق لا اله الا الله وفي شق محمد رسول الله وفي وجهه آخر الله لا اله الا هو الى
 القيوم فقال ما ينبغي أن يكون هذا الامعاذة وقد فقه في الصندوق فكان آخر
 العهد به وكان آخر اذا صار الدرهم في يده خاطبه وتناجاه واستبطأه وقداه وكان يقول
 بأبي أنت وأمي كم من أرض قطعت وكم من كيس دخلت وكم من حامل رفعت لك
 عندي أن لا تعري ولا تضي ثم يلقيه في كيسه ويقول اسكن على اسم الله في مكان
 لا تزال فيه ولا ترعج عنه ويذكر أن ابليس لعنه الله أخذ أول دينار ضرب في الارض
 ووضعه على وجهه وقال بهذا أصطاد قلوب بني آدم (وعن ابن عباس رضي الله عنه
 أنه قال) لما ضرب الدينار والدرهم أخذ به ابليس فوضعه على عينيه وقال أنت ثمرة
 قلبي وقرّة عيني بك أطعني وبك أكفر وبك أدخل النار رضيت من ابن آدم بحب
 الدينار أن يعبدني (قلت) نعوذ بالله من شر الذهب وشر ابليس الذي ذكره ذهب
 وجاء في الذهب (من قول أبي هريرة رضي الله عنه) لا ينشئ قولي أبي أبي أن يجعلني
 الذهب يخشى على حرّ اللهب (وقال يحيى) بن معاذ الدرهم عقرب فان لم تحسن
 رقيتها فلا تأخذها فانها ان لدغتك قتلك سمها قبل مارقيتها قال أخذها من حلها
 ووضعها في حقها (قلت) قوله ووضعها في حقها يريد أن لا تتفق الا في الواجبات
 لا في المنهيات ولا في المحرمات ولا في الملاحى والتزهات كما يصنع أهل الدنيا يتخذون
 الاواني من الذهب والفضة ويقطعونها للغزل والنسج في الستور وغيرها الكسوة
 الحيطان (وقد جاء النهي في ذلك) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث يقول

قطع الذهب والفضة من الفساد في الارض قيل معناه ما تقدم وقيل قطعه فرضه
 للاتفاق اذا ضاق الصرف والا قول ألبق بالمعنى والله أعلم (وقد جاء في الحديث)
 أنه نهى عليه الصلاة والسلام أن تكسر سكة المسلمين الجائزة بينهم الا من بأس
 ذكره أبو داود وذكروا ضعف اسناده وجاء في الشرب في آنية الذهب والفضة انما
 يخرج في بطنه نار جهنم أعادنا الله منها (وجاء في الاثر) انما أخرج آدم عليه
 السلام من الجنة بكى عليه كل ما كان في الجنة الا الذهب والفضة فقيل لهما في ذلك
 فقالا لا نبكى على من عصى الله تعالى فقيل لهما انما الحكم في الارض أو كما ورد
 الخبر والله أعلم (وقال أبو حامد رحمه الله) انما الذهب والفضة في الارض بمنزلة
 الحكم بين الناس فاذا صنع من الذهب والفضة انا فقـد عطل الحكم عن حكمه
 بمنزلة من أخذ القاضى من الناس وصرفه في مهنته وعطل الناس عن الوصول الى
 حقوقهم وقد كان يمكنه أن يصرف غيره في ذلك كما كان يمكنه أن يتخذ انا من نثار
 وهذا من قطع الذهب المنهى عنه في الشرع أو كما قال رحمه الله هذا معنى كلامه والله
 أعلم (فصل) وأختم لك هذا الباب بحكايات غراب فيها ذكر الدرهم فاقرا تفهم
 والحديث يخرج بعضه بعضا فاسمعه أيضا (قال الاصمعي رحمه الله) حججت فمرت
 على بعض الناهل فادى بجارية تسأل الناس وكان وجهها بدر طالع فقلت لهما مثل
 هذا الوجه يسأل فأخرجت كفالها من تحت خمار كأنه كف صبي ولطمت به
 وجهها ثم أنشأت تقول

لم أبده حتى تقضت حيلنى * فبدلته وهو الاعز الا كرم
 قد صنته وحجبت به حتى اذا * لم يبق لي سبب ومات الهيثم
 أبرزته من خدره مقهورة * والله يشهد لي بذال و يعلم
 كشف الزمان قناعه في بلدة * قل الصديق بها وعز الدرهم

فقلت لهما من أنت فقالت أنا الممتناة بنت الهيثم الفزارى قال فرجعت من الحج
 على رغبة مالك بن طوق أريد الغزو وبها أبو كلثوم فحدثته الحديث ثم مضيت الى
 طرسوس فأقمت بها عامين ثم رجعت الى أبي كلثوم فاذا بصبي يدب وده خرقه فيها
 صرة لا يقدر على جرها فقال أبو كلثوم هذا ولدا الممتناة بنت الهيثم الفزارى
 أنفدت الى بنى فزارة فوجدتها كما وصفت فتزوجتها وولدت لي هذا الصبي وهذه
 هديتها بحق دلائل علمها فأخذت الصرة فاذا فيها مائتا دينار * قولها في الشعر (وعز

ماله سبب ولا
 لبس بالتحريك
 فهما أى لا
 قليل ولا كثير

قصة زواج
سعيد ابنته
بدرهمين

الدرهم) معناه قل تريد الدرهم الحلال والله أعلم كما قال بعض الحكماء شيئا ليس في الدنيا أقل منهما ولا يزدادان الا قلة درهم من حلال تتفقه في وجهه وأخ ثقة تسكن اليه (وأغرب مما تقدم وأعجب) حديث سعيد بن المسيب مع صهره كثير ابن المطلب بن أبي وداعة رضي الله عنه وعن تلك الجماعة قال كنت أجالس سعيد بن المسيب ففقدني أياما فلما جئته قال أين كنت قلت توفيت أهلي فاشتغلت بها فقال ألا أخبرتنا قسم دناها قال ثم أردت أن أقوم فقال هل استحدثت أهلا قلت برحمك الله ومن يزوجني وما أملك الا درهمين أو ثلاثة فقال أنا قلت وتفضل قال نعم ثم تحمد و صلى على النبي صلى الله عليه وسلم وزوجني على درهمين أو قال ثلاثة قال فقامت وما أدري ما أصنع من الفرح فسرت وجعلت أتفكر ممن آخذون من أسدين فصليت المغرب وانصرفت الى منزلي وكنت وحدي صائما فقدمت عشاءني أفطروا وكان خبزا وزيتا فاذا بابي يفرع فقلت من هذا قال سعيد قال فأفكرت في كل انسان اسمه سعيد الا سعيد بن المسيب فانه لم ير أربعين سنة الا بين يته والمسجد فقامت وخرجت فاذا سعيد بن المسيب فظننت أنه قد بدا له فقلت يا أبا محمد ألا أرسلت الي فأتيتك قال لا أنت أحق أن تؤثني فقلت فمات امرأ قال انك كنت رجلا عزيزا فتزوجت فكرهت أن أبيتك الليلة وحده وهذه امرأتك فاذا هي قائمة من خلفه في طوله ثم أخذ يداه فدفعها في الباب ورد الباب فسقطت المرأة من الحياء فاستوتت من الباب ثم تقدمتها الى القصعة التي فيها الزيت وانخل فوضعتها في نخل السراج لكي لا تراه ثم صعدت الى السطح فنادت الجيران فجاءوني فقالوا ما شأنك قلت ويحكم زوجني سعيد بن المسيب بته اليوم وقد جاء بها على غفلة فقالوا سعيد بن المسيب زوجك قلت نعم وها هي في الدار قال فقولوا لها وبلغ أمي فجاءت وقالت وجهي من وجهك حرام ان مستها قبل أن أصلحها في ثلاثة أيام قال فأنت ثلاثا ثم دخلت بها فاذا هي من أجل الناس واذا هي أحفظ الناس الكتاب الله وأعلمهم بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعرفهم بحق الزوج قال فكنت شهرا لا يأتيني سعيد ولا آتيه فلما كان قرب الشهر أتيت سعيدا وهو في خلقة فسلت عليه فرد علي السلام ولم يكلمني حتى تقوض أهل المجلس فلما لم يبق غيري قال ما حال ذلك الانسان قلت خيرا يا أبا محمد على ما يحب الصديق ويكره العدو قال ان رادك شيء فالعصا فانصرفت الى منزلي فوجهه الى بعشرين ألف درهم (قال

(الراوى) وكانت بنت سعيد بن المسيب خطمها عبد الملك بن مروان لابنه الوليد
 ابن عبد الملك حين ولده العهد فأبى سعيد أن يزوجها فلم يزل عبد الملك يحتال على
 سعيد حتى ضرب به مائة سوط في يوم بارد وصبت عليه جرة ماء وألبسه جبقة صوف
 وسيأتى خبره ولم يضرب ومن ضرب معه ونوع من هذا في فرار الأولياء من الأغنياء
 (قصة الحسن بن أبي الحسن البصرى رضى الله عنه) قال حميد الطويل رحمه
 الله خطب رجل إلى الحسن فـكـنت أنا السفير بينهما قال وكان قد رضى به
 فذهبت يوما أتت عليه بين يديه فقلت يا أبا سعيد وأزيدك أن له خمسين ألف درهم
 قال له خمسون ألفا اجتمعت من حلال (قلت يا أبا سعيد) انه ما علمت لورع
 مسلم قال ان كان جمعها من حلال فقد رضيت بها عن حق لا والله لا يجرى بيني وبينه
 صهر أبدا (واغرب من هذا) حديث أبي الدرداء رضى الله عنه وكان فقيرا عالميا
 حكما كان يقول فيه يزيد بن معاوية ان أبا الدرداء من الحكماء الذين يشفون من
 الداء كانت له بنت خطمها يزيد بن معاوية فردته فقال رجل من جلسائه أصلحك الله
 أتأذن لي أن أتزوجها قال اعزب و بك قال ائذن لي أصلحك الله قال نعم قال
 فخطمها فأنكحها أبو الدرداء الرجل فسار ذلك في الناس أن يزيد خطب إلى أبي
 الدرداء فردته وخطب إليه رجل من ضعفاء المسلمين فأنكحهم قال فقال أبو الدرداء
 ما طئت بالدرداء اذا قامت على رأسها الحصيان ونظرت في بيوت يلتمع فيها بصرها
 أين دينها منها يومئذ * اسم أبي الدرداء عويم بن عامر وكنى بابنته هذه واسمها
 الدرداء وسيأتى تفسير الدرد وبها أيضا كُنيت أمها أم الدرداء امرأة أبي
 الدرداء واسمها خيرة بنت أبي حذر ود كانت خيرة عند اسمها وسيأتى خبرها في باب
 الدين من هذا الكتاب ان شاء الله واسم أبي حذر د عبد * (فصل) * في تفسير
 الرقة والدرهم وفي شرح الابهام أما الدرهم فذكر أهل اللغة أنه فارسي معرب
 وكسر الهمزة لغة فيه وجمعه دراهم ورجعوا إلى الودراهم وجمعه دراهم قال الشاعر
 لو أن عندى مائتا دراهم * لجاز في آفاقها خيتامى

تفسير الرقة
والورق

يقال خيتام وخاتام وخاتم وخاتم بالفتح والكسر مثل طابع وطابع كله بمعنى
 والجمع الخواتيم كذا رأيت والقياس أن يجمع خاتم على خواتيم بغير ياء ويجمع
 خاتام على خواتيم بالياء على قياس دراهم ودراهم كما قالوا مفتاح ومفاتيح (وأما
 الرقة) فذكر أبو عبيدة في كتاب الأموال ان الورق ما كان سكة مضروبة فان كان

حلياً أو حلية أو نقداً لم يسم ورقاً يريد به هذه التفرقة أنه لا زكاة في الحلي وأخرج
 بقول النبي صلى الله عليه وسلم حين ذكر الزكاة قال في الرقة كذا وحين ذكر
 الربا قال الفضة بالفضة ربا ومثله قال الهروي قال الاستاذ رحمه الله قد جاء
 في الحديث خلاف ما قال من ذلك نهي صلى الله عليه وسلم عن بيع الفضة بالفضة
 وابعاد بيع الذهب بالورق فدل على أن الورق والفضة شيء واحد وقال في صفة
 الخوض يصب فيه ميزان من الجنة أحدهما من ورق وحديث عرفة حين
 أصيب أنه يوم الكلاب فاتخذ أنفاً من ورق الحديث فدل على أن الفضة تسمى
 ورقاً على أي حال كانت (وجاء في الحديث أيضاً) بالذهب العين والورق العين
 يريد النقد لأن الغائب يسمى ضميراً أو يسمى الحاضر عينا لموضع المعاينة فالعين
 في الأصل مصدر عنته أعني إذا أبصرته بعينك وتسمى المفعول بالمصدر ومنه نحو
 الصيد لأنه مصدر صدت أصيد (وقد جاء في التزيل) لا تقتلوا الصيد فسماه
 بالمصدر وأعلم أن تلحظ في هذا المطلع معنى العين من قوله تعالى وتصنع على عيني
 (وقال أبو سليمان الخطابي) التبرجوه بالذهب والفضة يقال للقطعة منه تبرة مالم
 تطبع فإذا ضربت دراهم أو دنانير سميت عينا فسر به حديث النبي صلى الله
 عليه وسلم أنه قال الذهب بالذهب تبرها وعنه الفضة بالفضة تبرها وعنه
 انتهى كلامه الورق بالكسر الفضة وحكى القراء فيه ثلاث لغات ورق وورق
 وورق مثل كبذ وكبذ وكبذ وكلمة وكلمة وجمع الرقة رقان ورقون والماء فيها
 عوض من الواو المحذوفة وفي مثل (وجدان الرقن يغطي أفن الأفن) الأفن الخلق
 يقول الغني وقاية للحمق والورق بفتح الواو والراء معلوم ورق الأشجار وغيرها
 والورق أيضاً المال قال كبير

فأورق الدنيا يدوم لأهلها * ولا شدة البلوى بضربه لازم
 ويروى بياق لاهله والرقون بفتح الراء أيضاً والرقان البرزأ بفتح الباء مقصور
 ويقال البرزأ بضم الباء والهمز والمد وهي الحناء والرقان الزعفران ويقال منه
 أيضاً الرقون ويقال هو الحناء قال المعري * فاهتاج يكتب بالرقان ويعجم *
 (ومن أسماء الحناء أيضاً) العلام ومنه قول المعري في رسالته البدعية في خبر ذكره
 غنيت عن كذا غناء الوصف عن لبس النظيف والغلام عن الاختصاب بالعلام
 وأما الأيهم فواحد الأيسمين وما زال الناس يستعينون بالله من الأيسمين وعمما

السيول والحر يق لا نهـ ما لا يهتدى فهما كيف العمل كما لا يهتدى في السماء وهي
الفلاة التي لا يهتدى لطرقها ولا ماء فيها ولا يهيم البلد الذي لا علم فيه (قائه ثابت
رحمه الله) وقد قالوا في تفسير الهماء المفازة لا ماء فيها وكأنه مقلوب من هيماء والله أعلم
(وقال الخطابي) وذكر الاعميين اذ في حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
تعوذوا بالله من الاعميين ومن قتره وما ولد قال يريد بالاعميين السيول والحر يق وهما
الايهمان أيضا وقال الشاعر

وهبت اخاء للايهمين * ولا أثر من ولم تظلم

وسمى أتى الشعر بكلمة في باب الطاء ان شاء الله وقال قتره اسم ابليس ويقال
كثيره أبو قتره وقال ابن الاعرابي أبو قتره حية خبيثة وقال الاصمعي هو ذكر الافي
وطوله نحو الشبر وقال صاحب كتاب تاج اللغة انه يقال للفلاة التي لا يهتدى
فيها الطريق يهيما وللبرأيهم قال والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع
(قال أبو عبيد) بعد ذكر السيل والحر يق وانما قيل له أيهم لانه ليس مما يستطاع
دفعه ولا ينطق فيكلم أو يستعجب * وذكر ابن السكيت أن الجمل الصول
الهائج يسمى أيضا أيهم وقالوا في الامر من انهما الجوع والعري وفي الاجوفين
الجوف والفرج وفي الحديث ان الامر من غير هذين قال عليه الصلاة والسلام
ماذا في الامر من الصبر والثفاء فالصبر معلوم والثفاء الخردل وسمي ذلك
الاثر من في باب الطاء عند ذكر لفظة طاء ان شاء الله وفسرهما ثابت بالدهر والموت
وباب تشبة الاسماء مثل العمرين والقمرين والابن أحد اللحمين والشعر أحد
الوجهين وما أشبه باب كبير وأثبت لك هنا قطعة زهدية لابن سارة رحمه الله ذكر
في كل بيت منها اسمين من هذا القبيل وهو من أحسن ما قيل

يا من يصيح الى داعي السقاء وقد * نادى به الناعيان الشيب والكبر
ان كنت لا تسمع الذكرى ففهم ثوى * في رأسك الواعيان السمع والبصر
ليس الاصم ولا الاعمي سوى رجل * لم يهده الهاديان العين والاثر
لا الدهر يبق ولا الدنيا ولا الفلك الاعلى * ولا النيران الشمس والقمر
ليرحلن عن الدنيا وان كرها * فراقها الثاويان البدو والحضر
تقدم ذكر اربد اسم رجل واربد قيس بن أخي لبيد بن ربيعة لانه وفيه أنزل الله
تعالى ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء وذلك أنه قدم على رسول الله صلى الله

هلاك اربد وعامر
ابن الطفيل

عليه وسلم هو وعامر بن الطفيل يزيدان القدر برسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال عامر لا ربداً أشغل عنك وجهه فاذا فعلت ذلك فاعله بالسيف ففعل ذلك
وجعل يشغله وينظر الى اربد لا يصنع شيئاً والله سبحانه قد منعه منه فلما خرجا من
عنده قال له عامر أين ما أمرتك به قال لا أبالك لا تعجل علي والله ما هممت بالذي
أمرتني به من أمر ما لا دخلت بيني وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك
بالسيف فلما رجعا الى بلادهما بعث الله على عامر الطاعون في عنقه فقتله الله
ورجع اربد فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما وأنزل الله فيهما الله
يعلم ما تحمل كل أنثى الى قوله شديد الحال والحال القوة قاله مجاهد وفي اربد هذا
يقول أخوه لبيد بن ربيعة

أخشى على اربد الخوف ولا * أربد نوء السماء والاسد

حديث عامر

في آيات ذكرها ابن اسحاق في السير وأسلم ليد وعاش في الاسلام ستين سنة ومات
في أيام معاوية رحمه الله وسبأ في ذكره في باب الراعي من هذا الكتاب ان شاء الله
وتقدم في الباب ذكر الدبر ومنه حديث عامر بن ثابت بن أبي الاقح رضي الله عنه
حين قتل كانت فيه آية وعجب أرادت هذيل أن يأخذوا رأسه فبعث الله عليه
مثل الظل من الدبر فحمته فلم يقدروا عليه ولذلك قيل له حي الدبر وكانت الرماير
التي أرسلها الله عليه كرا كرا الذراع فلما حالت بينهم وبينه قالوا دعوه حتى
يمسي فتذهب عنه فمأخذه فبعث الله الوادي فاحتمل عاصم فذهب به وكان قد
أعطى الله عهداً أن لا يمس مشركاً ولا يمس مشركاً فكان عمر بن الخطاب رضي
الله عنه يقول حين بلغه أن الدبر منعه يحفظ الله العبد المؤمن كان عاصم نذراً أن
لا يمس مشركاً وأن لا يمس مشركاً أبداً في حياته فنهى الله بعد وفاته كما امتنع منه
في حياته (ومن الدبر) أيضاً ما يروى أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه لما ارتدت
العرب بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأراد غزوهم واستشار في ذلك
الحجابة رضي الله عنهم فكانهم ترخصوا في تركهم الى أن يشتد أمر المسلمين وأشار
عليه بعضهم أن يترك لهم صدقة عامهم (فقال) والله لا أنأخر من السماء أحب
الي من أن يكون هذا رأيي والله لو لم أجد ما أقاتلهم به الا الدبر لقاتلتهم به فامتلاء
المسجد عليهم من الدبر (او كما قال هذا) معناه رضي الله عنه عنهم (وتقدم) أيضاً
في الباب من ذكر الدبر حديث ابن مسعود رضي الله عنه حين اقتطع رأس أبي جهل

أبرة الذراع مستدقها

لهذه الله فأردت أن أسوقه في هذا الكتاب بكماله وأذكر من قتله وأخذ بسبيله يخرج
 مسلم رحمه الله عن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أنه قال بينما أنا واقف
 في الصف يوم بدر إذ نظرت عن يميني وشمالي فإذا بأبى بن غلامين من الأنصار حديثه
 أسنانهما فتمنيت أن أوكلت بين أضلاع منهما فغمزني أحدهما فقال يا عم هل
 تعرف أبا جهل قال قلت نعم وما حاجتك إليه يا ابن أخي قال أخبرني أنه يسب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم والذي نفسي بيده إن رأيت أنه لا يفارق سوادى سواده
 حتى يموت إلا عجل منا قال فتعجبت لذلك فغمزني الآخر فقال مثله فلم أنشب أن نظرت
 إلى أبي جهل يحول في الناس وفي رواية أخرى يرفز في الناس (فقلت) الأثران
 هذا صاحبكم الذي تسألان عنه قال فابتدراه فضر باه بسيفيهما حتى قتلاه ثم انصرفا
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبراه فقال أيكما قتله فقال كل واحد
 منهما أنا قتلتاه فقال هل مسحتما سيفيكما قال لا فنظر في السيفين فقال كلا كما
 قتله وقضى بسلبه معاذ بن عمرو بن الجموح والرجلان معاذ بن عمرو بن الجموح
 ومعاذ بن عفراء وفي مسلم أيضا عن أنس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم من ينظر لنا ما صنع أبو جهل فأنطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجدته
 قد ضر به ابنه عفراء حتى برد قال فأخذ بحمته فقال أنت أبو جهل فقال وهل فوق
 رجل قتلتموه قال أو قال قتله قومه زاد ابن إسحاق في السير قال عبد الله
 ابن مسعود فوجدته بأخر من فوضعت رجلى على عنقه قال وقد كان ضبثي بمكة
 فأذاني ولد كزني ثم قلت هل أخزأ الله يا عدو الله قال وما أخزأني الله أعمد من رجل
 قتلتموه أخبرني لمن الدابة اليوم ويزوي الدبرة قال قلت لله ولرسوله وقال ابن
 هشام وقال أعار على رجل قتلتموه أخبرني لمن الدبرة اليوم قال ثم احتزرت رأسه
 ثم جثت به رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله هذا رأس عدو الله
 أبي جهل وذكر الحديث وفي آخره فألقيت رأسه بين يديه فحمد الله وفي هذا
 الحديث حتى برد أي مات وهو من الباب (ومعكوسه درب) وقد تقدم وأزيد من
 خطابي ما ذكره الخطابي (قال أخبرني) أبو عمر عن ثعلب عن ابن الأعرابي
 قال سمعت أبا المكارم يقول كان منافقي له في الحى علة وكان عفيف الخلوة فجاءها
 يوم ما وهي في بيتها فدخل يتحدث اليها فأسرع الخروج فقيل له مالك قال منعني البرد
 قال فدخلنا فإذا الجارية ميتة (ومن البرد) حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه

أنه شرب النبيذ بعد ما برد عليه أي سكن قال وقد يكون النوم انما سمي بردا لهذا المعنى وذلك أنه يرخي المفاصل ويسكنها وزعم بعضهم أنه انما سمي بردا لأنه يبرد حرارة العطش ويسكنها ذكر هذا في تفسير حديث النبي صلى الله عليه وسلم لما توجه نحو المدينة خرج بريدة الاسلمي في ركب من أهل بيته من بني سهم فبلغني عن النبي صلى الله عليه وسلم فقال له من أنت فقال بريدة قال فالتفت الى أبي بكر فقال يا أبا بكر بردا أمرنا واصلح (وقال) قوله بردا أمرنا فيه قولان أحدهما سهل أمرنا ومنه قولهم الصوم في الشتاء الغنمة الباردة ويقال عيش بارد أي ناعم سهل ومن هذا قولهم في الدعاء للبيت اللهم برده عليه مضجعه والقول الآخر معناه ثبت أمرنا واستقام من قوله سهم برد لي على فلان حتى أي ثبت ووجب قال وفيه وجه آخر أن يكون برد بمعنى ضعف وفتر وهو يريد به أمر قريش والخارجين في أثره من الطلب يقال جد فلان في الأمر ثم برد أي فتر ومن هذا الباب قوله صلى الله عليه وسلم من صلى البردين دخل الجنة فسرره أيضا الخطابي قال الغداة والعشي قال وهما البردان وأنشد * إذا الارطى تسود أبرديه * البيت وانما قيل أبردان لطيب الهواء وبرده في هذين الوقتين وقد جاء في حديث آخر حافظ على العصرين وفسره كذلك الغداة والعشي وجاء في الحديث إذا اشتد الحر فأبردوا عن الصلاة فان شدة الحر من فيح جهنم ويقال أبردت بريدا إذا أرسلت وسولا ودار البريد مشهورة عند الأمراء والبريد اثنا عشر ميلا وقد تقدم وتقول بردت الماء وبردت بالتثقيب والتخفيف لغتان قال ثابت وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم في الحمى أنه أمرنا أن نبرد بها بالماء والرجل مبرد وبارد وأنشد

قد علمت أني مروى هامها * وبارد الغليل من أوامها

تقول العرب اسقني وأبرد أي اسقني باردا واسقني وبارد غليلي وأنشد

هذا بردت ببرد الماء طاهره * فنبحر على الاحشاء تتقد

وقد تقدم هذا البيت وما قبله وحكاية ومن قاله والحمد لله * اقتنع أيها الولد بما ورد عليك في برد (وأزيد لفائدة أخرى) أيها الحر في البرد الذي هو ضد الحر وكلاهما من نفس جهنم أعادنا الله منها خرج مسلم رضى الله عنه في باب البراد بالصلاة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا اشتد الحر فأبردوا بالصلاة فان شدة الحر من فيح جهنم وفي حديث آخر قالت النار رب أصك كل بعضي بعضا فأذن لي أتففس

فأذن لها بنفسين نفس في الشتاء ونفس في الصيف فما وجدتم من برد أو زمهرير
فنفس جهنم وما وجدتم من حر وحرور فنفس جهنم وهذا الباقي له الانسان
بالا بل يتكلم في شدتها بما يكون عليه وبالا يروي أن رجلا روى في التوم بعد
موته فقيل له ما فعل الله بك قال أوقفني بين يديه وقال كلام فيه شدة ثم قال لي قد
غفرت لك يا شيخ السوء على فضول كان فيك كنت تقول هذا يوم حار هذا يوم بارد
أمدبر اغبر الا له تريدون قال بعض العلماء ينبغي للانسان اذا رأى شدة البرد والحر
أن يتذكر جهنم فيعود بالله منها فيحصل له عبادة ويرى ما يستجاب له لانه يروي أنه
ما استعاذ أحد من جهنم الا قالت اللهم أعذه مني * تقدم في الحديث فيج وهو وهج
النار وتوقدها يقال فاحت النار فيحيا وفاح الطيب فوحا وتقدم من هذا اللفظ دبار
اسم ليلة الاربعاء وللأيام أسماء غير هذه المشهورة وهي عند العرب مذكورة وقد
جمعها الشاعر

أيام الاسبوع

أؤمل ان أعيش وأن يومي * بأول أو بأهون أو جبار
أو التالى دبار فان أفتنه * فونس أو عروبة أو شيار

فأول هو الاحد وأهون يوم الاثنين واهش على هذا سمت الى شيار وهو يوم
السبت * ومن عروبة قول الحريري في احدي مقاماته يوم عروبه وقد كانت
الصعوبة (ومن لفظ دبر) جمع دبرة ملجاء في الحديث أن أهل الجاهلية كانوا يرون
العمره في صفر من أفر الفجور في الارض وكانوا يقولون اذا بر الدبر وعفا الاثر
وانسلخ صفر حلت العمره لمن اعتمر (ومن الدبر) قول سفيان الثوري رحمه الله
وقال له رجل مضى الناس فأصبحنا على حيدر دبرة فقال ما أحسن حالها ان كانت على
الطريق يخرج منه ثابت وقال دبر ظهر الدابة من الدبر وأدبر الرجل اذا رث وبعير
أدبر (قال) وسمعت رجلا من الاعراب ينشد لقزا

فصارا كبأبصرته فوق مركب * يحث النار كضه وهو مدبر

وقول سفيان ما أحسن حالها ان كانت على الطريق يريد أن البطىء اذا كان على
القصد يدرك باللاتي غاية الجواد المحقق وقال سلمان الفارسي رضي الله عنه القصد
والدوام وأنت الجواد السابق وجاء في الحديث ان المحقق لا أرضا قطع ولا ظهرا
أبقى يقال حقيق في السير وهقيق اذا سار سيرا متعبا وقالوا سيرا السير
الحقيقة وفي رواية ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى وهو بمعناه ولي من هذا

اللاتي البطيء

المعنى من قطعة مطوَّلة أنظرها بكما لها في كراسة الزهد من التكميل
وأطع الهلك ما استطعت ولا تكن * في السير مبتدأ ولكن فارق
فالفق زين والمعد لسيره * لأرضه أنقطعت ولا ظهر بقى
فاطلب لنفسك فوزها وانظر لها * نظر الشفيق وخف عليها واتق
من ليس برحم نفسه ويصدّها * عما سبيلكها فليس بمشفق .

ذكر البدر

وقد تقدّم ذكر البدر وفي صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم بتلاّلاً وجهه تلاّلاً
القمر ليلة البدر وليلة البدر هي ليلة أربعة عشر تسمى بذلك لامتلائه وتماّمه
ومنه قيل عين بدرة أي عظمة (قال امرؤ القيس) * وعين لها حـدرة بدرة * البيت
وبدر اسم رجل احتقر بئر بدر فسميت به كما سميت خيبر باسم رجل من العماليق
نزلها ووقع في كتاب البخاري أني رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بخيبر بقدر
فيه خضرات ويقول وفي رواية بيدرمكان قدر وفسره في الطرة فقال هو الطبق
فإن كان محفوظاً سمي به لاستدارته وتماّمه كما تقدّم والله أعلم وكل شيء تم فهو بدر
ولذلك قيل عشرة آلاف بدرة لانها تمام العدد ومنها ما قاله ابن قتيبة رحمه الله
وقال غيره هو البدر جلد السحلة اذا فطم ويحتمل أن يدبغ هذا الجلد فيصير كلساً
فتجعل فيه هذه العدة من الدراهم فسميت الدراهم به على مذهب العرب في تسميتهم
الشيء باسم الشيء اذا كان بسببه أو مجاوراً له كما سموا الغائط باسم الموضع المظلم
لغشاء ذلك فيه وكاسموا المطر سماء لتزوله منها الى غير ذلك * (فائدة) زائدة تقدّم
كل شيء تم فهو بدر قلت وفي ضمن هذا الكلام موعظة لو نذر وذلك أن كل
شيء من السات والحيوان وجميع الامور الموجودة الاحيان نعم حتى الانسان اذا
انتهى وتم أخذ في النقصان ألم تسمع قول الشاعر

كل شيء اذا انتهى نواهى * وانتقاص البدور عند التمام

وقال آخر اذا تم أمر بدا نقصه * فحاذر زوالا اذا قيل تم

وقال آخر كأن الفتي برقي من العرس لما * الى أن يجوز الاربعين فينخط

وفي كتاب الدلائل ثابت رحمه الله الشكوة مسك السخل اذا رضع فاذا فطم

وفطامه أن يدع الرضاع فسكه يقال له البدر فاذا أجذع فإلده سقاء وجمع السقاء

أسقية والسقاء للماء وهي القرية واذا بلى فهو الشن والشننة ومنه ثم قام الى شن

معلق جمعها شنان وشنات ومنه قولهم ولا يقع على الشنان ومنه المثل وافق شن

طبقة واقعه فاعتنقه قبل في تفسيره أقوال ذكرها الحريري رحمه الله وذكر آخرها
الرجل الذي ألزم نفسه أن لا يتزوج إلا امرأته تلاميذ وكان اسمه شنا فكان محبوب
البلاد إلى أن صحب في طريقه الرجل الذي قال له شن أنت حملني أم أحملك فقال له
يا جاهل وهل يحمل الراكب الراكب ولما استقبلتهما الجنائز قال شن أترى صاحبها
حيًا فقال له ما رأيت أجهل منك أترأهم حملوا إلى القبر حيا ولما أتيا على الزرع
قال شن أترى هذا الزرع قد أكل فجعله كذلك أيضا ثم لما انتهيا إلى قرية الرجل
جعل يحدث ابنته حديثه ويظهرها به وسكان اسمها طبقة فقالت له ما نطق إلا
بالصواب أما قوله أنت حملني أم أحملك فإنه أراد قطع الطريق بالحديث وأما
الجنائز فإنه أراد هل تترك بعده عقبًا يحيى ذكره وأما الزرع فأراد هل استسلف
أهله منه أم لا فأخبر الرجل بذلك شنا فخطبها إليه فتزوجها فقبل وافق شن طبقة
هذا معنى كلام الحريري رحمه الله وشبهه بهذه القصة ما خرج ثابت رحمه الله
ذكر بعض الناس أن امرأة يقال لها صدوق وكانت مفعوفة قالت لا أتزوج إلا من
يرد علي جوازي فجاءها خاطب فوقف بها فقامت من أنت قال بشر ولد صغيرا
ونشأ كبيرا قالت أين منزلك قال على بساط واسع وبلد شاسع قريبه بعيد وبعده
قريب قالت ما اسمك قال من شاء أحدث اسمًا ولم يكن ذلك عليه حتمًا قالت كأنه
لا حاجة لك قال لو لم تكن لي حاجة لم آت لك حاجة وأقف بيا بك وأتصل بأسر بياك
قالت سر حاجتك أم جهر قال سر وستعلن قالت فأنت إذا خاطب قال هو ذا قال
فرضيته فتزوجها ساق هذا الخبر شاهد على أن الحتم إيجاب الأمر والقضاء يقال
أمر واجب ومكتوب ومفروض ومحتوم ومنه قيل للقاضي حاتم فسر به حديث
ابن مسعود رضي الله عنه في لادع الأضيحة وأنا من أسيركم كراهية أن يعلم الناس
أنها حتم واجب واشترى ابن عباس رضي الله عنهما مالًا بدينهم وقال أعلم من
لعبت أنها أضيحة ابن عباس (قال ثابت) وجمع الحتم حتموم قال وفي كراهية ثلاث
لغات كراهية وكراهية وكراهين قال وقال أبو زيد سمعت امرأيا من بني تميم يقول
أنتيك كراهين أن تعصب والعرب تسمى الغراب حتمًا لأنهم كانوا إذا رأوه حتموا
بالفراق كما قال المرقش

وآمد غدوت وكنيت لا * أغدو على واق وحاتم

فاذا الأشائم كالآيا * من واليا من كالأشائم

وكذلك لا خير ولا * شر على أحد بدائم

قد خط ذلك في الزبور * ر الاقليات القدام

النهي عن الطيرة

وكانوا يكتبون الحكم في الحجارة وقبل سمي الغراب حاتم السواد والحاتم الخالص
السواد والواقى الصرد على مثال القاضي وقبل هو الواقى بكسر القاف من غير ياء
وانما سمي بذلك لحكاية صوته (قلت) وهذا القول من هذا الشاعر قول مؤمن
بالتدبر مكذب بالطير اقول عليه السلام لا طيرة وكنا في الجاهلية بتطيرون بالبارح
والسارح وبما طار لهم من جهة اليمين الى الشمال ومن الشمال الى اليمين
فهدم ذلك الاسلام ونهى عنه عليه السلام فقال اقرؤا الطير على مكانها
و يروى مكانها بضم الكاف أى على أمكنتها و يروى وكنايتها أى على مواضعها فلا
تجروها ولا تلتفتوا اليها فانها لا تضر ولا تنفع وقد أخبر النبي صلى الله عليه وسلم
أن هذا من أمر الجاهلية وأن المسلم بما وقع في نفسه من هذا شيء فعلم كيف
المخرج منه فقال صلى الله عليه وسلم واذا تطيرت فامض أى لا تلتفت الى الذى
وقع في نفسك فاذا فعل هذا الانسان فقد تحقق بالايان وسلم من الشيطان وقد
جاء في القرآن العزيز ذكر التطير في مواضع انا تطيرنا بكم قالوا طائر كم معكم
قال بعض أهل اللغة الطير الاسم من التطير ومنه قولهم لا طير الا طير الله كما يقال
لا أمر الا أمر الله وأنشد الاصمعي قال أنشدنا الاحمر

ستعلم أنه لا طير الا * على منطير وهو الثبور

بلى شئ يوافق بعض شئ * أحايينا وباطله كثير

وقال ابن السكيت يقال طائر الله لا طائر ولا يقال طير الله و يروى عن ابن جبير
أنه قال سأل كعب الاحبار عبد الله بن عمرو بن العاص فقال له هل تطير قال نعم
قال فكيف تقول اذا تطيرت قال أقول اللهم لا طير الا طيرك ولا خير الا خيرك ولا رب
غيرك ولا قوة الا بك فقال كعب أنت أفقه العرب وانها الكذا في التوراة (قلت)
انا لله وانا اليه راجعون قد ترك ما يعلم وأكثرت ما تانى الطوام من قبل العوام وعمم
لا علم عنده بمر الطائر اليوم على الدار فيقول الرجل خير يا طير وتريد المرأة على
ذلك أشياء من الكلام الجلف فهلا قالوا خيرا يا الله وأى خيرا وشر عند الطائر
لكن أين العالم وأين الموفق وكثيرا ما أقول في مثل هذا * يا صاحبي يا صاحبي *
ايس الفلاح بسائب * والنحي والحمت للسمن والعسل وجمعها حمت وأنحاء

ومنه المثل أشغل من ذات النجيين وذات النجيين امرأة من بنى تيم الله بن ثعلبة اسمها
خولة كانت تباع النعمن في الجاهلية وحديثها مشهور وكان صاحبها خوات
ابن جبير رضى الله عنه ومن شعره في ذلك * فشدت على النجيين كفا بجيلة البيت
وهذه الاخبار التي كانت في الجاهلية قد جنبها الاسلام فلا معنى لذكرها لولا قائدة
في الاشارة اليها وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سأله عنها وتبسم فقال
يا رسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الحور بعد الكور وسيأتى تفسير
هذه اللفظة ان شاء الله ويروى أيضا أنه قال له ما فعل بعيرك الشارد قال قيده
الاسلام يا رسول الله وكان عليه السلام قد مر بخوات هذا وهو جالس الى نسوة
أعجبه حسنهن وذلك في الجاهلية أيضا فسألهن أن يقتلن له قيدا ابعير زعم أنه
شارد فأعرض عنه وعنهن صلى الله عليه وسلم فلما أسلم سأله عن ذلك وتبسم صلى
الله عليه وسلم واذ وقع ذكر خوات هنا فاذ كرأت من فضله ما أمكن يكنى أبا عبد الله
وقيل أبا صالح وكان أحدهم سائر رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بدر يا وقال عليه
السلام لن يلج النار أحد ثم بدرا والحدبية وقيل لم يشهد بدرا خرج مع النبي صلى
الله عليه وسلم الى بدر فلما بلغ الصفراء أصاب سافه جحر فرجع الى المدينة بأمر
رسول الله صلى الله عليه وسلم فضرب له بسهمه وكل شاعرا كما تقدم وخرج مرة
للحج مع عمر بن الخطاب وأبي عبيدة بن الجراح وعبد الرحمن بن عوف فقال له
القوم غننا من شعره راق قال عمر دعوا أبا عبد الله فليغن من بنيان فؤاده يعني
من شعره قال فخازلت أغنيهم حتى كان السحر فقال عمر ارفع لسانك يا خوات فقد
أسحرنا ويشبه قول خوات النبي عليه السلام قيده الاسلام يا رسول الله قوله عليه
الصلوة والسلام الاسلام قيد القتل وقريب من قصة خوات قصة أبي سهم واسمه
يزيد بن أبي شيبة رضى الله عنهم ما قال مرتبة بنى امرأة في بعض أزقة المدينة فأخذت
بكشكها وأجبت خاتما فأصبح الرسول عليه السلام يبايع الناس فأتته فددت
يدي لا يبايعه فقبض يده عنى وقال لي أأنت صاحب الجبذة بالامس فقلت يا رسول
الله يابغى فوالله لا أعود أبدا بعد ها فبايعنى صلى الله عليه وسلم (والوطب) لابن
وجعه وطاب ومنه * ولوأدركته صفر الوطاب * والذارع للخمر وجمعه ذراع وع
قال ابن قتيبة واسم الرزق يجمع ذلك كله والاهاب الجلد غير المدبوغ ومنه الحديث
اذا دبغ الاهاب فقد طهر وفي لفظ آخر أعيان الاهاب دبغ فقد طهر قال بعض العلماء

خوات بن جبير

الاهاب كل جلد أسكل لخمه وقال النضر بن شميل يقال فيه اهاب وان لم يؤكل
 لخمه واحتج بقول عائشة رضي الله عنها في أبي بكر رضي الله عنه أقر الرأس على
 كواهلها وحقن الدماء في اهابها ويقال له أيضا مسك وفي حديث آخر خرج به
 الدارقطني عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا بأس بمسك الميتة اذا دبغ وفي كتاب
 أبي داود قال النضر بن شميل انما سمي الاهاب مالم يدبغ فاذا دبغ يقال له شن
 أو قر به انتهى كلامه ويجمع على أهاب مثل آدم وأفق وعمد على غير قياس جمع
 أديم وأفيق وعمود والجمع أيضا أهاب بالضم وهو القياس مثل كتاب وكتب وجاء
 أهاب بالضم في الحديث عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال دخلت فسلمت
 على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هو متكئ على زميل حصير قد أثر في جنبه
 وذكر الحديث وفيه فجلست فرفعت رأسي في البيت فوالله ما رأيت شيئا يربذا لبصر
 الا أهابا ثلاثة فقلت ادع الله يا رسول الله أن يوسع علي أمتك فقد وسع الله على فارس
 والروم وهم لا يعبدون الله فاستوى جالساً ثم قال أفى شك أنت يا ابن الخطاب أولئك
 قوم قد عجبت لهم طيانتهم في الحياة الدنيا فقلت استغفر لي يا رسول الله ووقع
 في هذا الحديث ذكر البيت والسرير أما بيوته عليه الصلاة والسلام فكانت تسعة
 بعضها من جريد مطين بالطين وسقفها جريد وبعضها من حجارة مرسومة بعضها
 على بعض مسقفة كذلك بالجريد وقال الحسن بن علي كنت أدخل بيوت النبي
 صلى الله عليه وسلم وأنا غلام مرأهق فأناال السقف بيدي وكانت حجره عليه السلام
 أكبسة من شعر مربوطة من خشب عرعر وكان سرير عائشة الذي ينام عليه النبي
 صلى الله عليه وسلم من خشبتي ساج منسوج بالليف وعليه حمل أبو بكر الصديق
 رضي الله عنه الى قبره حيث دفن في بيت عائشة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وبيع ذلك السرير في مبرأته في زمن بني أمية فاشتراه رجل من موالي معاوية
 بأربعة آلاف درهم فجعله للناس قاله ابن قتيبة ولم يتوفى أزواجه رضوان الله
 عليهم وسلامه عليه خلطت البيوت والجحر بالمسجد وذلك في زمن عبد الملك بن
 مروان فلما ورد كتابه بذلك ضج أهل المدينة بالبكاء كيوم وفاته عليه السلام وفي
 تاريخ البخاري أن بابه عليه السلام كان يقرع بالاطراف رأى لاحتقوله (والميتة)
 الجلد في الدباغ ومنه الحديث واذا هي تمعس ميتة لها والافيق قال صاحب
 العين * الاديم والجمع أفق وفي الحديث من هذا عن عمر بن الخطاب أيضا

في رواية من الحديث الاول فنظرت ببصري في خزانة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بقبضة من شعير نحو الصاع ومثلها قرط في ناحية الغرفة واذا أفيق معلق قال فابتدرت عناي قال ما يكيك يا ابن الخطاب قلت يا نبي الله ومالي لا أبكي هذا الحصر قد أثر في جنبك وذكر الحديث (وأفيق) أيضا اسم موضع جاء منه في الحديث في شأن الدجال ثم يسير حتى يأتي الشام فيهلكه الله عند عقبة أفيق * (فصل - مل) * وتقدم درب وأنه باب السكة الواسعة والمدخل الى بلاد الروم ومنه قول امرئ القيس * يسكني صاحبي لما رأى الدرب دونه * البيت وفي الدلائل قال الاصمعي أنشدنا شعبة بن الحجاج

تذكرت ليلى ودها وصفاءها * فأحببها لو أستطيع لقاءها
ضربت ابن عبد الله ضربة ثائر * لها سبب لولا الشعاع أضاءها
ملككت بها كفي فأنهرت فتقها * ترى قائما من دونها ما وراءها
(قال) ثم كثر شعبة وقال ليس هذه طعنة انما هي سبب في جنبه درب قال الاصمعي هذا من الاقراط لو كان هذا رزية ما زاد قال ومثله قول النابغة

يحذ السلوي المضاعف نسجه * ويوقد بالصفاح نار الجباحب
يصف السيف أنه يقطع الدرع ولا يسهو ويتهي الى الارض ويصادف الجرفيطير
منه الشرار وتقدم ذكر (درب) وجاء منه في الحديث الذي أرويه عن الحافظ رحمه الله بالسند المتصل الى حذيفة رضي الله عنه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ان في لساني ذر با على أهلي وقد خشيت أن يدخلني النار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فأين أنت من الاستغفار اني لا استغفر الله عز وجل في كل يوم مائة مرة ومن الدرب قول الاعشى المازني واسمه عبد الله ابن الاعور وشكى امرأته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال

يا مالك الناس وديان العرب * اني لقيت ذرية من الدرب
كالذئبة العيساء في ظل الدرب * خرجت أبغها الطعام في رجب
نخافتني بنزاع وحرب * أخلفت الوعد واطت بالرتب * وهن شر غالب لمن غلب
ويروى أنه أنشده يا مالك الملك فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم مه ذلك الله ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رجا أنشده قوله وهن لمن غلب شر غالب فيقول من حضر أنه قد أنشد رسول الله لقوله تعالى وما علمناه الشعر

وما ينبغي له (وتقدم ذكره) والدار ما يكون فوق الشعار ومنه قول
النبي صلى الله عليه وسلم الانصار شعار والناس دثار والشعار من الثياب
ما يلصق بجلد الانسان والدار ما يكون فوقه يريد والله أعلم ان الانصار الصقبي
وامس من غيرهم وهذا مثل والله أعلم ومن الشعار قول النبي صلى الله عليه وسلم
اذ لقي حقوه الى النسوة اللاتي كن يغسلن ابنته وقال اشعرنها اياه يريد اجعلنه
مما يلي الجسد لتناها بركته صلى الله عليه وسلم والحقوا الازار ويقال القوم أهل
دثار أي كثرة مال ومن الدثار قول النبي صلى الله عليه وسلم اذ فجأه الوحي وارناع لذلك
دثروني دثروني وفي ذلك أنزل الله تعالى يا أيها المدثر ومثله يا أيها المزمل أصله
المدثر والمزمل وينظر هذا الى قوله عليه الصلاة والسلام أنا النذير العريان كأنه
يقول كره لي أن أذثر وأمرت بالانذار فيها أنا قد تجردت لذلك فأنا النذير العريان
والله أعلم بما أراد من ذلك وقد فسر النذير العريان بغير هذا قيل هو الذي جرده
العدو فأقبل عريانا ينذره فهو أدل شيء على صحة قوله وقيل هو الذي يجرد ثوبه
ويشير به مع صياحه وانذاره بالعدو والله أعلم وتقدم أيضا ثرد من الثريد قال الشاعر
عمر والنبي هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مستنون عجاف

فضل عائشة

وعمر وهذا هو هاشم بن عبد مناف والد عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم
وانما سمي هاشما لهشمة الثريد كما ذكر الشاعر ومعنى مستنن مجدين أصابتهم
السننة وهو انقحط وعجاف معناه ضعفاء مهزولون وجاء ذكر الثريد في الحديث
حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم النساء ثم قال وفضل عائشة على النساء
كفضل الثريد على سائر الطعام قال بعض العلماء انما يريد بذلك أنها تزيد على
سائرهن بالعلم وهو الفضل وهو الزيادة ولربيع والثريد في الربيع الثالث وذلك
انك تأخذ من طعام قنطجته فيصير أكثر من مائة اذا كته ثم تجعنه فيزيد
ربعا ثانيا ثم تترده فيزيد ربعا ثالثا وبتتبي فبذلك أراد النبي صلى الله عليه وسلم
بقوله كفضل الثريد والله ورسوله أعلم وكذلك عائشة رضي الله عنها كانت
أعلم أزواجه عليه السلام بغيره وأخباره وجاءتها حديث كثير وعلم كبير روت
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ألفين ومائتي حديث وعشرة أحاديث رضي الله
عنها وكان مسروق رضي الله عنه اذا حدث عنها يقول حدثتني الصادقة ابنة الصديق
البرية المبرأة بكذا وكذا وقال هشام بن عروة عن أبيه ما رأيت أحدا أعلم بفقته

ولا يطب ولا شعر من عائشة ما كان ينزل بها شيء الا أنشدت فيه شعرا حتى يروى
أنها دخلت على أبيها أبي بكر رضي الله عنه وهو في الموت فأنشدت
واذا المية انشبت أطفارها * ألقيت كل تيممة لا تنفع

فقال لها رضي الله عنه يا بنية لا تقولي هذا ولكن قولي وجاءت ~~سكرة الموت~~
بالحق ذلك ما كنت منه تحيد وقال الزهري لو جمع علم عائشة الى علم جميع أزواج
النبي صلى الله عليه وسلم وجميع النساء لكان علم عائشة افضل وكانت رضي الله عنها
يقال فيها رحمة الرأي وكانت تكني أم عبد الله فقال لها رسول الله صلى الله
عليه وسلم حين قالت له كل صواحي لهن كني غيري تكني يا بن أختك عبد الله
ابن الزبير ويروى بابنك لأنها كانت قد استوهبته من أبيه وكان في حجرها وعدّها
أما يروى عنها رضي الله عنها أنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يخسف نعله وكانت أغزل قالت فنظرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل
جبينه يعرق وجعل عرقه يتوقد نورا قالت فهت فنظر الى وقال مالك فقلت
يا رسول الله نظرت اليك فجعل جبينك يعرق وجعل عرقك يتوقد نورا فلورا لك أبو
كبير الهذلي لعلم أنك أحق بشعره قال وما يقول يا عائشة أبو كبير الهذلي قالت يقول
ومبرا من كل غيرة خيضة * وفساد مرضعة وداء مغيل

واذا نظرت الى أسرة وجهه * برقت كبرق العارض المتهلل

قالت فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان في يده وقام الى تقبل ما بين عيني
وقال جزاك الله يا عائشة خيرا ما سررت مني كسر وري منك وقال عروة لعائشة
واأختاه لا أعجب من فقهك أقول زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وابنة أبي بكر
ولا أعجب من علمك بالشعر وأيام الناس أقول ابنة أبي بكر كان أعلم الناس ولكن
أعجب من علمك بالطب كيف هو ومن أين هو وما هو قال فضربت على منكبي
وقالت أي عروة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسقم في آخر عمره فكانت
تقدم عليه الوفود من كل وجه فتنتعت له وكانت أعاجله فمن ثم وروى هشام بن
عروة عن أبيه قال ما رأيت أحدا من الناس أعلم بالقرآن ولا بفرضة ولا بحلال
ولا بحرام ولا بشعر ولا بحديث العرب ولا بنسب من عائشة رضي الله عنها * رجع
الكلام الى الثريد يا أيها الرجل المر يد وقع ذكركا الثريد في جامع معمر بزيادة
فائدة عن قتادة وأبان يرفعه فقال فيه كفضل الثريد باللحم ذكره الاستاذ

رحمه الله وقال وجه التفضيل من هذا الحديث أنه قال في حديث آخر سيد
آدم الدنيا والآخرة اللحم مع أن الثريد إذا أطلق لفظه فهو ثريد اللحم أنشد سيدي به
إذا ما الخبر تأدمه بلحم * فذلك أمانة الله الثريد

ومن الثريد المتقدم الذكر ما ذكره ثابت في حديث شريح القاضي رحمه الله
ذهب رجل إلى منزله برجل فأطعمه ثريدًا وعراوز بدائم راح به إلى شريح فقال
أشهد لي فتقدم الرجل فقال له شريح بم تشهد فقال

شهدت بأن التمر والزبد طيب * وأن الثريد الانجاني صالح

فقال شريح وأنا أشهد فلم يزل يردد هاء عليه حتى فطن شريح فقال اطلبوا
الرجل فطلب فلم يوجد وفسر ثابت الانجاني الذي قدر روى من الودك وقيل هو
العجين الحامض قال ولم يأت في الكلام على إعلان إلا الانجاني وأرونان
ووقع في الحديث من هذا اللفظ أن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ من أبي جهم
انجانية له رواه الزهري انجانية بالتذكير والانجاني كساء صوف غليظ لا علم
فيه يقال كساء انجاني فعلى هذا لا يؤت إلا أن يكون أراد خيصة وقال ابن قتيبة
إنما هو كساء منجاني بفتح الباء قال ولا يقال منجاني لأنه منسوب إلى منج وفتحت
بأؤه في النسب لأنه خرج منخرج منطرا في ومخبراني وقال ثعلب الانجاني بفتح الباء
وكسرهما كل ما كثف والتفقا لواء انجانية أي كثيرة الصوف وقال غير ابن
قتيبة جاز أن يقال انجاني كما جاء في الحديث لأنه رواية عرب فحساء ومن النسب
ملا يجرى على قياس وإنما هو مسموع وهذا لو صح أنه منسوب إلى منج (قلت)
وقول الشاهد شريح شهدت بأن التمر والزبد طيب هو من التعريض الممدوح
القائم عند اللعن الفطن مقام التصريح ومنه في الكلام كثير وكذلك في الشعر فمن
ذلك ما قاله بعض العرب لغوم دنهم قتل أبوهم فلم يطلبوا دمه ورضوا بأخذ الدية فقال
يعبرهم بذلك وكانوا أخذوا دية تورا

ألا أبلغ أبا وهب رسولا * بأن التمر حلوف الشتاء

وقيل لا خرفي مثل ذلك وكان أخذ في دية أبيه ابلا

إذا صب ما في الوطيط فاعلم بأنه * دم الشيخ فاشرب من دم الشيخ أودع

يقول أن الذي تشربه من ألبان الإبل التي أخذتها في الدية إنما هو دم أبيك وقال
آخر في ضده هذا وإنه لم يرض بأخذ الدية

لا يشربون دماءهم بأ كفهم * ان الدماء الغاليات تكال
يقول لست امان القوم الذين يقبلون الدية فيشربون الابل فاذا شربوها فكأنهم
شربوا دماء أوليائهم والدماء الغاليات تكال أى يسفك بها أمثالها وقال آخر فى مثل
ذلك وظل يضوز التمر والتمر نافع * بور دكلون الارجوان سبائه
يقول أخذ الخمر فى الدية بدلا عن الدم الذى لونه كك الارجوان يقال ضار التمرة
يضوزها ضوزا اذا لأكها فى فيه ويقال أيضا ضارها يضيزه حقه اذا بنحسه وضار
جارى فى الحكم ومنه قوله تعالى ذلك اذا تسمية ضيزى أى جائرة وهى فعلى مثل طوبى
وحبلى وانما كسروا الضاد لانه ليس فى الكلام فعلى صفة وانما هو من بناء
الاسماء كالشعرى والدقلى قال الفرّاء وبعض العرب يقول ضازى وضوزى
وحكى أبو حاتم أنه سمع العرب تم مرضيزى وسبأتى الكلام على طوبى فى باب
اللام ان شاء الله واختم لك هذا البويب بخبر أبى ذؤيب الشاعر تقدم فى هذا
الشعر البيت الذى قال فيه الا صمى أنزع بيت قالته العرب بيت أبى ذؤيب
والنفس راغبة اذا رغبتها * واذا تردالى قليل تنقع
وهذا البيت ذكره ابن البستي فى كتاب القناعة وقرأته على الحافظ السلفى رحمه الله
وفى هذا الشعر حكم وفوائد وأوله

أمن المنون وربها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع
قالت أمانة ما لجسمك شاحبا * منذ ابتذلت ومثل مالك ينقع
أوما لجسمك لا يلائم مضجعا * الا أقض عليك ذاك المجمع
فأجبتها أن ما لجسمي أنه * أودى بنى من البلاد فودعوا
أودى بنى فودعوني حسرة * بعد الرقاد وعبرة ما تطلع
فالعين بعدهم كان حداقها * سميت بشول فهى عبرى تدمع
سبقوا هواى وأعنقوا هواهم * فتمرقوا ولكل جنب مصرع
واذا المية انشبت اظفارها * القيت كك تميمه لا تنقع
فى أبيات كثيرة يرثى بها بنيه وكانوا خمسة أصيبوا فى عام واحد وكان مسلما على عهد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره كان يحدث قال بلغنا أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم عليل فاستشعرت خزنا وبت بأ طول ليلة لا ينجاب ديجورها ولا يطلع
نورها فطلعت أقاسى طولها حتى اذا كان قرب السحر أغفيت فنهتفبى ها تف وهو

يقول خطب أجل أناخ بالاسلام * بين الخيل ومعقد الآطام
قبض النبي محمد فعبوتنا * تدرى الدموع عليه بالتسجيم
قال أبو ذؤيب فوثبت من نومي فزعا فظنرت الى السماء فلم أرا الا سعدا الذابح
فتفاءلت به ذبحا يقع في العرب وعلمت ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض * أو هو
ميت من علته فركبت ناقتي وسرت حتى قدمت المدينة ولها ضجيج بالبكاء كضجيج الخيل
اذا أهلوا بالاحرام (قلتم) قالوا قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فجتت
الى المسجد فوجدته خاليا فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فوجدت بابه مرتجا
وقد خلاه أهله فقلت أين الناس فقيل بسقيفة بني ساعدة فأويت الى قريش
وتكلمت الانصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب فتكلم أبو بكر فله درهم
من رجل لا يطيل الكلام * ويعلم مواضع فصل الخصام * والله لقد تكلم بكلام
لا يسمعه سامع الا اتقادله ومال اليه ثم تكلم عمر بعد بدون كلامه ومد يده فبايعه
وبايعه ورجع أبو بكر ورجعت معه وروى النبي صلى الله عليه وسلم في آيات
حسان نفعه الله ثم انصرف الى باديته فأقام بها حتى خرج غازيا الى أرض الروم
فان بها مجاهدا وقال عند موته رضي الله عنه

أبا عبد رافع الكتاب * واقرب الموعد والحساب

في آيات له رحمه الله تعالى (قلت هذا) ما أمكنني كنه أيها السيد القمري من
باب زيد أطال الله لك العمر (فلناخذ) في باب عمرو * تكلم العلماء في الحاق الواو
به دون عمرو وجهلوا العلة فيه الفرق وخصوه بالزيادة خلفته قالوا وفيه زيادة لاشك
ولي في هذا المعنى وقد حصرت الباء والراء في شعراؤه

لي خليل ألزمت نفسي هواه * كالترامي للكسر في راء جبر
وأنا مثل واو عمرو ولديه * زائدا أو كمثل ياء زهير
أو كان بعد ما وان بعد ما * مقبلي عنده سواء وسري
عجبا لي أنا به مستهام * وهولاه عني ولوع بغيري
أنا راض منه اذا قالت يوما * كيف أصبحت أن يقول بخير

في آيات كثيرة أنظرها في التكميل رجع الكلام الى عمرو تقدم انه بغير واو
واحد عمورا الاسنان وفسر وجاء منه في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم في شأن
السؤال ما زال جبريل يوصيني به حتى خشيت على عموري (وفي حديث آخر) لقد

حكمة زيادة واو عمرو

أمرت بالسؤال حتى خشيت أن يردني (الرد) أن تسقط أصول الاسنان وبه
سمى الرجل أدرد وفي العناية أبو الدرداء وأم الدرداء رضي الله عنهما وسبأني بعد
هذا منه طرف فيه طرف في باب الواو من هذا الكتاب ان شاء الله (والسؤال)
مرغب فيه وحسبك ان الرسول عليه السلام قال لولا ان أشق على أمتي لامرتهم
بالسؤال عند كل وضوء وروى البزار في حديثه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
قال فضل الصلاة بالسؤال على الصلاة بغير سؤال سبعين ضعفا وجاء ان في السؤال
عشر خصال مطهرة للفم ومرضاة للرب ومسحطة للشيطان ومكسبة للحفظ
ويشدد اللثة ويطيب النكهة في الفم ويقطع البلغم ويصفي المرة ويحلو البصر
ويوافق السنة خرج البزار من طريق عائشة رضي الله عنها وخرج أيضا من طريق
علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان العبد اذا تسوك ثم قام يصلي قام
الملك خلفه فيسمع لقراءته فينومنه أو كلمة نحوها حتى يضع فاه على فيه فما يخرج
من فيه شيء الا صار في جوف الملك فطهروا أفواهكم للقرآن وقال في آخر
الحديث وقد روي موقوفا عن علي رضي الله عنه وفي الشهاب السؤال يزيد الرجل
فصاحة وفسره وحشي فقال يريد أن من استاك لم يكن في أسنانه قلع فهو يتكلم بما
عنده ولا يضم شفتيه كما يصنع من بأسنانه القلع والله أعلم والسؤال بكل عوده راحة
طيبة مما يشوش الفم وأعلاها الاراك * وقد تقدم أن ابن أبي ليلى كان يستاك
بالعسيب دلت بعض أشياخي رحمه الله على هذا العود الأخضر من شجر السرو
وقال انه يطيب الفم ويشدد اللثة وقال يستاك بكل عود ما خلا القصب والرمان
والرمان والخلفاء (قال) ومواظبته أربعة عند الفراغ من الوضوء وعند الفراغ
من الطعام وعند القيام من النوم وعند القيام الى الصلاة وهو مستحب لا فرض
وليس بالطول لكن بالعرض (جاء في الحديث) اذا استكتم فاستاكوا عرضا ولأ
وجاء في الحديث عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان لا يرقد من
ليل ولا نهار فيستيقظ الا تسوك قبل أن يتوضأ وفي القرآن العزيز من هذه
اللفظة لعمر ك انهم اني سكرتهم يعمهون (قال المهدوي) العمر والعمر واحد الا انه
لا يستعمل في القسم الا بالفتح ومعناه مدة بقائه حيا فاذا قبل لاحد من المخلوقين
لعمر ك فانما معناه مدة بقائه حيا وكره كثير من العلماء ان يقول الانسان لعمرى لان
معناه وحياتي وكذلك قال ابن عباس معنى لعمر ك وحياتك وهذا من فضائل النبي

منجى لعمر ك

عليه السلام التي اختص بها فأقسم الباري جل وعز بحياة انتهى كلامه (ومن كتاب
عباض) رحمه الله تعالى قال ابن عباس ما خلق الله وما ذرأ وما برأ نفسا أكرم عليه
من محمد صلى الله عليه وسلم وما سمعت الله أقسم بحياة أحد غيره قال أبو الجوزاء
ما أقسم الله بحياة أحد غير محمد صلى الله عليه وسلم لانه أكرم البرية عنده وقيل معنى
لعمرك أنه ضمه الدين ولكنها فتحت لكثرة الاستعمال وهو بمعنى وبقائك يا محمد
وقيل وعيشك وقيل وحياتك (تقدم) في هذا الفصل وكره كثير من العلماء أن
يقول الانسان لعمرى وكذلك هو وعن كرهه مالك امامنا رحمه الله تعالى ولا يمكن
مع ذلك فان الناس لا يتركون استعمالها في كتبهم ولم أرفها رخصة أكثر من قول
ابن عباس رضي الله عنه في جواب ابن الأزرقي قال له وكتبت الى تسألني متى يتقضى
يتم اليتيم فلعمرى ان الرجل لتتبت لحية وانه لضعيف لاخذ لنفسه ضعيف العطاء
منها فادا أخذ لنفسه من صالح ما يأخذ الناس فقد ذهب عنه اليتيم فقال في هذا
الخبر فلعمرى (وهذا) كما تراه وتركه أحوط كما تقدم لي

وقد بلام الفتي في الشيء يأخذه * وليس يلحقه لوم اذا تركه

معنى الدرد والاشتر

(وتقدم ذكر الدرد) ودونك منه هناء فاقنع بها واكتف * قال ثابت في تفسير الدرد
يقال للصبي قبل أن تثبت أسنانه وهو يوضع على درده ويقال للشيخ ما بقي الدرد
وهي مغارز الاسنان وفي مثل أعيتني بأشرف كيف بدرد وذلك ان عجوزا كانت
سقطت أسنانها فجعلت تغازل زوجها فقال أعيتني بأشرفى وأنت شابة واسنانك
مؤشرة للحداثة فكيف وقد سقطت أسنانك كلها انتهى كلامه والاشتر تحديد
في أطراف الاسنان ولا يكون ذلك الا في زمن الحداثة ومنه المثار الذي يوشح به
العود قال الشاعر بدلته الشمس من منبته * بردا أبيض مصقول الاشتر
ومعنى بدلته الشمس ان أهل الجاهلية كان الحد منهنم اذا قلع ضره رمى به الى
الشمس وقال يا شمس أعطينك سناما عظم فأعطيني سناما فضة (قلت) وقد بقي
هذا المعنى عند النام من الجاهل الى اليوم تقول أم الصبي لولدها اذا قلع سنه ارمه
على السقف وقل يا فار يا فار خذ باليا وأعطني جديدا فهلا قالت يا الله ويقال ان قائل
أعيتني بأشرف كيف بدرد هو زوج دغنه التي يضرب بها المثل في الحق فيقال أحق
من دغنه رأيت زوجها يقبل ابنة له منها ويقول بأبي دردر لقد ذهبت ودقت أسنانها
بفهر ثم جاءت وقالت له كيف ترى دردرى فقال لها أعيتني بأشرف كيف بدرد رأيت

انما كان أحسن شيء فيك اسنانك وكنت مع ذلك غير حذية عندي فكيف اذا فسد
 أحسن شيء فيك ويقال انما قالها حين سقطت أسنانها من السكر كما تقدم
 (وتقدم العرم) وانه اسم لكذا وكذا وقال البخاري رحمه الله العرم ماء أحمر حفر
 في الارض حتى ارتفعت عنه الجنتان فلم يسقهما فيبستانا وليس الماء الا حرم من
 السد ولكنه كان هذا بابا أرسل اليهم اتهمى كلام البخاري رحمه الله (قال المسعودي)
 كان هذا السد من بناء عسب ابن شبيب وكان ساق اليه سبعين واديا ومات قبل
 أن يستتمه فأتته مملوك حمير بعده وقال المسعودي أيضا ويقال بناء لقمان بن عاد
 وجعله فرسخا في فرسخ وجعله له ثلاثين شعبا * (فصل) * وتقدم من مقابوب
 عمر مرع يقال أمرع القوم اذا أصابوا الكلا (واذكر) هنا حكاية فيها لفظ
 أمرع من كلام الخطيب أبي محمد أغرب فيه وأبدع كنت أقرأ عليه ز من الحداثة
 فذكر له اني أزن الشعر فاخبرني بكلام هذا انه

أدام الله عزك ان يني * وبينك ما شدت عليه من بعد بينك راحني
 ويحق ذاكم * علينا فاعلموا من وذا أمرع * نبانه واخضر والحمد لله
 وقال لي أخرج من هذا الكلام بيتين تامين نقلت له هذا الشعر من الوافر وآخر
 البيت الاوّل حرف العين من بعد واول الآخر حرف الدال من بعد وآخره أمرع
 فقال أحسنت وصنع غير ذلك فأخرجت بعضه حتى فتح الله ونقل الى حالة أخرى
 حسنة والحمد لله وهذه الحكاية وغيرها في التكميل (وتقدم ذكر الغمر)
 وانه الماء الكثير وفي الحديث منه انما مثل الصلاة كمثل نهر عذب غمر بباب
 أحدكم يقتحم فيه كل يوم خمس مرات فساتروا بذلك يبق من درنه * تكلم بعض
 العلماء على هذا الحديث فقال الماء العذب يزيل الدرن وينقي أكثر من غيره
 من البياض وقوله بباب أحدكم إشارة الى ان الصلاة تكون خارج المنزل في المساجد
 لقوله بباب أحدكم ولم يقل في منزل أحدكم وفيه ان الصلوات يحول الله بها الخطايا
 كما جاء في موضع آخر وانتظار الصلاة بعد الصلاة الحديث (وتقدم ذكر الغمر)
 بفتح الغين والميم وقد جاء في الحديث منه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان
 الشيطان حساس لحاس فاحذروه على أنفسكم من بات وفي يده ريح غمر فلا
 يلو من الانفسه وذ كر ثابت في الدلائل عن عائشة رضي الله عنها ان امرأه أتت الى
 النبي صلى الله عليه وسلم تقرب اليه لحلم فجعل يناولها فقال له عائشة يا رسول الله

لا تغمر يدك فقال يا عائشة ان هذه كانت تأتيننا من خديجة وان حسن العهد من
الايمن ومثل هذا الحديث ان حسن العهد من الايمان حديث حسنة المزينة
وكان اسمها جثامة فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم بل أنت حسنة قالت
عائشة رضي الله عنها جاءت عجوز الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال لها من أنت
قالت أنا جثامة المزينة فقال بل أنت حسنة المزينة كيف حالكم كيف كنتم بعدنا
قالت بخير يا أبي أنت وأمي يا رسول الله فلما خرجت قلت يا رسول الله تعيل على هذه
العجوز هذا الاقبال قال انها كانت تأتيننا أيام خديجة رضي الله عنها وان حسن
العهد من الايمان (وروى) أنس رضي الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم اذا أهديت اليه هدية قال اذهبوا ببعضها الى فلانة فانها كانت صديقة لخديجة
أو انها كانت تحب خديجة وقول عائشة في الحديث الاول لا تغمر يدك فهو من
غمر اللحم وهو السهك وقال قال ابن الزبير كل ما كان من ذات كرم فهو غمر
وكل ما كان من ذات عفج فهو زهم وكل ما كان من الارض فهو دسم ومن الحديد
والصفر فهو الصمروذ كرا الخطابي رحمه الله هذا الباب فأشبع القول فيه قال
في شرح حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الاستسقاء فلما رأى ثقب الثياب على
الناس ضحك حتى بدت نواجذه اللثق الوحل ثم قال تقول العرب يدي من الوحل
لثقة ومن اللحم غمرة ومن السمك وضرة ومن اللبن والزبد شرة ومن العجين ورخة
ومن الدم سلطة ومن الثريد ثردة ومن الحماة ذوطة ومن الاسنان فضضة بالضادين
ومن المداد وحررة ومن الماء بللة ومن البرز والنقط غمبة ونسمة ومن الزعفران ردة
ومن العطر عبقة وقال ابن قتيبة يدي من السمك سهكة ومن الحديد كذاك ويدي من
اللحم غمرة وزهمة ومن الزبد واللبن وضرة وأنشد

* أباريق لم يعلق بها وضرا الزبد * وهذا الشعر لابي الهندي وأوله
ستغني أبا الهندي من وطب سالم * أباريق لم يعلق بها وضرا الزبد
مقدمة قرا كأن رقابها * رقاب بنات الماء تفرع للرعد
وهذا من حسن التشبيه كان أبو الهندي هذا مولعا بالشراب ثم انه أقلع عن ذلك
وناب وقال تركت الخمر لشرابها * وأقبلت أشرب ماء فراحا
وقد كنت حينا بها معجبا * كحب الغلام الفتاة الرداحا
فلم يبق في الصدر من حبها * خلال اذا ذكرت قلت آحا

في آيات له رحمه الله (وتقدم) الغامر الذي يرمي بنفسه في الغمرة وجاء من هذه
 اللفظة في الحديث عن البخاري عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال كنت جالسا
 عند رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قبل أبو بكر رضي الله عنه أخذ ابطرف ثوبه
 حتى أبدى عن ركبته فقال النبي صلى الله عليه وسلم أما صاحبكم فقد غامر فسلم وقال
 اني كان بيني وبين ابن الخطاب شيء ثم ندمت فأسرعت اليه فسألته أن يغفر لي فأني
 على فأقبلت اليه فقال يغفر الله لك يا أبا بكر ثلاثا ثم ان عمر ندم فأني منزل أبي بكر
 فقال أثم أبو بكر قالوا لا فأتى الى النبي صلى الله عليه وسلم فسلم فجعل وجه النبي يتعمر
 حتى أشفق أبو بكر فجاء على ركبته وقال يا رسول الله أنا كنت أظلم مرتين فقال
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله بعثني اليكم فقلتم كذبت وقال أبو بكر صدقت
 وواساني بنفسه فهل أنتم تاركون لي صاحبي مرتين فما أودى بعدها (قلت)
 انظر فعل أبي بكر رضي الله عنه حين أتى النبي صلى الله عليه وسلم استعمل قول الله
 تعالى ولو أنهم اذ ظلموا أنفسهم جاؤك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول الآية
 فكان ذلك كذلك (وتقدم ذكر الغمر) بضم الغين في الحديث منه قول النبي
 صلى الله عليه وسلم أطلقوا لي غمري وروى هلموا غمري وهو القدح الصغير كما تقدم
 وقال الشاعر تكفيهم حزة فلذات ألم بها * من السواد يروى شربة الغمر
 أخذ من التغمير وهو الشرب دون الري وكذلك التغمير أقل الشرب وقال ابن
 الأعرابي أول الاقداح الغمر وهو الذي لا يبلغ الري (ثم القعب) وهو قدر ما يروى
 الرجل ثم القدح وهو يروى الاثنان والثلاثة ثم العس قعب فيه العروة ثم الرغد
 أكبر منه ثم العن أكبر منهما قال الشاعر * ألا هي بهنك فاصبحينا * والعلبة
 كالقدح الضخم يحلب فيها قال الشاعر * ولم تسق دعد في العلب * (ثم) أكبر
 منها الجفنة تعمل من جلد البعير ثم الحوياءة دلو واسعة ضخمة قال أبو زيد كل اناء
 يدعى مهدى مثل الجفنة والقصة والقدح * والفرق اناء يسع ثلاثة أصع والصاع
 أربعة أمداد والمذرطل وثلاث بالبغدادى والوسق ستون صاعا وسبأني ذلك
 مع الأوقية والدرهم والمقال في باب القاف والقاف ان شاء الله تعالى (لم يفرق)
 في هذا الكتاب بين الجفنة والقصة وقد فرق بينهما بعض أهل اللغة قال الكسائي
 أعظم القصاع الجفنة ثم القصة تليها ثوبع العشرة ثم الجفنة تشبع الخمسة
 ثم المكيلة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الجفنة تشبع الرجل وتقدم ذكر الرغد قال

ذكر الاواني

فلذات ألم بها

الاصحى الرغد بفتح الراء مصدر رفته والرفد بالكسر القدح وقال أبو عبيدة معمر
ابن المنثري بضد ذلك قال ابن السكيت رحمه الله وعدل القوم بينهما الرغد بالفتح المصدر
وبالكسر الاسم وأما القدح فيقال فيه رغو ورغد بالفتح والكسر وتقدم ذكر القدح
وقال بعض أهل اللغة لا يقال فيه قدح حتى يكون فيه ماء أو غيره وأما إذا كان فارغا
فيقال فيه آناء وتقدم أنه يروى الاثنى وأنه لا يقال فيه آناء الا إذا كان فارغا
وهذا كما تراه وجاء في الحديث ذكر القدح مفسرا خرج مسلم رحمه الله عن عائشة
رضي الله عنها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يغتسل من القدح وهو
الفرق وكنت أغتسل أنا وهو من الآناء الواحد قال سفيان الفرق ثلاثة أصع
انتهى كلامه والبيت الذي تقدم * تكفيه خزة فلذات ألم بها * هو لا عشي
بأهله يرى المنتشر من قصيدة له أولها

أني أتنى لسان لا أنم بها * من صلو لا عجب منها ولا سحر
فبت مر تقباللنجم أرقب * حيران ذا حذر لو ينفع الحذر
وجاشت النفس لما جاء جمعهم * وراكب جاء من تثليث معتمر
يأتي على الناس لا يلوى على أحد * حتى اتقنا وكانت دوتنا مضر
بنعي من لا يعيب الحى جفته * اذا الكواكب أخطأوا ما المطر
من ليس في خيره شر يكدره * على الصديق ولا في صفوه كدر
ولا يبارى لما في القدر يرقبه * ولا تراه أمام القوم يعنفه
لا يغمز الساق من أين ولا وصب * ولا يعرض على شرس وفيه الصفر

(والصفر) دواب البطن وقوله من علو يروى بضم العين وفتحها وكسرهما أى من
أعلى وتقدم من مقلوب هذه اللفظة الغرام قال ابن عزيز في تفسير قوله تعالى ان
عذابها كان غراما هلا كما يقال ملحا ويقال عذابا ملازما ومنه فلان مغرم بالنساء
اذا كان يحبهن ويلازمهن ومنه الغريم الذي عليه الدين لان الدين لازم له يقال
خذا من غريم السوء ماسخ (والغريم) أيضا الذي له الدين لانه يلزم الذي له عليه
الدين قال كثير قضي كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة بمطول معنى غريمها
وقال الحسن رحمه الله في قوله تعالى ان عذابها كان غراما ما كل غريم مفارق لغريمه
الا النار اعادنا الله تعالى منها والغرامة ما يلزم الانسان أداؤه وكذلك الغرم
والمغرم وأغرمته وغرمته بمعنى واحد وتقدم أيضا من مقلوبها رغم أنه اذا ذل

وأرغم الله أنفه ومن دعاء العرب رَغِمَ دَغِمًا شَفَا فسرهُ أبو الحسن رحمه الله رَغِمَ
 أي رَغِمَ الله أنفه ودَغِمًا مثله وشفاتو كيد أنظره في الذيل وفي الحديث من هذا
 قول النبي صلى الله عليه وسلم لا يذُر رضى الله تعالى عنه مامن عبدا قال لا اله
 الا الله ثم مات على ذلك الا دخل الجنة قلت وان زنى وان سرق قال وان زنى وان سرق
 قلت وان زنى وان سرق قال وان زنى وان سرق ثلاثا ثم قال في الرابعة على رَغِم
 أنف أبي ذر قال فخرج أبو ذر وهو يقول وان رَغِمَ أنف أبي ذر وقد تكلم الناس على
 هذا الحديث وفسروه منهم البخارى خرج هذا الحديث وقال في آخره هذا عند
 الموت أو قبله اذا تاب وندم وقال لا اله الا الله غفر الله له انتهى كلامه (قلت)
 والذي عليه أولو العزم وذوو الحزم أن لا يغتر به أحد فيسهل الزنا والسرقة
 لانه قال عليه الصلاة والسلام ثم مات على ذلك لانه يخاف على العاصي المصير
 أن يبدل به عند الخاتمة نعوذ بالله من ذلك وقال الا دخل الجنة ولم يقل لم يدخل النار
 فيحتمل أن يدخل الجنة بعد أن يخرج من النار (وقد صح) ان طائفة من الموحدين
 يدخلون النار الا أن الله برحمته نفعهم بتوحيدهم فأما نهم فيها اماتة كما جاء
 في حديث الشفاعة وهؤلاء هم أهل الكبائر والزنا والسرقة وهم الذين يخرجون
 من النار بالشفاعة وشر من النار الخلود في النار (يروى) ان الحسن بن أبي الحسن
 رضى الله عنه ذكر رجلا يخرج من النار بعد ألف سنة فقال يا ليتنى ذلك الرجل
 حمله خوف الخلود في النار على ان قال هذه المقالة ويحتمل ان يكون قوله عليه الصلاة
 والسلام ثم مات على ذلك تأثبا مما كان منه قبل من الزنا والسرقة والله اعلم
 (وسياق) الكلام على ذلك في باب الالف واللام ان شاء الله تعالى (وتقدم أيضا)
 زعم وهذه اللفظة لم تأت في القرآن الا في موضع الذم مثل قوله تعالى زعم الذين
 كفروا ان لن يعثوا قبل بللى وربي لتبعن وألم ترالى الذين يزعمون وهذا الله بزعمهم
 وغير ذلك وفي الحديث بشس مطية الرجل زعموا والزعم بالكسر الكذب ويكون
 بمعنى الطمع يقال زعم زعماء وزعم زعماء وأزعمته قال عنترة

علقتها عرضا وأقتل قومها * زعماء لعمري ليس بزمع

أي ليس بطمع (وقال أبو محمد عبد الحق بن عطية رحمه الله في قوله تعالى ويوم
 يقول نادوا شركائى الذين زعمتم الزعم انما هو مستعمل أبدا في غير اليقين بل أغلبه
 في الكذب ومنه هذه الآية وأرفع مواضعه ان يستعمل زعم بمعنى أخبر حيث تبقى

عهد الخبر على المخبر كما يقول سيدي رحمه الله تعالى زعم الخليل انتهى كلامه قال العلماء فيه ثلاث لغات الزعم والزعم والزعم وله معان تقول زعم بالسكسر زعامة بمعنى ضمن والزعم بالفتح جارية والزعم بالضم تسمية والزعم بالسكسر فيما ليس صحيحا كما تقدم ولما أنشد أعشى بكر بن قيس بن معدى كرب قصيدته التي أولها

* لعمرك ما طول هذا الزمن * أعجبها فلما انتهى الى قوله

فأنبت قيسا ولم أبله * كما زعموا خيرا أهل اليمن

قال ماهو الا الزعم فخره وأقصاه وفائدة لغوية قد فسر هنا الزعم واختلاف معانيه لاختلاف لفظه وفي كتب اللغة جاءت هذه اللفظة محجمة قالوا يقال زعم وزعم وزعم كما قالوا قتك وقتك وقتك وود وود وود قال بعض أهل اللغة وقد يكون الزعم بالاطلا ويكون حقا وأنشد

تقول هل كانا هلكت وانما * على الله أرزاق العباد كما زعم

وقال آخر واني أدب لككم انه * سينجزكم ربكم ما زعم

(وتقدم) الزعامة السيادة قال لبيد

تطير عداثا لا شر الشفعا * ووتر الزعامة للغلام

يريد السلاح لانهم كانوا اذا اقتسموا الميراث دفعوا السلاح الى الابن دون البنات وأذكر لك هنا في هذه اللفظة حديثا عجيبا صححا غريبا ذكره أهل الاخبار فيما تقدم في الزمن عن سيف بن ذي يزن بشر بالنبي صلى الله عليه وسلم جدّه عبد المطالب حين وفد عليه روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال لما طفر سيف ابن ذي يزن بالحبشة وذلك بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم أتمه وفود العرب وشعراؤها واثرا فهاهم فيه وتدهوت ذكرا ما كان من بلائه وطلبه بنار قومه فأتاه وفد قريش فيه عبد المطالب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وأسد بن عبد العزى وعبد الله بن جدعان تقدموا عليه في عدد من وجوه قريش وأهل مكة فأتوه بصنعا وهو في قصر له يقال له غمدان وفيه يقول أبو الصلت والد أمية بن أبي الصلت

ليدرك الآثار أمثال ابن ذي يزن * يلج في البحر لا أعداء أحوالا

ثم أتتني نحو كسرى بعد تاسعة * من السنين أقدا بعدت أبعالا

حتى أتى بيني الأحرار يقدمهم * اليك عمري لقد أسرعت أرقالا

من مثل كسرى وبهرام الجنود لهم * ومثل وهرز يوم الجيش أذالا

وفود العرب على
سيف بن ذي يزن

لله درهم من عصابة خرجوا * ما ان رأيا الهم في الناس أمثالا
 صيدا حيا حجة يضا خضارمة * أسد ان رب في الغابات أشبالا
 أرسلت أسدا على سود الكلاب قد * غادرت جمعهم في الارض فلا
 اثرب هنيئا عليك التاج مرتفعها * في رأس غمدان دار امنك محلا
 ثم اطل بالمسك اذ شالت نعامتهم * وأسبل اليوم في بردك اسبالا
 تلك المسكارم لا قعبان من لبن * شيئا بماء فعادا بعد أبوالا
 فطلبوا الاذن عليه فأذن لهم فدخلوا عليه فوجدوه متضمخا بالعبر ينطف ويص
 المسك في مفرق رأسه وعليه بردان أخضران قد اترز بأحدهما وارثدى بالآخر
 وسيفه بين يديه والمولك عن يمينه وشماله وأبناء الملوك والمقاول فلما دخلوا عليه
 دنا منه عبد المطلب فاستأذنه في الكلام فقال له سيف ان كنت ممن يتكلم بين يدي
 الملوك فقد أذنالك فقال عبد المطلب أيها الملك ان الله قد أحلك محلا رفيعا صعبا
 منها باذخا شائخا وأنتك منبتا طابت أرومته وقرت جرتومته وبسق فرعه في أكرم
 معدن وأطيب موطن وأنت أبيت اللعن رأس العرب وريعهما الذي به تخبص
 وملكها الذي له تقاد وعمودها الذي عليه الحمد ومعقلها الذي يلجأ اليه العباد
 سلفك خير سلف وأنت لنا بعدهم خير خلف ولن يهلك من أنت خلفه ولن يخمل
 من أنت سلفه نحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته أشخصنا اليك الذي أبهجننا
 لكشف الكرب الذي قد حنقنا فحن وفدا تهنته لا وفدا ترزته قال ومن أنت أيها
 المتكلم قال أنا عبد المطلب بن هاشم قال ابن أختنا قال نعم فأدناه وقر به ثم أقبل عليه
 وعلى القوم فقال مرحبا وأهلا * وناقة ورحلا * ومستنا خاسهلا * وملسكار بحلا
 يعطى عطاء جزلا * فذهبت مثلا وكان أول من تكلم بها قد سمع الملك مقالته
 وعرف قرابتكم وقبل وسيلتكم فأهل الليل والنهار أنتم ولكم الكرامة ما أقمتم
 والحباء اذ اطعنتم قال ثم استنفضوا الى دار الضيافة والوفود وأجرى عليهم الانزال
 فأقاموا به شهرا لا يصلون اليه ولا يأذن لهم بالا نصراف ثم انتبه لهم انتباهة فدعا
 عبد المطلب من بين أصحابه فأخلاه وأدنى مجلسه وقال له يا عبد المطلب اني مفوض
 اليك من على أمرنا لو كان غيرك لم أبح له به ولكن رأيتك معدنه فأطلعتك عليه
 فليكن عندك مهونا حتى يأذن الله فيه فان الله بالغ أمره اني أجحد في العلم والكتاب
 المسكون الذي أذخرناه لا نفسننا واحتجنا به دون غيرنا خيرا عظيما وخطرا جسيما

فيه شرف الحياة وفضيلة الوفاة للناس كافة ولله طلبة عامة ولتفسيك خاصة قال عبد
المطلب مثلك أيها الملك من بروس وبشر ما هو فداك أهل الوبر زمرا بعد زمرا (قال
ابن ذي يزن) إذا ولد مولود لبيتهم أمه بين كتفيه شامة كانت له الإمامة ولكم به الزعامه
الى يوم القيامة قال عبد المطلب آيت اللعن لقد آيت بخير ما آت به أحد فلولاً اجلال
الله الملك واعظامه لسألته من سره ما أزداد به سرورا (قال ابن ذي يزن) هذا
حسنه الذي يولد فيه أو قد ولد يموت أبوه وأمّه ويكفله جده وعمه قد ولدناه مرارا
والله باعته جهارا وجاعل له منا أنصارا يعزبهم أوليائه ويذل بهم أعداءه يفتح
بهم كرائم الارض ويضرب بهم الناس عن عرض يخذل الأديان ويكسر الاوثان
ويعبد الرحمن قوله حكم ونصل وأمره خرم وعادل يأمر بالمعروف وينهى
وينهى عن المنكر ويظلمه فقال عبد المطلب طال عمرك ودام ملكك وعلا
جذك وعز فركك فهل الملك مساري بأن يوضع فيه بعض الايضاح قال ابن ذي يزن
والبيت ذي الطنب والعلامات والنصب انك يا عبد المطلب لجده غير كذب
نفرت عبد المطلب ساجدا (قال ابن ذي يزن) ارفع رأسك ثلج صدرك وعلا فركك
فهل أحسست شيئا مما ذكرته لك قال عبد المطلب كان لي ابن كنت له محبا وعليه
حد بامشققا فزوجه كريمة من كرائم قومهم يقال لها آمنة بنت وهب بن عبد مناف
فجاءت غلام بين كتفيه شامة فيه كل ما ذكرته من علامته مات أبوه وأمّه
فكلمته أنا وعمه (قال له ابن ذي يزن) الذي قلت لك كما قلت فاحفظ ابنك واحذر
عليه اليهود فانهم له أعداء ولن يجعل الله لهم عليه سيلا وأطو ما ذكرت لك دون
هؤلاء الرهط الذين معك فاني لست آمن أن تدخلهم النفاسه في أن تكون لك
الرياسة فسخون له الغوائل وينصبون له الحباثل وهم فاعلون وأبناءؤهم ولولا اني
أعلم أن الموت محتاج قبل مبعثه لسرت بخيلي ورجلي حتى أصير يثرب دار مهاجرة
فاني أجد في الكتاب الناطق والعلم السابق أن يثرب دار هجرته وبيت نصرته
ولولا اني أقيه الآفات واحذر عليه العاهات لأعلنت على حدان سنة أمره
وأوطأت أقدام العرب عقبه ولكني صارف اليك ذلك عن غير تقصير مني لمن معك
ثم أمر لكل رجل منهم بعشرة أعبد وعشر أماء وخمسة أرطال فضة وحلتين من
حلال اليمن وكرش مملوءة عنبرا وأمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك وقال اذا حال
الحول فانتني بما يكون من أمره فما حال الحول حتى مات ابن ذي يزن فكان عبد

المطلب بن هاشم يقول يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم يجزييل عطاء الملك فانه
الى نقاد ولكن يغبطني بما يقي لي ولعقبى ذكروه وفخره فاذا قالوا له وماذا قال سيظهر
بعد حين (وتقدم من مقلوب زعم) زعم وفسر وهو جمع زمعة ويجمع أيضا زعمات
وقد جاء ذلك في حديث صحيح ثابت خرج في الدلائل ثابت أردت أن أثبت منه
في هذا الكتاب موضع الشاهد الا أني رأيت القالب على ذلك غير مساعد لشغفه به
قدما وحديثا وطلبه اياه طلبا حثيثا ولان النقص يشينه والنص يزينه فاستخرت
الله تعالى وسقته بكلامه فهو أتم لحاله كما صنعت بحديث سيف الذي تقدم سقته
بكلامه كرامة للنبي صلى الله عليه وسلم * حدث ثابت رحمه الله بسنده الى علي بن أبي
طالب قال لما أمر الله رسوله أن يعرض نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه
وأبو بكر حتى دفعنا الى مجلس من مجالس العرب فتقدم أبو بكر رضي الله عنه فلم
وكان رجلا نسابا وكان مقدما في كل خبر فقال من القوم قالوا من ربيعة قال ومن أي
ربيعة أنتم أمن هاهنا أم من لهازمها قالوا بل من هاهنا العظمى قال وأي هاهنا
العظمى أنتم قالوا ذهل الا كبر قال أبو بكر فنكم عوف الذي يقال له لا حربواذي
عوف قالوا لا قال فنكم جسام بن مرة حامي الذمار ومانع الجار قالوا لا قال فنكم
بسطام بن قيس صاحب اللواء ومنتهى الاحياء قالوا لا قال فنكم الحوفزان قاتل
الملوك وسالها أنفسها قالوا لا قال فنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة قالوا لا قال
فنكم أخوال الملوك من كتدة قالوا لا قال فنكم أمهار الملوك من نخم قالوا لا قال أبو
بكر فلستم ذهلا الا كبر أنتم ذهل الاصغر فقام اليه غلام من بني شيان حين بقل
وجهه يقال له دغفل فقال

حديث ابتداء
الاسلام

٣ انما قيل له ذلك لانه
كان اذا ركب لم يعم
معه غيره اجلاله

ان على سائلنا أن نسأله * والعبء لا نعرفه أو نخمله

يا هذا انك سألنا فأخبرناك ولم نكتك شيئا فمن الرجل قال أبو بكر أنا من قريش
قال له دغفل بنح بنح أهل الشرف والرياسة فمن أي قريش أنت قال من ولد تميم بن
مرة قال أمم أنت والله الراعي من سواء الثغرة أفبكم قصي الذي جمع القبائل
من فهر فكان يدعى في قريش مجمعا قال لا قال فنكم هاشم الذي هشم الثريد لقومه
ورجال مكة مستنون عجاف قال لا قال فنكم شيبة الحمد مطعم طير السماء الذي
كان وجهه القمر يضيء في الليلة الظلماء قال لا قال أفن أهل الافاضة بالناس أنت
قال لا قال أفن أهل الرفادة أنت قال لا قال أفن أهل الحجابة أنت قال لا واجتذب

أبو بكر زمام الناقة فرجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الغلام
 صادق درء السيل سيل يدفعه * يهبطه حينا وحينا يصدعه
 أما والله يا أخا قريش لو ثبت لا خبرتك أنت من زعمات قريش ولست من الذوائب
 فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال علي يا أبا بكر لقد وقعت من الأعرابي على
 باقة فقال أجل يا أبا الحسن ما من طامة إلا وفوقها طامة والبلاء موكل بالمنطق قال
 ثم دفعنا إلى مجلس آخر عليهم السكينة والوقار فتقدم أبو بكر وسلم وكان مقدما
 في كل خير فقال عن القوم قالوا من شيان بن ثعلبة قالت فت أبو بكر رضي الله عنه
 إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال بأبي أنت وأمي هؤلاء غرر في قومهم
 وفهم مفروق بن عمرو وهاني بن قبيصة والمثنى بن حارثة والنعمان بن شريك وكان
 مفروق بن عمرو قد غلبهم جمالا ولسانا وكانت له غديرتان تسقطان على تربتيه
 وكان أدنى القوم مجلسا من أبي بكر رضي الله عنه فقال له أبو بكر كيف العدد فيكم
 فقال مفروق أنا نزيد على ألف ولن يغلب ألف من قلة فقال له أبو بكر كيف
 المنعة فيكم قال مفروق علينا الجهد ولكل قوم جد فقال أبو بكر فكيف الحرب
 بينكم وبين عدوكم فقال مفروق أنا لا شدة ما نكون غضبا حين نلتقي وأنا لا شدة
 ما نكون لقاء حين نغضب وأنا لنؤثر الجياد على الأولاد والسلاح على الفقاح والنصر
 من عند الله يدلنا مروة ويدبل علينا لعلك أخو قريش فقال أبو بكر أوقد بلغكم
 أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فها هو ذا فقال مفروق قد بلغنا أنه يذ كذا قالام
 تدعون يا أخا قريش فتقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال أذعوكم إلى شهادة
 أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأني رسول الله وإلى أن تؤووني وتتصروني فإن
 قريشا قد ظاهرت على أمر الله عز وجل وكذبت رسله واستغنت بالباطل عن
 الحق والله هو الغني الحميد فقال مفروق والام تدعو أيضا يا أخا قريش فتلا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قل تعالوا أتت ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا
 وبالوالدين إحسانا ولا تقتلوا أولادكم من أملاق نخونز زفكم وإياهم ولا تقر بوا
 الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ذلكم
 وصاكم به لعلكم تعقلون فقال مفروق والام تدعو أيضا يا أخا قريش فتلا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى
 وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون فقال مفروق

دعوت والله يا أخاقر يش الى مكارم الاخلاق ومحاسن الاعمال ولقد أفك قوم
كذبوك وظأهروا عليك وكأنه أحب أن يشركه في الكلام هاني بن قبيصة فقال
وهذا هاني بن قبيصة شيخنا وصاحب ديننا فقال هاني قد سمعت مقالة ثابا أخا
قريش واني أرى أن تر ككنا ديننا واتباعنا اياك للمجلس جلسته الما ليس له أول
ولا آخر وانا نزلنا بين صيرين اليمامة والسمامة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ما هذان الصيران فقال أنهار كسرى ومياه العرب فأما ما كان من أمهار كسرى
فذهب صاحبه غيره مغفور وعذره غير مقبول وأما ما كان من مياه العرب فذهب
صاحبه مغفور وعذره مقبول وانا انما نزلنا على عهد أخذه كسرى أن لا نحدث
حدثا ولا نتووى محدثا واني أرى أن هذا الامر الذي تدعوا اليه أنت مما تكرهه
الملوك فان أحببت أن تتووى بك وتنصر ككنا يلى مياه العرب فعلنا فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما أسأتم في الرد اذ أفحتم بالصدق وان دين الله لن ينصره الا
من حاطه من جميع جوانبه رأيتم ان لم تلبثوا الا قليلا حتى يورثكم الله أرضهم
وديارهم وأموالهم و يفرشكم نساءهم أتسبحون الله وتقدسونه فقال النعمان
ابن بشير اللهم لك ذلك ثم تلا النبي صلى الله عليه وسلم انا أرسلناك شاهدا ومبشرا
ونذيرا وداعيا الى الله باده وسراجا منيرا ثم خض النبي صلى الله عليه وسلم وأخذ
بيدي فقال يا أيها كسر يا أبا حسن أية أحلام في الجاهلية ما أشرفها بها يدفع الله
بعضهم عن بعض و بها يتحاجزون فيما بينهم قال ثم دفعنا الى مجلس الاوس
والخزرج فخانضنا حتى بايعوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانوا صدقا صبرا
(الهام) أعلى الرأس وهو أعلى من الهازم (واللهازم) جمع لهزيمة وهو مجتمع اللحم
بين الماضغ والاذن من اللحيين والماضغ ما يعضغ عليه من الاضراس (والزمرعات)
جميع زمرة كما تقدم وهي هنا تشبه أطفار الغنم في الرسخ في كل قائمة زمعتان يكون
ذلك لكل ذي ظلف هذا الحديث يحدد الايمان على مرور الزمان نفع الله به
الراوى والسامع والقارئ والجامع (وتقدم أيضا ذكر عزم) من قوله تعالى فاذا
عزم الامر معناه عزم عليه وهو هنا الجهاد في سبيل الله مثل قوله تعالى ان الله
كان مسئولا أي عنه وفي القرآن من هذا ولم نجعله عزمًا قال ابن عزيز رأيا معزوما
عليه وقال غيره صبرا وفي القرآن فاذا عزمتم فتوكل على الله أي اذا صححت رأيك
في امضاء الامر وفيه فاصبر كما صبرا ولو العزم من الرسل قال السكبي يعنى بمن أمر

حكاية طريقة

بالبقتال منهم (واذ كركها حكاية طريقة) غريبة شريفة يروي أن الرشيد كان له ولد اسمه عباس وكان شديد السمرة فذكر ذلك مكانه وقصر عن الحاقه بسائر بنيهم ثم اتفق أن تنبأ في عهد رجل سخي فبلغ أمره إلى الرشيد فأحضره وجعله يعظه ويفنده وجميع أبناء الرشيد مصطفون بين يديه بينهم عباس لم يجاوز العشر فأبى ذلك الشقي إلا التماس في غيه فأمر الرشيد بضربه فلما باشر السوط جسده جعل يضطرب ويرعد ويقوم ويقعد فقال عباس ان كنت كزعمت فاصبر كما صبر أولوا العزم من الرسل فاستطار لها الرشيد استبشارا واستنبالا وقال ابني والله ثم رفع منزلته وأكرم مشواه وألحقه بمرتبة من سواه (وتقدم ذكر مزرع) معكوس عزم وذكر المزرعة وجاء في الحديث من هذا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس في وجهه مزرعة فلم يخرج به مسلم من طريق ابن عمر وخرج أيضا من طريق عوف بن مالك الأشجعي رضي الله عنه أنه بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم في جماعة وذكر حديثا طويلا في آخره أسر كلمة خفية ولا تدأوا الناس شيئا فلقد رأيت بعض أولئك الثغر يسقط سوط أحدهم فلا يسأل أحدا يناول له إياه وهذا الحديث حدثني به الحافظ رحمه الله في كتاب الأربعين للطوسي برواية عالية رضي الله عنه وقد كان بعضهم يسأل منه أن يسأل فلا يسأل ويعطى فلا يقبل يروي أن سالم بن عبد الله دخل البيت الحرام فصادف فيه هشام بن عبد الملك فقال له هشام سل حاجتك فقال اني أكره أن أسأل في بيت الله غير الله وقد جاء تحريم المسألة والصدقة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوى وفي حديث آخر ولا حظ فيها لغني ولا لقوى مكتسب وجاء في الصدقة أنها أوساخ الناس * كاتب ابن عمر رضي الله عنه غلاما ونجمها عليه نجوم ما فلما حل أول نجم أتاه المكاتب فسأله من أين أصبت هذا قال كنت أعمل وأسأل قال ابن عمر فحنتي بأوساخ الناس تريد أن تطعمنيها أنت حر ولك ما جئت به وخرج مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم من سأل الناس أموالهم فانما يسأل جمرا فليستقل أو ليستكثر وفي كتاب أبي داود المسائل كدوح يكدها الرجل وجهه فمن شاء أبقي عليه وجهه ومن شاء تركه إلا أن يسأل الرجل ذا سلطان في أمر لا يحل له منه بد أو خرج الثاني عن النبي صلى الله عليه وسلم لو تعلمون ما في المسألة ما مشى أحد إلى أحد يسأله شيئا وعن ابن القراسي

الهمى عن
سؤل الناس

أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم أسأل يا رسول الله قال لا وإن كنت سائلا ولا بد فسل الصالحين وخرج أبو نعيم عن مسعود بن الربيع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يزال العبد يسأل وهو عنه غنى حتى يخلق وجهه فما يكون له عند الله وجه وخرج أبو داود عن جابر رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يسأل بوجه الله إلا الجنة (قلت) انظر ما جاء على كراهية المسألة من الأدلة مع ما فيها من الذلة وجاء بعض الشعراء إلى بعض الأمراء فقال أنشدك ثلاثة أبيات هن خير من ثلاثة آلاف فإذا أنشدتكهن قل صدقت قال هات فأنشده

بلوت الناس قرنا بعد قرن * فسلم أرغب رختال وقال
قال صدقت قال وذقت مرارة الأشياء طرا * فماتتني أمر من السؤال
قال صدقت قال ولم أرفى القلوب أشد وقعا * وأنكى من معاداة الرجال
قال صدقت وأعطاه صلته بتطرق قول الشاعر من معاداة الرجال إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم إن أول ما نهاني عنه ربى بعد عبادة الأوثان شرب الخمر وملاحاة الرجال صدق صلى الله عليه وسلم ولى منه قطعة لزومية

قل كيف يرجو فلا حـ * من كان خصما فلا حـ

فأتركه وأترك من أراحـ * واجعله عنك من أراحـ

وقد تقدم هذا في باب المزاح وأنشدني الفقيه المحدث أبو محمد عبد الحق بن عبيد الرحمن الأزدي الأشبيلي رحمه الله بجملة ما رواه الله لنفسه قطعة حسنة أولها

لا تبك خسلا ولا انقطاعه * ولا لاسرارك المذاعه

وابك زمانا مضى وولى * عنك وأيامك المضاعه

وارجع إلى الله من قريب * واخش تجليه وإطلاعه

لعله أن يراك فيمن * قصر عما يريد بابعه

وان تشأ أن تنال عزرا * بغير مال ولا جماعه

فاقنع بقوت وبعض قوت * فأنما العز في القناعه

ولا تسأل فالسؤال ذل * حاشاك من تلكم الصناعه

واصبر على حادث الليالى * وأترك النذل والضراعه

فأنما عمرك المرجى * هذا إذا نلت كساعه

ولما رأى هذه القطعة بمالقة الفقيه الخطيب أبو محمد عبد الوهاب بن علي رضى الله

عنه أنشد في عروضها والتزم عاداتها قال

بالله لا تشمتك البعادا * وخلّ سعدى ودع سعادا
ولا تقف بالديار تبكي * عهد حبيب جفا وعادي
وانشد في الغصون شاد * فلا تقل لبته أعادا
وذرحا ما واحذر حاما * وانس بعادا واذكر معادا
أين ثمود وقوم نوح * كل غدا رمة وعادا
ماترك الموت جمع ترك * ولا عدد الجسوم عادا
لم يسلم المسلمون منه * كلا ولا المبعد المعادا

وقال بشر بن الحارث رحمه الله من أراد العز والسلامة فليلتزم ثلاثا لا يسأل أحدا
حاجة ولا شيئا ولا يأكل طعام أحد ولا يذكر أحد بسوء تطمأن هذا المعنى فقلت

يا مبتغي العز والسلامة * الزم ثلاثا تلق الكرامة
لا تسأل المرء ماله * ولا ترى آكلا طعامه
ولا تكن ذا كرا بسوء * ما عشت خلقا حتى القيامة
وزداد هذي الثلاث تقوى الله * تسكمل لك السلامة
ودم على ذا واصبر عليه * فالعبر خير من الدمامه

ومن شعر الفقيه الامام الزاهد الورع أبي عمران موسى بن عمران القيسي الميرتلي
رضي الله عنه وهو الآن في قيد الحياة في سنة ثلاث وستمائة

ترجى السلامة في القناعة والخمول والاعتزال
لا في التكاثر والظهور * وفي مصاحبة الرجال
من رام مع هذي الثلاث سلامة رام المحال

وله رضي الله عنه وبلغه أن بشر بن الحارث رضي الله عنه كان يقول من أحب
أن يكون عزيزا في الدنيا فليجتنب أربعاً لا يشهد ولا يؤم ولا يحدث ولا يقبل هدية
فنهضها في شعر وزاد فيها خمسة فبلغها تسعة وقال

تسع أبن منها أولو الاحلام والهمم السنية
الا بحال ضرورة * تدعولها مع حسن نية
وهي الشهادة والوساطة والحكومة في القضية
وسكذا الامامة والودعة والتعرض للوصية

ثم الأجابة للطابع في الولائم والهدية
فقد الزمان وأهله * لم تبق في حرّ بقية
زمن يكون به البرى من المريب على تقيه

ولارضى الله عنه التزامات الزمها نفسه سترادافيا باب التاء والتاء عند ذكر الزهاد
ان شاء الله وقد أرنخص بعض العلماء لمن طرقة فاقة أو رهقته حادثة أن يسأل
إذا عدم القوت والصبر وقد جاء في الاثر من جاع فلم يسأل فمات دخل النار لأن ترك
السؤال عند خوف التلف سبب التلف فكأنه أعان على قتل نفسه والله أعلم وقد
كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في استعاذته وأعوذ بك من الجوع فإنه بشئ
الجميع وقد سأل موسى والخضر عليهما السلام عند الضرورة فردا وقد أخبر الله
سبحانه عنهما ما بذلك في قوله استطعما أهاهما فأبوا أن يضيعة وهما وقال الحريري
في المعنى وان رددت فما في الرد منقصه * عليك تدرى موسى قبل والخضر

ذكر الرخصة
في السؤال

ولابي عمران المذكور

اقبل البر إذا احتجت من البر الوصول
مارأى أن لك الفضل عليه في القبول
وأنى بالشئ صفوا * طيبا من غير رسول
وأمنت المن منه * في كثير أو قليل
رب من قد أقام الحر في حال الذليل
وإذا استغثت عنه * لا تعرض للفضول
ومن النفس بسف الترب عن عرف البخيل

* (فصل) * تقدم من قول الرسول عليه الصلاة والسلام وان كنت لابدا سائلا
فصل الصالحين وجاء طعام البخيل داء وطعام السخي شفاء أنشدني الحافظ السلفي
رحمه الله لنفسه في هذا الخبر

لا تحب دعوة البخيل لا كل * طعام البخيل في الجوف داء
وإذا مادك شخص سخي * فأجبه وسكك له فهو شفاء
وأنشدني أيضا لنفسه اقتنع مادمت غنيا * بغداء وعشاء
ثم لا ترج غنيا * في غدو وعشاء
فجماع العز للانسان في قطع الوفاء

عن جميع الناس في الشدة أو وقت الرخاء

هذا كله في السؤال وأما ما جاء من غيره مسألة من النوال فقد جاء فيه من حديث مسلم رحمه الله كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعطي عمر بن الخطاب رضي الله عنه العطاء فيقول أعطه يا رسول الله أقصر إليه مني (فقال له) رسول الله صلى الله عليه وسلم خذته فتموله أو تصدق به وما جاءك من هذا المال وأنت غير مشرف ولا سائل نخده ومالا فلا تتبعه نفسك (قال) سالم فمن أجل ذلك كان ابن عمر لا يسأل أحدا شيئا ولا يرد شيئا أعطيه (وحدثني) شيخني أبو محمد عبد الحق رحمه الله (قال) رويت بالاسناد المتصل الصحيح إلى خالد بن محمد الجهنى (قال) سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من جاءه من أخيه معروف من غير اشراف ولا مسألة فليقبله ولا يرده فانما هو رزق ساقه الله إليه ذكره أبو عمر بن عبد البر وغيره (قلت) وأنت أيها المستشهد بهذا الحديث الغريب الآخذ من كل من أعطى من بعيد أو قريب أذكر لك هنا نكتة أزيدها مع على أنك لا تريد لها هي الكفاة على العطاء ممن أعطى ألم تسمع قول النبي صلى الله عليه وسلم من أتى اليكم معروفا فكافئوه فإن لم تجدوا فادعوا له حتى تعلموا أنكم قد كافأتموه وكان عليه السلام يقبل الهدية ويثيب عليها وقال ولقد هممت أن لا أتعيب إلا من ثقي أو دوسي أجمعين ثم أيها القوم أكذابن اليوم ما أظن ذلك كذلك بل نأخذ الهدية مع الوعاء ولا نكفي إلا أن كان بالدعاء نعم ونأخذ ونقبل من كل من أدبر وأقبل ولا تتورع ممن يتبرع والله الذي يقول

ولما زفت الصلوات إلى * رحلى فلم أرض كل من يب

ولابى عمران الميرتلى

لا تقبلن هدية ولو أنها * جاءتك من أصفى الأنام اليكا

قتل نفسك إن فعلت ورجما انقلب الصديق غدا فن عليك

وله أيضا هدية جاءت ولم أحشم * في ردها من ذى إزاء كريم

لأنه قد جاء فمبارروا * بأنها تفقا عين الحليم

وتقل الحر عن أخلاقه * لطمع من رر وخلق ذميم

(وقال بعض الزهاد) ما أدخلت يدي في قصعة أحد إلا وجدت الذلة في نفسي وقال

غيره من العاوفين لا تسأل من الناس شيئا أبدا فان كان ولا بد من سؤالهم فاسألهم

مما ليس في خزان مولا لجل وعلا (قلت) انظر هذا العارف ما كان أعرفه وأرفعه
في الامر والطفه نهاء أولا ثم اطمعه فتأنسه وضمن فيما أباح له ما عنه أيأسه
فالواجب على الانسان والفرض أن يوقن أن الله خزان السموات والارض
وجميع المؤمنين والحمد لله لهذا يتنهون واليه يتنهون ولكن المناققين لا يفقهون
والمسألة على كل حال ذل الا الى الله سبحانه الذي يملك الكل وبهذا تشهد العقول
وما أحسن الذي يقول

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله * عوضا ولو نال الغنى بسؤال
واذا السؤال مع النوال قرنته * ربح السؤال وخف كل نوال
ومن أجل كراهية السؤال أمر بحفظ المال (قال بعض الحكماء) حفظك لما
في يديك أولى بك من طلب ما في يدي غيرك (قلت) ثم مع هذا اذا سألت المخلوق
وألححت عليه أبغضك واذا سألت الهك وألححت عليه أحببك ألم تسمع قوله عليه
الصلاة والسلام ان الله يحب المحسين في الدعاء وقال الشاعر
الله يغضب ان تركت سؤاله * وبني آدم حين يسأل يغضب
ولي في هذا المعنى مقطعات أنظرها في التكميل منها آخر بيت
ولا تسأل الناس ما عندهم * وسل من على كل شيء قدير
وقال الشاعر

ان الوقوف على الابواب حرمان * والعجز أن يسأل الانسان انسان
حتم تأمل مخلوقا وتقصده * ان كان عندك بالخلاق ايمان
اعطاؤه لك ان أعطا كوضعة * فكيف ان كان بعد المطلب حرمان
ثوب الذي هو يعطى ذا ويمنع ذا * في كل يوم له في خلقه شان
(قال الاصمعي) مررت بكاس وهو يحمل على ظهره جرة من عذرة وهو يقول
وأكرم نفسي اني ان أهنتها * وحقق لم تكرم على أحد بعدى
(قال فقلت له) وعن أي شيء أكرمتها وأنت تحمل العذرة على ظهرك (فقال)
أكرمتها عن الوقوف على باب مثلك (قال الاصمعي) ما لقيت مثلها وكان مطرف
ابن عبد الله بن الشخير يقول اذا كانت لاحدكم حاجة فلا يواجهني بها فاني اكره أن
أرى فيكم ذل المسألة ولكن ليرفعها الى في رقعة فان الشاعر قد صدق في قوله
يا أيها المتعبد بذل الجمال * وطالب الحاجات من ذى النوال

لأنّ تحسين الموت موت البلى * فأنما الموت سؤال الرجال
كلاهما موت ولا يمكن ذاك * أشد من ذلك لذل السؤال

وكان خالد بن صفوان يقول فوفت الحاجة خير من طلبها إلى غير أهلها وأشد من
المصيبة سوء الخلاف منها (وقال الحسن بن علي لمعاوية) رضي الله عنهم أعطنا من قبل
أن نسألك فأنك إن أعطيتنا بعد المسألة كان ثمن وجوهنا ولم نحمدك (قلت)
ذكرني قول الفقيه رحمه الله

وأنما عمرك المرجى * هذا إذا نلت كساعه

قول بعضهم الدنيا ساعة فاجعلها طاعة وأنشدني بعض أشياخي
إذا كنت أعلم علم يقين * بأن جميع حياتي كساعه
فلم لأكون ضنينا بها * وأجعلها في صلاح وطاعة

(وقد مثل نوح عليه السلام) الدنيا بيت له بابان دخل من أحدهما وخرج من
الآخر كرمعنى ذلك مكى في الهداية قال يروى أن نوحا صلى الله عليه وسلم أرسل
إلى قومه وهو ابن مائة وخمسين سنة فلبث فيهم يدعوهم إلى الله وإلى عبادة الله ألف سنة
الخمسين عاما ثم دعا على قومه فغرقوا ثم عاش بعد الغرق مائتي سنة وخمسين فكان
عمره ألف سنة وأربعمائة سنة وخمسين فلما احتضر قال له ملك الموت يا أ طول
الأنبياء عمرا وأكثرهم عملا كيف وجدت الدنيا قال كبيت له بابان دخلت من باب
وخرجت من باب (ودونك فائدة في القوت) خير من الباقوت تقدم في شعر أبي
محمد عبد الحق رحمه الله ذكر القوت قال فيه ثابت رحمه الله يقال قوت ليلة وقيت
ليلة وقية وقد قات أهلهم يقوتهم قوتا وفسر الشعبي قوله تعالى والذين لا يجدون إلا
جهدهم قال الجهد القينة (فرع) قوله قينة لما انكسرت القاف صارت الواو ياء
تقول قينة فاقينات كما تقول رزقه فارتزق وهو في قنات من العيش أى في كفاية
واستغاثته سأله القوت ومن أيمانهم لا وقائت نفسي ويقال فلان يتقوت بكذا
واقبت لنارك قينة أى أطعمها الخطيب قال ذو الرمة

قللت له أرفعها إليك وأحبها * بروحك واقته لها قينة قدرا

ويقال أقات على الشيء اقتدر عليه قال الشاعر

وذى ضغن كففت النفس عنه * وكنت على مساءته مقينا

قال الفراء المقيت المقدر الذى يعطى كل رجل قوته قال الله عز وجل (وكان

مدة عمر نوح

مبحث القوت

الله على كل شيء مقينا أي مقتدرا ويقال المقيت الحافظ لاشئ والشاهد له وأنشد
ثعلب السموأل ليت شعري وانشرها إذا ما * قربوها منشورة ودعيت
ألى الفضل أم على إذا حوسبت اني على الحساب مقيت

يعنى بالمشورة صحفه أي أعرف ما عملت من سوء لان الانسان على نفسه بصيرة
(وقال أبو سعيد) يروى ربي على الحساب مقيت وهو أحسن لان الخاضع لربه
لا يصف نفسه بهذه الصفة (رجع الكلام) وغيرك الغمر الى فائدة أخرى في عمرو
من معنى ما قاله الكندي من تحليل الحروف فيما تقدم وذلك انك تحلل لفظة عمرو
المكتوب بالواو كما تقدم فيغير الى معان كثيرة كلها مفيدة فتبدأ من أوله فتكتب
(ع) بلا ضبط فلا تؤدى لك على هذا الشكل معنى غير أنها غير وليست واو ولا ألفا
واحتمل أن تكون عينا أحد حروف الهجاء وهو سبعون في حساب أبي جاد فان
كسرتها فتقول (ع) فتؤدى لك معنى الامر من وعى يعى الا أنهم كرهوا النطق بها
مفردة فألقوا بها حرفا زائدا وتموها بماء السكت أي تحذف في الوصل
ويستغنى عنه فقلوا عه في الوقف وقالوا في الوصل (ع) كلام يزيد فقد أفادك هذا
الحرف على انفراد معنى الامر وكذلك فعلوا بسائر الحروف المعتلة الاوائل
والاواخر مثل (له) من ولي بلى (وشه) من وشى (وقه) من وفى الى آخر الحروف نعم
وفعلوا ذلك فيما كان أوله صحيحا مثل (رأى) قالوا فيه (ره) في الامر وزيدوا لم يفعلوا
ذلك في نأى وهو صحيح الا قول مثل رأى قالوا في الامر من نأى (انأ) والفرق بينهما
انهم قالوا في مستقبل نأى بنأى فلما أرادوا أن ينوأمه فعل أمر حذفوا الياء من
أوله كما فعلوا في أول كل فعل مستقبل أرادوا أن ينوأمه فعل أمر حذفوا الياء من
ألف الوصل للتوصل الى النطق بالسكنا فقالوا (انأ) وقالوا في مستقبل رأى يرى
وان كان أصله (يرأى) لكن كذا نطقوا به لهلة ذكروها فلما حذفوا الياء بقيت
الراء متحركة فلم يحتاجوا للالف فقالوا (ر زيدا) مثل (ع) كلام زيد حذفوا
حرف العلة من أوله ومن آخره ولم يبق الا الصحيح ولو كان آخره صحيحا لا بقوه مثل
(وعد ووفد) فقالوا في مستقبله يعد ويفد وفي الامر عد ووفد ولا تحتاج على توصل
يوصل فتشبه وتوصل أقول لك من أول وهلة النادر لا حكم له ذلك فعل خرج عن
بابه في قلة من أصحابه فتكلف معه من التصريف ما يكثر عن التصنيف قالوا ووجل
يوجل ويوجل وكذا قالوا وجمع فلان رأسه يوجع وياجمع ويجمع ويجمع

مبحث الامر
من الحروف
المعتلة الاوائل
والاواخر

بكسر الياء وهي لغة لبني أسد وهم لا يقولون يعلم استقلا للكسرة على الياء فلما
اجتمعت الياء آن في يجمع قويتا فاحتملنا ما لم تحتمله المفردة (قال مقيم بن نويرة)
فعيدك ألا تسمعني ملامة * ولا تكأى فرح الفؤاد فيحما

أن هذا المذهب من ذهب يذهب بقى هذا على حاله لعينه وكأله وتغير ذلك
لأعتسلاه نسأل الله الصحة في الأقوال والأفعال أنه الكبير المتعال وسيجيء
في هذا الفعل المقتل خبر فيه عندي عبر (رجع الكلام إلى الحرف المفرد) المسلوب
الطرفين المجرد انظر كيف دل حرف واحد على معنى كادلت الحروف المقطعة
في أوائل السور على معان كما تقدم على مذهب من رأى ذلك فتقول من حرف العين
من عمرو (ع) كلام زيد فان أضفت اليه ميماء جاء منه عم صبا ح أيا الرجل العالي
لا اطلل البالي وتفتح العين فتقول عم أخوالاب (وقد جاء في القرآن) وبنات عمك
وأعمامكم وعماتكم وجاء منه في الحديث كثيران عم الرجل صنو أبيه أي
أصلهما واحد كما قيل في تفسير قوله تعالى صنوان وغير صنوان انهما التخلتان أو
التخلات يكون أصلهما واحد وقيل الصنوا المثل وكان للنبي صلى الله عليه وسلم تسعة
أعمام العباس وحمزة أسلمارضى الله عنهما وأبو طالب واسمه عبد مناف والزبير
والخارث والحل والمقوم وضرار وأولاهب واسمه عبد العزى وعماته صلى الله عليه
وسلم ست صفية وأم حكيم البيضاء وعاتكة وأروى وبرة وأمية وكلهم اخوة عبد
الله بن عبد المطلب وعبد الله والدر رسول الله صلى الله عليه وسلم أصغرهم (رجع
الكلام ويأتى منه عم الخير الناس) وعم على فلان هذا الخبر وعم بمعروفك
الخلق وانما التخل عم في الحديث وفلان عم اسم فاعل من عمى يعمى والجمع عمون
وفى التنزيل بل هم منها عمون وفى الاستفهام عم تسأل يا هذا ويأتى من معكوسه
مع كان الله معنا وقالوا مع كلمة تدل على المصاحبة والمعنى من الرجال الذى يكون مع
من غلب وهو الامة أيضا ومنه قوله لست بامة فى الرجال وسبأنى معنى قوله اتى
معك أسمع وأرى فان نقطت العين مفردا دل أيضا على حرف من حروف أبى جاد وهو
في الحساب تسعمائة فان أضفت اليه ميماء جاء منه غم عافانا الله منه وغم هذا الخبر
ولا تقشه وغم الهلال (وفى الحديث) فان غم عليكم فاقدر والله وغم قرية من قرى
قطربل (قال الشاعر)

فى روضة من رياض الغم مشرقة * تتوح فيها مكبل الفواخيت

مبحث عم

أعمامه وعماته
عليه الصلاة
والسلام

المعنى والامة

فان زدت راء جاء منه عمرو وعمر وبالعين عمرو وعمر الى غير ذلك مما تقدم فان زدت واوا
 جاء منه عمرو واسم الرجل فان زدت نونا جاء منه عمرو واسم رجل واسم الجمع السالم
 قبل دخول الالف واللام فان زدت هاء التانيث على مذهب العامة ذهب جمع
 الرجال وبرزت عمرونة ذات الحال على ان لفظة عمرونة ليست عربية بل هي
 عامية حضرية ولم أسبقها للقياس لكن على مذهب كلام الناس فانظر الى
 هذا التغير الغريب في هذا الاسم الغريب كيف انقلب بالزيادة والنقصان
 الى شتى معان هل تجد هذا الشأن في غير هذا اللسان فاحمد الهك أيها الانسان
 على ما علمك من البيان وألهمك من النبيان ومعنى قولي والنقصان أنك تهتم
 ذلك الاسم كبنيتة وتحمله من حيث أكلته حتى يصير الى الحرف الذي منه بدأته
 (وأعرب من هذا) ان الكلمة تتغير بأقل من الحرف وهي الحركة تقول في تثنية
 قنوو صنوو قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا توننت فقلت قنوان وصنوان انقلب الى
 اعظ الجمع بحركة واحدة في الكلمة مثل أن تقول هذان قنوان اثنان خذهما
 في قنوان ثلاثة لك عندي وقد يذهب التنوين من الجمع بدخول الالف واللام في أوله
 فيشبه المتني فلا يفهم الا بالمعنى مثال ذلك هذان القنوان أعطيتهم ما اياك في القنوان
 الثلاثة التي أعطيتني قبل هذا وما أشبه هذا مما يتبين فيه التثنية من الجمع والله
 ولي النفع (وكذلك قالوا جوالق) في الواحد وقالوا في الجمع جوالق فتحوا الجيم في
 الجمع وضموها في الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك ولم يقولوا جوالقات وقالوا
 وزعنابل وهو المتين الصلب وفي الجمع عنابل فهذا أعرب مما تقدم (تقدم في
 الالفاظ المؤتلفة) من العين والميم نحو عم ودونك في ذلك فائدة يا ابن عم كان من
 دعاء الحسن بن أبي الحسن البصري رضي الله عنه يوم تغيب عن الحجاج ودخلوا عليه
 فلم يروه قال يا عدتي عند كربتي ويا صاحبي عند شدتي ويا وليي في نعمتي ويا رب
 آباي الاولين ابراهيم واسحاق ويعقوب ويا رب طه وكهيعص ويس
 والقرآن الحكيم عم عليهم مكاني ففعل الله ذلك به (وأزيدك أيضا يا ابن الوالد
 في عمرو فائده) وذلك انك لما زدت في آخره هاء التانيث على المذهب الرثيث
 (فقلت) عمرونة ان زدت في أوله كفي التشبيه فقلت كهرونة ثم عكسته
 جاءك منه تنور معك كلام قائم المعنى صحيح المبني وليس يستغرب هذا قد يوجد
 العكس في كثير من الكلام لم يلق له قائله بالا انظر المنسوج في الحصر التي

ما اختلف فيه
 الجمع والمتني
 بالحركة

ما يقرأ طردا
 وعكسا
 من غير التصحيح
 واللام

في الجدر توكل تكفا وسل تعطى ان عكسته وأسقطت توكل جاءك منه أطعت
لسوا فكت كلام سديد له معنى مفيد ولو بدلت لفظة توكل وقلت أس بمعنى أعط
لجاءت الكلمات كلها مقروءة فقلت أطعت لسوا فكت تسا وهذا لم يلق له الذي عمله
ولا الذي قرأه بالا وكذا غيره ورأيت في حصر مكتوب (سعادة لصاحبه) فان
قدمت وقلت لصاحبه سعادة وعكسته جاء منه (نداعسه بحاصل) كلام أيضا مفيد
المداعسة المطاعنة والمداعس الرماح قاله صاحب العين (وفي الحديث) ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال لا صحابة ليلة بدر كيف تقاتلون فقالوا اذا دنا القوم كانت
المراضعة فاذا دنوا حتى نالونا ونلناهم كانت المداعسة بالرمح حتى تقصدت خرجه
الخطابي رحمه الله وقال المداعسة المطاعنة يقال داعست بالرمح وجعل مداعس
وأشدد اذا هاب أقوام تجشمت هول ما * يهاب حياءه الا لمداعس
والمراضعة الرمي بالسهم يقال تراخى القوم اذا تراموا وقوله حتى تقصدت أى
تكسرت قصد اقصد أى كسرا كسرا ودونك فائدة في التنوير لا عدت التنوير
قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مفتوح الا قول مثل تور وكلوب وشبوط وسفود
وسمور الا السبوح والقدوس فالضم فيهما اكثر وقد يفتحان قال أبو عبيدة ولم يسمع
في الكلام فاعول الا غيرهم موز مثل طاوس وداود ولا فعل بضم الفاء والعين
الاذول وهودوية تشبه ابن عرس ولا فعل مفتوح الفاء وشم فعليل بالكسر مثل
زنبيل أوزيل فان فتحت قبل زيل مخففا مثل زبير قال ولم يسمع في الكلام فعل
وفعل الا أربعة مثل ومثل وبدل وشبه وشبه ونكل ونكل والبدل البديل
ويقال بدل وبدل وأبدال وبدل الشيء غيره والبدل وجع في البدن والرجلين
يقال بدل يبدل بدلا والبديل واحد الابدال وهم قوم صالحون اذا مات واحد أبدل
الله مكانه آخر فلا تخلوا الارض منهم قال ولم يأت في الكلام فعلا من مفتوح الفاء من
غير ذوات التضعيف الا حرف واحد ناقة خرعال وهي اذا كان بها طلع وزاد ثعلب
فهقار وخالفه الناس وقالوا هقروا زاد أبو مالك قسطال وهو الغبار وأما في
المضاعف فكثير كالقلقال والزلال ولي بهذا المعكوس ولوع وله بقلبي وقوع
وقد عنت به فيما خلا من الزمان نعم وحتى الآن وقلت في ذلك

قدما شغفت بهذا المعكوس ان له * لذاذة عند ما يطأه الفصكر
وحق ذا جميع الشعر أرملة * أنثى وذا النوع منه الاعزب الذكر

والحريري رحمه الله امام هذا الشأن وقارس الميدان لم يشج أحد على منواله ولا رأيت أحدا أتى بمثاله ساق منه في مقاماته خمسة أبيات بمثلها أحد لم يأت وأنا اعترني وقت قراءتها مع بعض الطلبة ممن له جلبة ولا غلبة كلام طويل عريض أدى الى أن صنعت منها عشرة أبيات على القافية والعروض وان لم تكن ابنة أمها فهي بنت عمها وقد كفيك لومي يومي وبينت لك لبسي بما قلته مخاطبا لنفسي وهو لا يغرنك ان أتيت بمقلوب من الشعر ظل وهو كثير

فالذي سقت منه فهو طميت * والذي ساقه الحريري حرير

وكنتم لما قلت ذلك الشعر أربته شيخنا الفقيه الخطيب أبا محمد عبد الوهاب بن علي وسألته هل قال من هذا النوع شيئا أو آراء غيره فكتب لي بعد كلام ونظرت الى صنف من المقلوب أخذ بمجامع القلوب ولم أر مثل هذا النوع نوعا يأتي أن يتقادلا كرها ولا طوعا كم أعياش شعراء حذاقا راموه فاجدوا له مذاقا وإذا وقع منهم الفذ الفريد على البعض مما يريد صدر عن قريحة معذبه وألفاظ لا فصحة ولا مستعذبه واقد رمت ذلك مدة الشباب ولزمت أسكفة الباب واكثرتم القراع وشمرت للولوج الدرع ثم لا أذن تسمع الاذن فتلذذك القول ولا رجل تنارق الخجل فتأخذ في الدخول فعندها تثبت عناني ومضيت لشاني وأنت أيها الصفوة المنحول قد نهيتك الدخول وتمكنت من تلك الدار وسكنتها بمساعدة الاقدار فامدديها رحليك فلا حرج عليك في كلام كثير اختصرته (قلت) وأنت أيها الناظر في أحر في لا تلتفت الى المدح ولا الى القبح وانظر الى بيت واحد من تلك القطعة أثبت لك في هذه الرقعة فان استقلت خيره فقل غيره والا فتم الديك وقل بنفسك أفديك وهو

أسأل من من الا * لان من مل أسا

هذا أحد الايات العشرة حروفه بين يديك منتشرة فاعكسه وقسه فان استحسنته فاجبده وان استحسنته فانبذه ألا واحدا الآلاء وهي التعم ولي في هذا النوع من المقلوب نحو العشرين بيتا قد جمعتها في غير هذا الموضع انظرها في التكميل مع ما يشبهها من هذا القبيل وسيأتي من ذلك طرف عندي من اللباب في باب ناب وتاب وهذا الباب يستظره أهل الآداب وربما يكتبون الكلمة فيلغزون بمقلوبها على من لا يفهم غير مكتوبها فاذا عكسها المكتوب اليه بها كان

لسرها منتها كما يحكى ان امرأة أديبة طريقة لبيسة رحلها زوجها
الى أرض غربة لم يكن لها مفرج كربه فاحتاجت الى ما يحتاج اليه النساء
من الاستعداد واستحييت أن تطلع على ذلك أحدا من الانداد فكتبت بيتي شعر
الى أبيها أنظن أو أمها تلغز فيهما معهما وكانت تلك البنت بحسن يعرف بالتبت
فقلت التبت شرمكان * لا أعدم فيه نوسا

فقدت هرون فيه * فابعت الى موسى

وبعكوس هرون على هذا الشكل ثوره فانظر الى هذه الحرّة الرشيدة كيف
أخفت موسى الحديده حين جعلت هرون لها ترسا وكيف أخفت النورة فيه
كي تنسى فلا يتهدى لها حتى تقرأ عكسا وقد أعجبت أخرى بأعرب من هذا
كانت تهوى غلاما اسمه رشافه فحفته زينبا (وقالت)

أضحي الفؤاد زينبا * صبا كئيبا معربا

فجعلت زينب سرة * وكتمت أمرا عجيبا

وأقول الا ولى عندي أعجب وتقدمها أوجب ومثل هذا التهجيف ما قاله عباد
ابن ماء السماء لما تفاعل وقد أهدى اليه سفر رجل

أهدى اليه سفر رجل قطيرا * منه وظل مفكرا مستشعرا

خوف الفراق لان شطر هجائه * سفر وحوله بأن يتطيرا

أخذ هذا المعنى الحصرى فقال

منحني بالسفر رجل * لا أحب السفر رجلا

مبتداه سفر رجل * سفر رجل واعلى

وغنى هذا الى أبي محمد البستري فقال في ضده

ما في السفر رجل شيء يسترابه * فلا تبت منه مطويا على وجل

واقبل هديته من راحتي مرة * راحت عليك به أوراخي رجل

انى نظرت الى تهجيف أحرفه * فانفك منهن لي بث يفرجلى

ولا تغفل سفر رجل اليلابه * أو حل منه وقوع الحادث الجلل

ومن هذا النوع من التهجيف أيضا ما يحكى عن أمير حبيب شريف كان يعيش

مع وزيره أديب طريفي فرأى في طريقهما نسوة يتأبين فقال أحدهما لصاحبه

الجباسين وقال له الآخر الجبارين ففهم كل واحد منهما ما أراد صاحبه أما الجباسين

فتصنيفه الخنا شين وأما الجيار من تصنيفه الحياز من تصنيف الظريف
ما يذكر أن رجلاً رأى في منامه كأن قرمداً من السقف سقطت عليه فأتى لمعبر
في زمانه فسأله عن منامه فقال له المعبر نويت سفراً عن قريب قال نعم قال له لا تسافر
في هذا الوقت فإن تصنيف قرمداً قرمداً فاقام الرجل وتبين له بعد ذلك أن الخبر كان
في مقامه (ومثله من التصنيف) أن مدينة آبداء أخذها نائر في زمان الفتنة فبعث
الأمير يستخبر أمرها فوجدوها قد أخذت فجاء إلى الأمير وهو في الناس ففكره
أن يفشي ذلك الأمر فوزى بأن قال احسب آبداء ففهم الأمير ما قال والآبداء من
أسماء الدواهي وهذا النوع من الأدب يجذب ولا يجذب * ودرنك فائدة في الجذب
والجذب أحلى من الخصب بعد الجذب جيب وجذب وهب ما سواه والجذب بالذال
الموسملة غير المعجمة ضد الخصب وجذب فلان فلان سبه وشتمه وهذه أيضاً فائدة
على ما تقدم زائدة كمل الكلام في معاني هذه اللفظة عندى بأسرها ولا ترتبط
لحصرها لأنى أجهل ما غرى به زعيم وفوق كل ذى علم عليم وسأتيكم أيها الحفاظ
في هذا الكتاب بالاعاط

نشطت اليها فصرقتها * على النص ثمت عكسا وقلبا

فهما تتسربها في الكتاب فادع لمن فيه أعجب قلبا

وأختم لكم هذا الفصل أيها البنون بفائدة كبيرة في قوله تعالى عم يتساءلون على
معنى من التفصيل ذكره صاحب التمهيد يكون كفارة لما تقدم لأن الشر بالخبر
يهدم قرأ ابن مسعود عما يتساءلون بألف وكذلك قرأ عكرمة وغيره ومن حذف
وهو إلا كثر فلفرق بين الاستفهام والخبر وقوله عن النبأ العظيم ليس متعلق عن
يتساءلون الظاهر في التلاوة لانه كان يلزم دخول حرف الاستفهام فيقول أعن النبأ
يتساءلون كقولك كم مالك أثلاثون أم أربعون فوجب لما امتنع أن يتعلق يتساءلون
الذى في التلاوة أن يتعلق يتساءلون آخر ضمير تقديره عن أى شئ يتساءلون فقبل
يتساءلون عن النبأ العظيم وحسن ذلك بتقديم يتساءلون فأخبر يتساءلون آخر والله
أعلم بكتابه والنبأ العظيم هنا هو البعث بعد الموت وكانوا ينكرونه * فرغت
من التعريف بما في هذين الاسمين من التصريف على حد من التوسيط بين
الافراط والتفريط * وقد صنعت لك أيانا أيها الأديب الظريف أفضل فيها
العلم على التليد والظريف فان تعلمتها فانت العريف وان تفهمتها فانت الشريف

فاجعلها في صدرك لعلك تدرك

لتصريف العلوم الذمما * أصرفه من الذهب المصفى
 لان العلم يتفع دون مال * وليس كذلك نفع المال يلقي
 ويكفي المال عيانه صامت والعلم ينطق ليس يخفي
 ويكفي المال أن لا فوخ فيه * وأن العلم تلقى فيه عرفا
 يشهى حامله لنشره حيث حلوا واتتوا أدبا وطرفا
 ترى الاقوام ان علموا ولا مال عندهم هم كالشمس عرفا
 وان جمعوا الدراهم دون علم * فهم نعم وقل عدم بل انخفي
 ولا تكن يافتي للعلم شرط * به تزداد في الخبيرات ضعفا
 تكون بما تعلم عاملا * تضع من جميع العلم حرفا
 فهذا شرطه وعليه تقوى * بتقوى الله فاته له تمكفي
 وهذي وصيتي فاعمل بها لا * تضعها بعد ذاك جزا وضعفا
 فانك ان أضعت فرصتنا * أسى وندامة وازددت لها
 وما التوفيق والتسديد الا * من المولى فقد اليه كفا

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه العلم خير من المال لان العلم يحرسك وأنت تحرس المال والعلم حاكم والمال محكوم عليه (وقال) مصعب بن الزبير تعلم العلم فان لم يكن لك مال كان لك مالا وان كان لك مال كان لك جمالا والكلام في هذا المعنى كثير وما التوفيق الا من عند الله الذي هو على كل شيء قدير (قلت) والذي يعينك أيها الطالب على العلم الدر من مع الفهم ولا يزال في يدك كتاب تتعلمه فافهمه فانه نعم الجليس ونعم الصاحب والاتبس ألم تسمع قول الشاعر ذي العتاب * وخير جليس في الزمان كتاب * أنشدني الشيخ الفقيه الاديب أبو محمد عبد الوهاب رحمه الله لبعضهم وكتبه لي بخط يده رضي الله عنه

يا ماجدا أتى على مالك * تمتدحا في شعره مالكا
 شمتك الافضال يا مفضل * وأنت مطبوع على ذلكا
 فان يكن يهلك لي مالك * فلا تراني بعده هالكا
 ما النور الا كتب حازها * يتك من نخبك أو مالكا
 فأنت فيها كل حسب ترى * بعض الذي مر على بالكا

فان يكن أفعالها واضع * فعند أخرى فتح أفعالها
 ما كل حين تجدد الشيخذا * مبصرة وقفا لا شغالها
 لاسيما ان كنت ذا قلة * فانت مهجور لا قلالها
 وربما أبرمتها فاشتكى * والكتب لا تدرى باملالها
 فالكتب لا تعدد ساعتها * فاستبقها في حمل أقالها
 أدخل بها محامري دارسا * ففخرها في قرط اخلالها
 وقد تقدم في أول الكتاب * اعكف على الكتب وادرس * تؤتي نثار السؤة
 فانه قال لحيي * خذ الكتاب بقوة
 وقد حضرت في شعري كما تقدم وفي فهرستي أبيات منها

عليك بدرس الكتب تسم الى العلي * وتدعي شريفا كالذوائب من فهر
 وحكي أحمد بن أبي عمران قال كنت يوما عند أبي أيوب أحمد بن شجاع وقد تخلف
 في منزله فحدث غلاما من علمائه الى أبي عبد الله بن الاعرابي صاحب الغريب
 يسأله المجيء اليه فماد الغلام وقال قد سأله ذلك فقال عندي قوم من العرب فاذا
 قضيت أربي معهم أتيت قال الغلام وما رأيت عنده أحدا الا أني رأيتهم بين يديه
 كتب ينظر في هذا امره وفي هذا امره ثم ما شعرنا حتى جاء فقال له أبو أيوب يا أبا
 عبد الله سبحان الله العظيم تخلفت عنا وأحرمتنا الا نرى بك وأنه قال لي الغلام
 ما رأي عندك أحدا وقد قلت له انا مع قوم من الاعراب فاذا قضيت أربي معهم أتيت
 فأنشد لنا جلساء لا نمل حديثهم * ألباء مأمونون غيا وشهدا
 يفيدوننا من علمهم علم من ضي * وعقلا وتأديبا ورأيا مسددا
 فلا فتنة تخشى ولا سوء عشرة * ولا تنقي منهم لسانا ولا يدا
 فان قلت أحياء فلست بكاذب * وان قلت أموات فلست مفقدا
 وقلت خرجت من شيء الى غيره * والعلم خل الخاشع الخاضع
 فاعمل بما كنت له عالما * واسترحم الرحمن للواضع
 وأنت قد خرج لك من لفظ زيد وعمر و بصر ككلام عمر مع التعويل على ترك
 التطويل والعلم القليل والذهن الكليل فاقنع بهذا التعليل ففيه شفاء العليل
 والطفاء الغليل وقد كنت لما أردت جمع تلك الايات المتقدمة جمعت من هذه
 الالفاظ الاشكال نحو خمسين بيتا على تلك العافية المتقدمة نحو

بلاضبط ولا نقط وقيل لك تكلم على هذا الشكل علمت بصورته أنه ليس بألف ولا دال ولا غير ذلك فلم يحتمل إلا أن يكون فاء أو فاو أو قاف أو اقرب ما تقول فيه فاء لأن القاف لا تكون على هذا الشكل منفردا فتقول فيها فا وتقول فيها ماقلته في العين والعين المتقدمتين من أنها تدل على العدد المعلوم في أبي جاد فان كسرتما (فقلت) ف رجعت أمرا من وفايني وجاء منها في الحديث على هيئة صورتها في التهجى ما خرج مسلم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في صفة الدجال مكتوب بين عينيه (ك ف ر) أي كافر وفي رواية أخرى مكتوب بين عينيه كافر ثم تهجهاها ك ف ر يقرؤه كل مؤمن كاتب وغير كاتب (وجاء في فضائل عمر بن العزيز) رضي الله عنه عن الليث بن سعد أن رجلا رأى في المنام ناديا نادى من السماء جاءكم اللين والدين والعمل الصالح في المصلين فقال الناس من فنزل المنادى من السماء حتى كتب في الأرض (ع م ر) يريد عمر وكان ذلك في مولده سنة إحدى وستين وكتب بقتل الحسين بن علي رضي الله عنهما وولي الخلافة سنة تسع وتسعين وتوفي سنة إحدى ومائة في رجب وكانت ولايته سنتين وخمسة أشهر وأربع ليال وفضائله رضي الله عنه مشهورة مذكورة * فان كتبها معربة فأخرج من صورتها معنى آخر وهو فاء تقول منه فاء يعني فيثا ومنه في القرآن العزيز فان فاوا حتى تقيء إلى أمر الله فان فاءت وسيأتي هذا مع ذكر النفي في باب من هذا الكتاب مع الفاء الحرف العامل في الأسماء والأفعال ان شاء الله (وقد تقدم ما دللت عليه من المعنى في قول الشاعر * ألا فآلاتا * وكذلك تقول رأيت فازيد تريد فيه وسيأتي وفي رجال الحديث من اسمه (فأفاء) أخرج الدارقطني من حديث بشر بن فأفاء حديث الصلاة في السفينة فذكره ويقال رجل فأفاء على وزن فعلال اذا تردد في الفاء وفيه فأفأة والكلام في القاف في قولك ق مثل الكلام في الفاء وسيأتي الكلام أيضا في قوله تعالى ق والقرآن المجيد واختلاف القراء في ذلك إلا أنه بقي من شكل فاء فاء فعل أيضا من النفي وقد جاء في الحديث مواضع على ما استراه وقد فسر أبو عبيد حديث النبي صلى الله عليه وسلم في الصبي الذي كان به جئون فسمع صده ودعاه فقع ثعة فخرج من جوفه جرو أسود يعني قال معناه فاء قيئة ويقال أثناع الرجل أثناع اذا فاء فهو شيع والقيء مشاع وأنشد * تنج عرو قنا علقا منا عا * يصف الجراحات قاله صاحب العين ويقال هاع يهوع هو اذا فاء بلا كلفة وهو عته

قبأته وكذلك ان كتبت معر باقاف جاء منه أيضا معنى آخر وقد تقدم قول الشاعر
 * قلت لها قفي فقال قاف * وسجي عاقف مع معكوسه فاق في بابه ان شاء الله
 ويأتي من مقلوب قاف أفق من رقدتك وأفق جمع أفق وهو الاديم وقد تقدم
 وسيأتي الكلام عليه بحول الله وقوته وقال صاحب العين الأفق الاديم والجمع أفق
 والافقة مرقعة من مرق الاهاب وقال السيرافي لم يجمع فعيل على فعل الا في أفق
 وأفق وأديم وأدم وقضم وقضم وهي العقيقة وقال غيره ويجمع آفة وأديم
 وآفة مثل رغيف وأرغفة (رجع) ويأتي منه أفق واحد الآفاق قال ع يقال
 أفاق الرجل يافق اذا ركب رأسه في الآفاق ومنه رجل أفق يفتح الهمزة والفاء
 وكان أبو نصر وغيره يقول بضمها وهو القياس وقد جاء أفق بمعنى فضل قال الاعشى
 ولا الملك النجمان يوم لقيته * بأتمه يعطى القطوط ويأفق

والقطوط جمع قط وهي العقيقة من قوله تعالى عجل لنا قطنا أي حسابنا بمعنى
 البيت أنه يكتب الجوائز في العصف وي فضل والامة النعمة ومن القط حديث زيد
 أنه كان لا يرى يبيع القطوط بأسا خرجه ثابت وقال القطوط الارزاق وأصل القط
 السكاب وانما سمي الرزق قطا لانه كان يكتب به الى الناحية التي يكون بها
 حق السلطان من الطعام وكره مالك رحمه الله وطائفة من العلماء هذا وهي الصكوك
 التي ذكر في الموطأ أن مروان بن الحكم رحمه الله كان يبعث الحرس يتزعمونها من
 أيدي الناس لان ذلك من يبيع الطعام قبل أن يستوفي وسيأتي القط بفتح القاف في
 باب الدال ان شاء الله تعالى (رجع) ويأتي من مقلوبه أقف بمعنى اتبع من قوله
 تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم وأقف انا من وقف * وقفأ واحد الاقفا ويجمع أيضا
 على أقفية ويقال قافية (ومنه) الحديث يعقد الشيطان على قافية أحدكم وهو
 مؤخر الرأس وسميت القافية بذلك لانها آخر البيت والقفن لغة لبعض العرب
 وكذلك القفي والقفو يقولون ذلك عند الوقف ويقولون ذلك أيضا اذا وصلوه بالضمير
 مثل قفيك وقفي كما قالوا عليك وعلى ومنه حديث ابن الزبير رضي الله عنه وضعوا
 اللج في قفي وسيأتي ومثله قول الشاعر

سبفوا هوى وأعنفوا هواهم * فتخرموا وكل جنب مصرع
 وأنكر الزبيدي ذكر القفن والوشجن في الرجز الذي أنشده بعض العرب وهو
 أحب منك موضع الوشجن * وموضع الازار والقفن

(وقال) انما جاء لغير النعماء وهو كالعبث ممن قاله وقد أجاز به غيره وقال يقال القفاة في موضع القفاة تراد فيه النون مشددة وأنشد الرجز المتقدم وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه اني أستعمل الرجل الفاجر لاستعين به قوته ثم أكون على قفاهه والقفاوة البر واللفظ والقفي الضيف المكرم وفلان قفي بفلان ويقال لفلان عندي قفية ومزنية ولكن يقال أقفية ولا يقال أمزية قاله ثابت وقال عمر بن الخطاب في العباس رضي الله عنه ما قفية آباءه يريد تلوهم وسيأتي يقال هذا قفي الاشياخ وقفهم وسيأتي الكلام في القفاة في باب القاف مع قف وغيره والقفية بالنون هي الشاة التي تذبح من قفاها وقد قفها قفنا وهو منهي عنه فان ذبحها في الحلق فقطع الرأس فقد جاء في حديث ابراهيم النخعي رضي الله عنه فيمن ذبح فأبان الرأس يقال تلك القفينة لأبأس بها وقد يقال في هذا ان النون زائدة لانها القفية ويقال الباء الاخيرة بدل من النون لانها لو كانت أصلا لبقى الفعل بلالام في قولك قفها ولا يعرف أبو زيد الا القفية بالياء ويقال القفن أن تضرب بعصا أو سيف فتموت وهذا منهي عنه أيضا بل حرام لانه بالعصا وقد وبالسيف عقر ويأتي من شكل قفا قفانبك وفقأ عينه بالهمز وقفا بغير همزة صور وهو النمس الاخضر اذا انتفخ وعليه قشرة غليظة قبل أن يدرك ولم يحمر قاله ثابت وفسره في قول الراجر وصار لي مثل القفاض اترى * مخسر نطقات عسرا عواسرى

فصرت ما بينهم ما كالساحر

يقول انتفخت على من الغضب ومخسر نطقات متعصبات عواسرى بحملتنى على العسر * وربما بقي من هذا النوع مالا أعلمه الآن ويعلمه غيرى وأذكر لك أبااتا ذكرهم القفا مما أنشدني الحافظ رحمه الله قال أنشدني القفاضي أبو محمد الحسن ابن نصر بن مرفع النهاوندي بها قال أنشدني الاديب المأمون بمر ولنفسه لى على الناس فضل نظم ونثر * من أباه هيجوته وأباه واذا ما أتى صفعت قفاه * وقفا من أعانه وقفاه

ولى من هذا النوع قطعة مطولة منها

حبذا عادة تكوطة بان * لوراها الحكيم كزراها
أدبا جمعت وخلقا وخلقا * أبواها بذلكم حبواها
رحماها عن أن تطارحها * وحماها عن أن تضامحها

كم بها هام ويحمن همام * فنهاها عن القبح نهاها
 رام منها الحرام قبله ثغر * فأبت أن يوسها سقاها
 قبل الأرض حين لم يلقها * ثم لما ولت قفاها قفاها

الى آخر الايات انظرها في التكميل ويكون قفا بمعنى اتسع ويكون أيضا بمعنى
 قذف تقول قفوت الرجل أقفوه قفوا قذفته وسجني مستوفي في باب القاف ان
 شاء الله تعالى * (فصل) * وقد فرق أهل اللغة بين الحروف التي آخرها حرف
 صحيح مثل الدال والذال وبين الحروف التي آخرها همزة مثل الطاء والظاء والفاء
 فقالوا كل حرف بعد ألفه حرف صحيح فانه يرجع الى الواو في التصغيرة تقول في الدال
 دويلة وفي الذال ذويلة وتقول في الطاء ططية ونطيت ظاء اذا صوّرتها وقياس
 الواو في النحوان تقول في تصغيرها أوية وتنسب الى ما كان آخره همزة مثل الياء
 والهاء فتقول لتصيدة الياوية والفاوية والى ما كان آخره حرفا كالصاد والكاف
 والقاف فتقول الصادية والكافية والقافية * (فصل) * فان عكست هاتين
 اللفظتين أعني فاوقا جاء منهما أف وأق وستراهما في مكانهما وما يؤديان من المعاني
 واختلاف القراء في أف أن شاء الله (ثم نرجع) الى اللام المتقدمة في فل فان كتبها
 ل ولم تشكها دلت على العدد المتقدم وان كسرتها جاء منها فعل أمر من ولي يلى
 كما تقدم في الفاء والقاف وان كتبها على هذا الشكل لام معربة جاء منها فعل تقول
 لام فلان فلانا على كذا وكذا بمعنى عتب وعذل من قولك لام يلوم لوماو كان
 في العرب من اسمه لام وهو جد أوس بن حارثة بن لام الطائي وهو مشهور شريف
 في العرب (وجاء لام في الحديث) حين ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الأرض
 تكون يوم القيامة خبزة واحدة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم فنظر النبي صلى الله
 عليه وسلم النائم ضحك حتى بدت نواجذه ثم قال ألا أخبرك بأدامهم قال آدامهم
 لام ونون قالوا ما هذا قال ثور ونون يأكل من زائدة كبدهما سباعون ألفا ذكر في
 الحديث باللام ونون فلا أدري أهو اسم واحد بكال لاني رويته في مسلم بضم الميم أم
 هو حرف تهج من حروف المعجم والله أعلم فان همزت الالف مع اللام جاء منه معنى
 تقول لام بين الشيتين جمع بينهما وفي الدعاء من هذا ألام الله شعثكم ولا م
 شعثكم وتقول هذا شئ لام أي مجتمع ملتئم ومآل مرجع وهو صير ومال أمر من
 مالات اذا تركت همزه في الامر ويأتي منه مال منادى مرخم وقد قرئ في القرآن

ونادوا يا مال قراءة على وابي مسعود رضي الله عنهما ولي شعر مطول قوافيه كلها
 مال مال انظره في التكميل ان شاء الله وشعر آخر قوافيه كلها مال ذلك مال ذلك
 الى خمسة عشر مرة ويأتي من مقلوبه امل وامل على الكتاب وامل الى رأسك
 وامل اسم بلد واليه ينسب أبو سعيد الآملي من أهل الحديث وامل اسم فاعل
 وكذلك اذا دخلت على مل ألف الاستفهام قلت امل زيد كذا أم لا وامل كذا
 من الامل وغير ذلك مما اذا طلبته وجدته ويأتي من مقلوبه أيضا ألم ذلك الكتاب
 لا ريب فيه وكذلك الم والم في الامر والم فعل مضى فان أضغت الى الفاء اللام
 جاء منه فل مخفف من فلان وليس بترخيم ويأتي الكلام عايه في باب ان شاء الله
 تعالى وفل السيف وفل القوم المنهزمين وغير ذلك مما يأتي بعد ذلك مع معكوسه
 لف ولف في باب الفاء ان شاء الله فان جعلت الفاء فافاء جاء منه قل أمر من القول
 وتكلم العلماء في معنى اثبات هذه اللفظة حيثما وقعت في القرآن مثل قوله تعالى قل
 يا أيها الكافرون وقل هو الله أحد وغيره فخرج البخاري عن أبي قال سألت رسول
 الله صلى الله عليه وسلم فقال قيل لي قل قال فحين نقول كما قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وفيما قرأته على الحافظ بالاسناد المتصل الى أبي رضي الله عنه عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قال في حديث فقيل لي قل فقلت لكم فقولوا قال أبي فقال لنا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فحين نقول وقال بعض العلماء جاء بذلك جبريل
 عليه السلام مكتوبا كذلك فلم يكن يسقط منه شيئا وفي القرآن منه شيء كثير
 قل يا أيها الناس وقل انما أنا بشر وقل أعوذ بغير ذلك والله أعلم بما أراد من ذلك
 (ويأتي منه أيضا) قل من القائلة وقل من القل وغير ذلك مما يأتي مع معكوسه لى
 واق في باب ان شاء الله تعالى فان ذكرت الفاء واللام مع القاف جاء منه فلق فعل
 بمعنى شق ومنه قوله تعالى فلق الاصباح قال أهل التفسير معناه شاق الضياء عن
 الظلام وكذا قالوا في قوله تعالى ان الله فلق الحب والنوى قال ابن عباس معني
 فلق خالق وقال مجاهد هو الشق الذي في الحبة والنواة وقال الحسن وقتادة هو
 فلق الحبة عن السنبلة والنواة عن التخلية وكثيرا ما كان علي بن أبي طالب يقسم
 والذي فلق الحبة وبرأ النسمة وسيأتي ان شاء الله تعالى ويكون منه فلق أيضا
 كقوله تعالى قل أعوذ برب الفلق قال ابن عباس ومجاهد وغيرهما الفلق الصبح
 وذلك لان عموده يتفلق بالضياء عن الظلام وقال ابن عباس الفلق الخلق وقد تقدم

في فلق الحب والتوى وعنه أيضا الفلق سجن في جهنم وقال كعب بيت في جهنم
وقال ابن جبير هو جب في جهنم وسيأتي تفسيره في باب الدال ان شاء الله نعوذ بالله
من جميع عذابه وأليم عقابه والفلق الفجر والله فلقه أي برأه ومنه قولهم
والذي فلق البحر لوسي وهذا أبين من فلق الصبح وفرقه وسميته من فلق فيه وضربه
على فلق رأسه والفلق بالكسر واحدتها فلقة والفلق والفلق والفلق الداهية
والفلق أيضا الكسبية الشديدة والفلق والفلقة الشيء العجيب قال الشاعر
يا عجباً لهذه الفليقة * هل تذهبن القوب بالريقة

والقوباء تمدود ذكر بعضهم أنها لا تمدد قاله ثابت رحمه الله وهي مأخوذة من القوب
وهو التقوير وقالوا شاعر مفلق والمفلق الرذل الذي عوالفلق والفلق مطمئن بين
ربوتين قاله صاحب العين ويأتي من معكوسة قلف وهو مصدر الاقلف وفي البخاري
قال الحسن وابراهيم لا بأس بدبيحة الاقلف والقلقة الجديدة ذكر ذلك صاحب
العين يريد به الذي لم يبلغ في قطع ذلك منه عند الختان والله أعلم (قال) والقلف
اقتلاع الظفر من أصله (ومن مقلوبه) قفل الجند قفولا وقفلار جمعوا وقفلتهم
انا وهم القفل وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قفل من خيبر
أسرى ويحجي مصدر هذا قفولا كما تقدم وجاء في حديث آخر فلما أردنا الاقفال
من عنده سألت عنه بعض أشيائنا فقال قد يحجي المصدر على غير المصدر كما قال
تعالى أنتم من الأرض نباتا وتقول قفل السقاء قفولا يسر وشيخ قافل وأقفلت
القفل وأعطيته ألقا قفلة أي مرة ومن هذا قول عبد الملك بن حبيب القرطبي
رحمه الله صلاح أمرى والذي أبتغى * هين على الرحمن في قدرته

ألف من الحمر وأقل بها * لعالم أزرى على بغيته
زرباب قد يأخذها قفلة * وصنعتي أشرف من صنعته
وكان زرباب مغيا مشهورا (ومن مقلوبه أيضا اللقف) تناول الشيء اذا لقفته
ورجل لقف وسيأتي والتلقف الابتلاع (وفي الكتاب العزيز) تلقف ما صنعوا
واللقيف الخوض الذي لم يطين ويقال الملا آن واللقف خياطة الثوبين تلقف أحدهما
بالآخر ويقال لهما مادام ملقوقين اللقاف وكلاهما لقفان ماداما متضمين (ومن
مقلوبه أيضا) بقاء من لقف في اللسان والكلام ويقافين قلق وقلق وسيأتي فان زدت
على هذه الحروف اللام الاخرى جاءت فلفل شجر وقلقل وسيأتي مع القافلة التي

هي الحركة وجاء من معكوسه تعلق وهو اللسان وبقا من قلقل هذا الحب المعلوم
وبقا وقاف معه ولا قلقل (رجع الكلام من حيث بدا) بعد ما نشأ منه ما نشأ
منه وفاق برز من سماء اتفاق وخلاف خرج من خلاف وكلام عجب كان عندك
في عجب وانما ذكرت هذا كله لتعلم سعة هذا اللسان الشريف المستغرب الذي
لا يوجد الا عند العرب كما حدثني الحافظ السلفي عن بعض أشياخه رحم الله جميعهم
قالوا فضلت هذه الامة على سائر الامة بالاسناد والانساب والاعراب ولو كانت
هذه اللفظة على غير هذا الشكل لكان الكلام رجا أثرفها أكثر لان فيها لا ما
مكررة كما أخرجت من قبلة ما ذكرت لك من العدد وغيرى يجدا أكثر مما وجدت
وأن تقع معرفتي في معرفة من فوق وفوق كل ذي علم عليم * (فصل) * من نوع
ما تقدم من التذييل وتكثير القليل من ذلك اني ذكرت فيما تقدم النقط والشكل
فأعلم أن النقط في القرآن محدث وانما صنع ذلك لتعرف به أحيان الحسروف
اصطلاحا دليل ذلك أن أهل هذه البلاد ينقطون الفاء واحدة من أسفل والقاف
واحدة من فوق وأهل المشرق ينقطون الفاء واحدة من فوق والقاف اثنتين من
فوق وقد رتب أهل العلم هذه الحروف أحسن ترتيب سموها الاشكال بعضها الى
بعض مثل الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والخاء الى غير ذلك مما هو معلوم وقد موهوا
الالف علمها لفضلها على ما سياتي ان شاء الله وكذلك الباء وتنقطوها واحدة للفرق
كما تقدم فلما أضافوا اليها التاء اذ كانت من شكلها تنقطوها اثنتين ثم التاء ثلاثا
على نسق العدد ثم أضافوا اليها الجيم على حسب اتصالها بالباء في أبجد وكذلك
وصلوا الدال بالجيم ولا تحسب الاشكال مثل الحاء والخاء لانها من شكل الجيم
كما لا تحسب التاء والثاء لانها من شكل الباء ويحتمل أن يكون قدموا هذه اللفظة
أعني أبجد لان تعجيبه أبجد كما به نفسك أنه جد تجد أنت وقد موهوا الالف على
الجد لان أبال أقرب اليك من جدك والله تعالى أعلم بالحكمة في ذلك ولما أضافوا
للجيم الحاء تركوها لانقط وتنقطوا الخاء للفرق وكذلك سائر الازواج كلها مثل
الدال والذال والراء والراي والطاء والطاء والصاد والصاد والعين والعين والسين
والشين وراعوا في أكثرها ترتيبها في يجدمثل الكاف واللام والميم والنون في كلن
وما شذ من ذلك فانما قدموه بحسب المخارج وهذه علة ترتيب أهل المشرق وحروفهم
على غير ترتيب بلاد المغرب ذكر أكثر هذه المعاني أبو عمر والمقرئ رحمه الله في كتاب

ثبت النقط
والشكل
وترتيب
الحروف

المحكم أو لعل ذلك ليس يعلمه إلا الله ومن علمه آياه من أنبيائه وأوليائه كما خلق صور
هذه الحروف على هذا الشكل والله تعالى أعلم وكذلك الشكل الذي هو النقط
والضبط أو الضبط بالحركات حسبما تقدم يخالف ما عندهم ما عندنا وكره طائفة
من العلماء نقط المصحف وقالوا جردوا القرآن ولا تخلطوه بشئ وفي لفظ آخر ولا
تخلطوا به ما ليس منه وكان الحسن وابن سيرين بكرهما نقط المصحف ولم يكن
منقوطا فيما تقدم وأرخص فيه طائفة أخرى وقالوا هو تنويره (وقال ابن وهب)
حدثني الليث وابن سعد قال لا أرى بأسا بنقط المصحف بالعربية وقال ابن وهب
وسمعت مالك يقول أما هذه الصغار يعني التي يتعلم فيها الصبيان فلا بأس بذلك
فيها وأما الامهات فلا أرى ذلك فيها وسئل ربيعة بن عبد الرحمن عن شكل القرآن
في المصحف قال لا بأس بذلك (وقال أبو عمر والمقرئ في كتاب المقنع) أحدثنا ليغه
اختلف الرواة لدينا في من نقط المصاحف من التابعين فروينا أن المبتدئ بذلك
كان أبا الأسود الدؤلي رحمه الله تعالى وذلك أنه كان أراد أن يعمل كتابا في النحو يقوم
الناس به ما فسد من كلامهم اذ كان قرشيا فقال أرى أن أبتدئ بأعراب القرآن
أولا فأحضر من يملك المصحف وأحضر صبيا يخالف لون المداد وقال للذي يملك
المصحف اذا قمحت شفتي فأجعل نقطة فوق الحرف واذا كسرت ما فأجعل النقطة
تحت الحرف واذا ضممت ما فأجعل النقطة الى يانب الحرف فان أتبعت شيئا من
هذه الحركات غنة فأجعل نقطتين ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف وذكر في
المحكم سبب ذلك أن معاوية رحمه الله تعالى كتب الى زياد يطلب عبيد الله ابنه فلما
قدم عليه وجده يلحن فرداه الى زياد وكتب اليه كتابا يلومه فيه ويقول أمثل عبيد الله
يضيع فبعث زياد الى أبي الأسود فقال يا أبا الأسود ان هذه الحمراء قد كثرت
وأفسدت من ألسن العرب فلو وضعت شيئا يصلح به الناس كلامهم ويعرفون به
كلام الله تعالى فاني ذلك أبو الأسود وكره اجابة زياد الى ما سأله فوجه زياد رجلا
فقال له اتعد في طريق أبي الأسود فاذا مر بكتفا قرأ شيئا من القرآن وتعد اللحن
فيه ففعل ذلك فلما مر به أبو الأسود رفع الرجل صوته فقال ان الله برىء من المشركين
ورسوله فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال عز وجهه الله أن يتبرأ من رسوله ثم رجع
من فوره الى زياد وقال يا هذا قد أجبتك الى ما سألت ورأيت أن أبدا بأعراب
القرآن فابعث الى ثلاثين رجلا فأحضرهم زياد فاختر منهم عشرة ثم لم يزل يختار

منهم حتى اختار منهم رجلا من عبد القيس فقال خذ المحفف ومبغا يخالف لون
المداد وذكر الحديث المتقدم قال وروينا أن المبتدئ بذلك كان نصر بن عاصم
الليثي وأه الذي خمسها وعشرها وروينا أن ابن سيرين كان عنده مصحف نقطه
يحيى بن عمار وأن يحيى أول من نقطها وهؤلاء الثلاثة من جلة تابعي البصرة وأكثر
العلماء على أن أبا الأسود كان المبتدئ بذلك جعل الحركات والتنوين لا غير وان
الخليل بن أحمد هو الذي بدأ التمدد والتشديد والروم والأشمام وأنه عمل الشكل
الذي على الحروف وأخذ من صورة الحرف فالضمة واو صغيرة الصورة في أعلى
الحرف لثلاث تلبس بالواو والميم كتوبة والكسرة ياء تحت الحرف والفتحة ألف
مسطوحة فوق الحرف وجعل الحرف المشدد شبه شين أخذه من أول شديد
فاذا كان خفيفا جعل شبه خاء أخذه من خفيف * (فصل) * تقدم ذكر
الحرف المعتل (قلت) وفيه معتبر لمن اعتبر وتبصرة لمن استبصر فصل الله بعض
الكلمات على بعض كما فعل بجميع خلقه حتى بين الأنبياء عليهم السلام فقال
تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات وقال
في الناس ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات وكذا هم في الآخرة فمن الناس مبتلى
ومعافى وكذلك الأفعال أنظر ضرب ووفى اذا صرقت ضرب لم تنقص منه شيئا بل
تزيد حرفا آخر في أوله فتقول يضرب فاذا أمرت منه حذفت الياء وعوضت منها
ألفا وقلت اضرب واذا صرقت وفي نقصت الواو وقلت يني فاذا أمرت منه قلت فنه
ذهبت عنه الزوائد وحروف العلة وبقي في نهاية من اقله وكذلك ان جرمته حذفته
فقلت زيد لم يف وهذا مثال به اكتف فمع الامتحان لا يبقى الا الصحيح الصافي ولا
يقبل الا الخالص الوافي كذلك العبد في الدنيا يظن أنه يأتي بشئ وذلك الشئ كالقبيء
يلقى ربه عز وجل كما أخبر ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة وتركتكم
ما نحولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم أنهم فيكم شركاء لقد
تقطع بينكم وصل عنكم ما كنتم ترعمون وكما قال تعالى ويأتينا فردا الى غير ذلك من
الآي (ويروى) أن أول خطبة خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه حمد الله
تعالى وأثنى عليه بما هو أهله ثم قال أما بعد أيها الناس قدموا لانفسكم تعلمن والله
ليصعقن أحدكم ثم ليدعن غمه ليس له أراع ثم ليقولن له ربه ليس له ترجان ولا
حاجب يحجبه دونه ألم يأتك رسولي فبلغك وأتيتك مالا وأفضلت عليك فما قدمت

لنفسك فتظري منا وشملا فلا يري شيئا ثم ينظر قدأمة فلا يري شيئا غير جهنم ومن استطاع أن يقي وجهه من النار ولو بشق تمرة فليفلح ومن لم يجد بكلمة طيبة فإن بها تجزي الحسن عشرة أمثاله إلى سبعة مائة ضعف والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (قلت) وعلى رسول الله السلام ورحمة الله وبركاته عدد من سلم عليه ومن لم يسلم عليه أضاع ما مضى عفة بغير نهاية ولا آخر وفي الصحيح عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أذكرون ما المفلح قالوا المفلح من لا درهم له ولا متاع فقال إن المفلح من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة ويأتي قد شتم هذا وقذف هذا وأكل مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته فإن فئت حسناته قبل أن يقضى ما عليه أخذ من خطاياهم وطرحت عليه ثم طرح في النار هذا حال من قد ذهب ماله وأخنت أعماله ثم انظر إلى هذا المفتر كيف يحشر إن كان بماله مفتر أو على عباد الله مستكبرا خرج الترمذي عن عبد الله بن عمرو بن العاص عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يحشر المتكبرون يوم القيامة مثال الذر في صور الرجال يغشاهم الذل من كل مكان يساقون إلى سجن في جهنم يسمى بولس تعلوهم نار الانبياء يسقون من عصارة أهل النار طينة الخبال يقتل هذا الرجل المختل الحال مثل هذا الفعل المعتل بين الأفعال (قلت) وما أحسن قول بعض الشعراء يمدح أحد الأمرين رحمة الله تعالى

إذا كان ما ينويه فعلا مضارعا * مضى قبل أن تلقى عليه الجوارم

يصفه بأنه يخاف العواقب فيهب قبل حدوث الثواب مثل الفعل المضارع يعني أنه ينوي أن يعطى أو يهب هبة من ورق أو ذهب فيمضي ما نواه وهذا فعل الحرف الجازم قبل دخول الحرف الجازم فيقال لم يعط ولم يهب فزال عنه اسم الجود وذهب ولا ينكر على هذا النوع من الاعتبار فقد فعله من فوق من العلماء الكبار حدثني بعض أشياخي عن بعض أشياخه قال كأنه دخل على فلان العالم ونحن طلبته فيقول من أين أنبلتم فنقول من موضع كذا فقال لنا مرة واجتزتم بالسوق فقلنا نعم فقال وما رأيتم بها فقلنا كذا وكذا ورأينا فيها حوتا قد قلى مارأينا أحسن منه فقال وما قال لكم فقلنا له سبحان الله وهل يتكلم الحوت مناهلوا فقال أنا الله وأنا اليمراحون ترجمون أنكم طلبت حذاق والأشياء تكلمكم ولا تفهمون عنها فقلنا فأخبرنا أنت برحمتك الله فأنالنا نعقل هذا فقال نعم قال لكم ذلك الحوت بأية الناس

قوله نار الانبياء معناه نار
النيران فجسم النار على
انبياء وأصلها أنوار لانها
من الواو كما جاء في ربح
وعيدار ياح واصباد وهما
من الواو اه نهاية

انظروا الى واعتبروا ففي معتبر بيننا أنا في الماء أسبح وأمرح اذ رأيت طحمة
ملقاة فابتلعها ولم أفتش ما فيها فكأن في جوفها سنارة الصائغ فأخبرت جنبي كما
نرون هذا ما قال لكم وان لم يكلمكم حوارا فكلمكم اعتبارا كم من أمة تأكلون أنتم
كل يوم ولا تفتشون ما في جوفها هذا معنى كلامه رحمه الله أجمعين (ومثل هذه
الحكاية) خرج أبو طالب المكي رحمه الله في كتاب قوت القلوب عن بعض أهل
الاعتبار أنه كان يمشي في الوحل فكان يتقي ويشم رثاياه عن ساقيه ويمشي في
جوانب الطريق الى أن زلقت رجله في الوحل فأدخل رجله في وسط الوحل
وجعل يمشي في المحجة قال وبكى تميل له ما يبكيك فقال هذا مثل العبد لا يزال يتوقى
الذنوب ويتجانبها حتى يقع في ذنب منها أو ذنوبين فعندها يخوض في الذنوب خوفا
وكان بعضهم يعتبر بما يعتريه ويقول في لا عرف ذنبي في خلق حمارى وفي تسلط
فأرتى على وصدق يقول الله تعالى وما أصابكم من مصيبة فبما كبت أيديكم
ويعفون كثير (فان قلت هذا الذي ذكرته) كل أحد يدريه فأقول وأنا أيضا لم
أخترعه وإنما أخذته من كتب العلماء وهم ذكروه وتركت أشياء ذكروها لم أذكرها
(فصل) قد أخرجت لك أيها الولد ما فتح الله تعالى على من لفتة فل فل علما
أديا دنويا وها أنا أخرج لك من لفتة التينة المتقدمة الذكر بعون الله تعالى
علما آخر زهديا أخرويا فأقول على بركة الله عز وجل يستدل بتلك التينة على أنها
مخلوقة وما خلق الله شيئا عبثا بل ما خلقه الا ليدل به على نفسه
ففي كل شيء له آية * تدل على أنه واحد

أول ذلك ما ذكره بعض العلماء أنها تدل على أنها مقطوعة من نبات أكمل من
الجماد كالخمر الذي لا ينمى ولا يغتذى وان هذا النبات خلقت فيه قوة يجذب بها
الغذاء الى نفسه من جهة أصله وعروقه التي في الارض وهى العروق التي تتصل
بالعروق الظاهرة في الورقة وهى تتشعب الى غلاظ ودقاق تكاد تخفى عن البصر
لدقتها وانما لا تنجى الا بأشياء تختص بها من تراب وماء وهواء اذ لو تركت الحبة في
البيت مثلا لم تزد ولم تنم لانه لا يحيط بها الا الهواء فقط وهو لا يصلح لغذائها وحده
حتى ينضاف اليه التراب أو ما يتولد من الارض ولا بد من الاصل الاكبر وهو الماء
لقوله تعالى وجعلنا من الماء كل شيء حي أفلا يؤمنون ولو كان الماء أيضا وحده
لم تتغذى حتى يخالطها التراب فيصير طينا ثم يداخله الهواء اذ لو تركت الحبة في

أرض ندية صلبة متراكبة لم تنبت حتى يصل إليها الهواء فيخلل الأرض فتنشق
كما قال تعالى أنا صببنا الماء صبا ثم شققنا الأرض شقا وانبتنا لا يتحرك بنفسه
فلا بد من ريح تحركه وتضربه بهفهرو عنف على وجه الأرض حتى ينفض فيها وإليه
الإشارة بقوله تعالى وأرسلنا الرياح لواقع وإنما القاحها في إيقاع الازدواج بين
الهواء والماء والأرض ثم كل ذلك لا يغني إذا الماء والأرض باردان فانظر كيف سخر
الله الشمس وهي مع بعد ما عن الأرض مسخرة للأرض في وقت دون وقت ليحصل
البرد عند الحاجة إليه والحر عند الحاجة إليه ثم ان النبات اذا ارتفع عن الأرض
وأثمر كان في الفواكه انعقاد وصلابة فتحتاج الى رطوبة تنضجها فانظر كيف خلق
الله القمر وجعل فيه خاصية الترطيب كما جعل من خاصية الشمس التسخين فهو
ينضج الفواكه ويصبغها بتقدير الفاطر الحكيم ولذلك لو كانت الاشجار في ظل
يمنع شروق الشمس والقمر وسائر الكواكب علمها السكانت فاسدة ناقصة حتى ان
الشجرة الصغيرة تفسد اذا أظلمت شجرة كبيرة وتعرف ترطيب القمر بأن تكشف
رأسك له في الليل فتعلم على رأسك الرطوبة التي يعبر عنها بالزكام فكما يرطب
رأسك يرطب الفواكه أيضا وليس هذا وحده بل كل كوكب في السماء مسخر
لنوع فائدة كالشمس والقمر علمه من علم وجهه من جهه تصديق ذلك قوله تعالى
ربنا ما خلقت هذا باطلا وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين ولما قرأ
رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله تعالى ان في خلق السموات والأرض واختلاف
الليل والنهار آيات الى آخر الآية قال ويل لمن قرأ هذه الآية ثم مسح بها سبلته
وسياتي الحديث بذلك مستوفي في باب الرأ ان شاء الله تعالى ومعناه أن يقرأ
ويترك التأمل ويقتصر في فهم السماء على اللون وضوء الكواكب دون أن يعرف
أنها مسخرة بأمر الله تعالى لمصالح عباده وبلاده ولا تظن أن معرفة ذلك تصدح في
الشرع لنهي النبي صلى الله عليه وسلم عن الاشتغال بعلم ذلك إنما المنهى عنه أن
تعتقد أنها فاعلة لآثارها مستقلة بها وإنما ليست مسخرة تحت تدبير مدبر خلقها
وقهرها فهذا كفر أو تعتقد تصديق ما يقول المنجم مما يدعيه من علم الغيب وهذا
باطل اذ لا يعلم ما في غد الا الله وتأكد النهي أيضا فإنا لانها كانت تعبد وعابدها
يزعمون أنها تحكم وتقضي تعالى الله عن قولهم ولقد صدق الذي يقول
لودبرت أنفسها لم تغيب * واطلع الناقص كالكمال

فاذا قال الانسان قد أجرى الله العادة أنه متى حلت الشمس في البرج الفلاني كان الحر لا محالة وكذلك في البرد لم يكن الانسان بذلك مخطئاً ما لم ينسب ذلك الفعل لغیر الله الفاعل سبحانه وتعالى كما يقول في الصيف يحصد الزرع وفي الخريف تحترف الثمار لا فرق فاذا المقصود أن غذاء النبات الذي كانت منه تلك النبتة أو الحشيشة لا يتم الا بالتراب والماء والهواء والشمس والقمر والكواكب ولا يتم ذلك الا بالافلاك التي هي مركوزة فيها ولا تتم الافلاك الا بحركتها ولا تنحرك الا بملائكة يحركونها وكذلك يتبادى ويتسلسل الامر فيه الى ما لا يعلم الا الله وكأن من آية في السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون وما يعلم جنود ربك الا هو (فان قلت) ذكرت أن النبات لا يكون الا في الارض وبالماء وأنا أرى نباتاً مثلاً على الحجر الصلد وعلى القرامد في السقف والبصل في البيت وأرى حيواناً يتولد في الماء وحده دون تراب كالحاوية والقلة وفي داخل الفاكهة والحيوان أغرب من النبات (فيقال لك لولا التراب) والغبار الذي على القرامد والطحلب الذي اجتمع في الخابية وان قل ما رأيت ذلك والا فانظر آية مريحة حيث لا يمكن أن يعلوبها شيء من الغبار هل ينبت فيها نبات ولما كانت القرامد والحجارة فيها من الخشونة وقلة الملوسة بحيث يسكن فيها الماء والغبار وان قل تكون فيها ذلك النبات بأمر الله ونبت واستقر علمها بقدرته وثبت وكذلك الطحلب النبات على الماء الراكد الكلام فيه واحد (فان قلت) فالبصل في البيت قيل لك ليس ذلك ابتداء نبات انما هو فصلة ماء بقيت في البصلة مما قد تكون قبل في التراب وانظر الى المحكمة في نباته ليس ينبت الا في الفحل الذي فيه ينبت لو كان في التراب بقدرة الله تعالى ولقد نظرت الى العنصل الذي تقول له العامة بصل الخنزير معلقاً في الفرن مقلوباً رأسه الى أسفل وقد أخرج عسلوجاً وورقا ونوراً ورفع رأسه الى جهة السقف وهو مع ذلك يصيبه دخان الفرن بكرة وعشياً ولكنه أخرج عسلوجه وورقه ونوره كما ذكرت حتى قلت في ذلك أيتها أنا كأنها الغر

ألا قل لي فديتك ما نبات * له ورق وعسلوج ونور

تراه يا نعا من غير ماء * ولا ترب ولا يرعاه ثور

(وفيه أيضاً) ألا قل لي فديتك ما نبات * له ورق على الأشجار تربي

تراه يا نعا من غير ماء * ولا شمس ولا أرض وترب

وأعني بذلك كونه معلقاً في الفرن كما تقدم (ودونك فائدة في التراب) من غير الباب
قال الجوهري التراب فيه لغات يقال تراب وتوراب وتورب وتيرب وتيراب
وترب وتربة وترباء وتريب وتريب وجمع التراب أتربة وتربان والترباء الأرض
نفسها وترب الرجل أصابه التراب وترب افتقر كأنه لصق بالتراب وأتربت الشيء
جعلت عليه التراب (وفي الحديث أتربوا الكتاب) فانه أنجح للحاجة وفي آخر فان
التراب مبارك وهو أنجح للحاجة وأترب الرجل استغنى كأنه صار له من المال بقدر
التراب والتربة المسكنة والفاقدة ومسكين ذو متربة أي لاصق بالتراب والتربات
الانامل واحدها تربة وهذه ترب هذه أي لدتها وهن أترب والتريبة واحدة
الترائب وهن عظام الصدر وقيل موضع القلادة من الصدر وفي القرآن العزيز
من هذا يخرج من بين الصلب والترائب يعني صلب الرجل وترائب المرأة
وفي القرآن العزيز أيضاً من التراب التي هي اللدة قوله تعالى عرباً أتراباً يعني
أتراباً على سن واحدة نبات ثلاث وثلاثين سنة قال ابن سلام ومعنى عرباً جميع عروب
وهي المتجربة إلى زوجها وأصل الكلمة من المعاربة وهي المداعبة (وقال سعيد)
ابن جبير هن المتقتلات يقال تقتلت المرأة في مشيتها مثلتها لكت اذا تساقطت
في التبعج قال الشاعر * تقتلت لي حتى اذا ما قتلتني * تنسكت ما هذا بفعل النواسل
(فان قلت فالحيوان في جوف الثمرة) والفاكهة قبل لك الاصل واحد فاقام ما فيها
من الرطوبة مقام الماء وما فيها من الخثورة مقام التراب وتكون فيها ما تكون
بقدره المسكون وتصور وتلون بحكمة المصور والملون وهذه السنن التي سننها
في عباده والحكم التي أظهرها لهم من ارتباط الاشياء ببعضها ببعض وظهورها
بالوسائط والاسباب مثل كون الولد من الوالدین وخروج النار من بين الزندين
ونبات النبات بين الشيتين انما فائدتها لا تخراق العادات للانبياء عليهم الصلاة
والسلام والاولياء رضي الله عنهم جعلها لهؤلاء فضيلة وكرامه وللانبياء عليهم
الصلاة والسلام معجزة وعلامه اذ لو قال النبي معجزتي أن أفعل لكم ما أردتم
من كذا وكذا ويشير إلى المعتاد الذي يعرفه العباد لم تكن معجزة ولا استجاب له
أحد فاذا أتى بالشئ الذي يعجز عنه البشر من اخراق العادات ثبتت المعجزات
(مثال ذلك ان الله سبحانه وتعالى قد أجرى العادة) ان النار تحرق باذن الله
وان الماء يغرق من ألقى فيه كذلك بقدره الله وقدر أينا عكس ذلك في الانبياء

والاولياء مثل الغلام الذي كن يلقيه الجبار في الماء فيخرج منه سالما انظره
 في كتاب مسلم ومثل ابراهيم عليه السلام الذي لم تحرقه النار ولو كانت النار
 من شأنها الاحراق ولا بد لا حرقته كما أحرقت القيد الذي كان في رجله الكريمتين
 صلى الله على نبينا محمد وعليه وسلم تسليما فاذا النار مأمورة بحرق الجمل وترك
 الرجل وتضرع على قوم اضراما وتكون لآخرين بردا سلاما كما قال الله عز
 وجل (قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم) ولولا ما قال وسلاما لقتله البرد
 وكانت نار عظيمة جمه والهسا الخطب زمانا حتى ان الشيخ الكبير الذي لم يخرج من
 بيته قبل ذلك زمانا كان يجيء بالخطب فيلقيه يتقرب به الى آلهتهم فيما يزعم فلما
 أراد وان يلقوه فيها لم يستطيعوا الله تؤمنها الشدة حرها وعظمها فالتقى في المنجيق
 وكان ذلك أول منجيق عمل يقال داهم عليه ابليس لعنه الله وجاءت عامة الملائكة
 الى ربها (فقال يا رب خليلك يلقى في النار) فأذن لنا أن نطفي عنه فتعال هو خليلي
 ليس لي في الارض خليل غيره وأنا الهه ليس له اله غيره فان استغاثكم فأغيثوه
 والافدعوه وجاء ملك القطر فقال مثل ذلك فقبل له مثل ذلك (قال فلما ألقى في النار)
 قال حسبي الله ونعم الوكيل فقال الله تعالى يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم قال
 فبردت على أهل المشرق والمغرب فما أنتج بها يومئذ كراع ويروى أن جبريل
 عليه السلام اقيه في الهواء قبل أن يصل الى النار فقال له يا ابراهيم ألك حاجة
 فقال أما إليك فلا حسبي الله ونعم الوكيل فكان ما تقدم والله أعلم فلا تستغرن
 هذا في قدرة الله تعالى وفي حرمة نبي فقد كان قريب من هذا في غير نبي ألقى أبو
 مسلم الخولاني واسمه عبد الله بن ثور في النار فلم تحرقه وجيء به الى عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه (فقال الحمد لله) الذي لم يميتني حتى أراني في أمة محمد صلى الله عليه
 وسلم من فعل به مثل ما فعل بابراهيم الخليل عليه السلام فلم تحرقه النار أو كما قال
 رضي الله عنه وكان الذي رماه في النار الاسود العنسي وسيأتي ذكره مع مسيلة في باب
 اللام ان شاء الله تعالى فخرج من هذا أنه لا فاعل الا الله ولا فعل الا بأمر الله كما قال
 تعالى في الريح تدمر كل شيء بأمر ربها وكما جاء في شأن البعير الذي نذ (قال الراوي)
 فرما در جل بسهم فحبسه الله انظر حسن أدبهم مع ربهم ويكايروى أن رجلا كانت له
 غنم كثيرة وكان يرعاها فقال له رجل لمن هذه الغنم فقال لله وهي في يدي وهذا
 باب يطول وأمر يهول فاستدل بالادنى على الاكثر وبباطن على ما ظهر (وأما

في حق الله وفي قدرته) فانه يخلق بغير واسطة كعيسى عليه السلام من أنثى بلا ذكر وآدم عليه السلام خلقه بلا أنثى ولا ذكر (فان قلت) فمن التراب خلق قيل لك فالتراب من أين كان وهذا أيضا ان تتبعته أفضى بك الى لا اله الا الله ولا فاعل للأشياء الا الله وان ماسواه وسوى صفاته وأسمائه خلقه وصنعه والله خلقكم وما تعملون ويخلق ما لا تعلمون

خرجت من شئ الى شئ * ونشر ما قد كان في الطي

حتى انتهى الامر الى العالم الفرد المريد القادر الحي

(ثم أرجع الى التينة المباركة) ولا أعاملها بالتاركه (فأقول) وأنها أيضا تدل على الصانع لان كل صنعة تدل على صانعها وأنه سبحانه ليس من جنسها ولا مثلها وأنه حي اذ الميت لا يخلق وأنه صانع اذ المصنوع قد وجد وأنه عالم اذ لا يصدر فعل محكم متقن الا من عالم والاتقان نوعان الاول جمال المصنوع وكماله والاخر مجيئه عند الحاجة اليه ألا ترى المولود مما لا يكبر في بطن أمه والابن ينعم في ثديها فساعة يولد وجد غذاء بأسر او زريعة الحر ير في البيت والتوتة في الجنان مثلا لا تتحرك الا بدودة من موطنها الا اذا بدأت التوتة تنخرج ورقها ان في هذا آية بل آيات (فائدة على ما تقدم زائدة) يقال توت وتوت بالتاء المثلثة كذلك بعض أهل اللغة قال ويقال أنرجه وأنرجه كما قالوا خروب وخروب وهو الينبوت خرج ثابت رحمه الله ان عبد الملك بن مروان ذكر معاوية رضي الله عنه فقال كان أميرا عشرين سنة وستة خليفة ثم قال هذا قبره عليه نبوتة وفسر النبيوتة بما تقدم ذكره وذكر صاحب كتاب التاج الينبوت في جملة الأعضاء قال هو كل شجر يعظم وله شوك كالعرق والطلح والسلم والسدر واليال والسمر والقتاد والينبوت والغرب والكنهيل والعوسج وقس على هذا جميع هذا الفن تجده ألا ترى أن الطير لا تتحرك الا لما فاد طول العام الا وقت أن تصلح الثمار لاخراج الورق وفي وقت أن يخلق الله أرزاق فراخها من الجراد وغيره فتدفع أعشاشها في الاشجار وفيها الورق فتستقي فيها ولو صنعت عشها في الشجرة وهي دون ورق لا خذيضها قبل أن تفرخ وكذا غيره وغيره وزد غيره فكل فيه تذكرة وعبرة فتس عليه فقد دلت تلك التينة على ما تقدم وأنه تعالى مدبر لجميع الكائنات اذ لا يوجد الفعل على صورة وشكل بدلا من غيره ولا في زمان دون زمان الا بإرادة تقدم بعضا وتؤخر بعضا وأنه تعالى عز وجل سميع به سير

متكامل وسر على هذا السرى حتى تستكمل جميع صفات الخالق مما يجب اثباتها له
وهي في حقه حقيقة ثابتة ثم يثبتها تضطر الى نفى اضدادها مما لا يليق بجلاله
اذما كان عندنا من تلك الصفات المحموده من العلم والقدرة والارادة وغير ذلك انما
هو محار وعارية عندنا مستودعة بوجدناها فيها متى شاء ويصرفها عنا ويبدلها
أو يأخذها مع جميع ما خولنا متى أراد لا يسأل عما يفعل وليس كمثل شئ وهو السميع
البصير خلق ذلك فبنا لنستدل به عليه ونرد الحول والقوة اليه دل على ذلك العقل
والنقل وهذا علم برأسه ضبطه العلماء وقيدوه حتى لا يجحد صاحب هوى ولا مبتدع
ولا معطل مدخلا في الدين والحمد لله رب العالمين (ثم نرجع الى التبتة فتجدها) ان
طلبت علمها على حقيقته قام معك الوجود كله من العرش الى الفرش والصناع
أجمعون من أهل السماء والارض كما قال بعض العلماء لا يستدير الرغيف حتى
يعمل فيه أكثر من ألف صانع فاذا أكلته فان عصيت بالقوة التي حصلت لك
منه فقد كفرت شكر أولئك الصانع كلهم فضلا عن مولك الذي سخر لك ما في
السموات وما في الارض جميعا منه أولهم ميكائيل الذي يكيل الماء من الخزائن
فيفرغه في السحاب فتحمله الريح ثم كذا وكذا من الشمس والقمر والهواء
والملائكة الذين يرسلون مع القطر مع كل قطرة ملك حتى من الارض والتراب
والهائم والارحى والآلات وتلك الآلات صنعت بالآلات أكثر منها كما يذكرون
الآلة الاولى حتى ترجع الى يد الصانع خمسة وعشرين مرة كل مرة قباله خلاف
الآلة الاولى ثم كذلك فكذلك ويتسلسل الامر حتى لا يبقى في الوجود ولا في العالم
شئ ولا صانع ولا ما يحتاج اليه ذلك الصانع من المطعومات والمشروبات والمنسكح
والملبس والكتاب والتجار والحاكم والوالي والجنود ورزقهم والدور والصور
كل ذلك مرتبط ببعضه ببعض وبعضه يطلب بعضا حتى لا يبقى في الوجود صغير ولا
كبير الا وحدث اليه طريقا في أقل من تبة لان الغنى الحميد خلق الخلق كلهم
مفتقرين فقال يا أيها الناس أنتم الفقراء الى الله والله هو الغنى الحميد انظر
كيف جعل في قلوب العباد الالفه والانس حتى اجتمعوا في موضع وبنوا حولهم
ما يحممهم من عدوهم وضموادورهم بعضها الى بعض ولم يفترقوا كافتراق الوحوش
لو أنفقت ما في الارض جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولا كن الله ألف بينهم وأعني بذلك
أهل كل دين وكل حزب بما لديهم فرحون ثم مع تجمعهم وتألفهم في جبلتهم الغيظ

والجسد والمنافسة وذلك يؤدي الى التقاتل والظلم فانظر كيف ساط الله عليهم
السلطين وأمدتهم بالقوة وألقى رعبهم في قلوب الرعايا حتى أذعنوا لهم طوعا وكرها
وكيف هدى السلطين الى طريق اصلاح البلاد والعباد حتى رتبوا أجزاء البلد
كأنها أجزاء شخص واحد يتعاون بعضهم ببعض كععاون أعضاء الجسد بعضها
ببعض فرتبوا الرؤساء والقضاة وزعماء الاسواق وجعلوا السجون والاعوان
وأشكال النكال للعصاة حتى اضطروا الخلق الى قانون العدل والاستقامة والتعاون
والمساعدة حتى صار الحراث يتفجع بالحداد ويحتاج اليه هو وغيره كما يحتاج الحداد
مثلا الى النار التي ليس عنها فني في الدنيا في أشكث الاشياء ويحتاج الحداد
الى آلات كثيرة يحتاج فيها الى التجار والتجار الى الحداد وهؤلاء كلهم يأكلون
و يشربون و يلبسون و يسكنون و ينسجون وليس كل واحد يعمل وحده ما يحتاج
اليه واذكر في ذلك كل شيء من أمور الدنيا تجده والسلطان أيضا من جهة أخرى
يحتاج اليهم في كل ما ذكر ويزيد عليهم بجمع المال لاقامة أرزاق الجنود وتحصين
رعيته كما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه والذي نفسي بيده لولا المال الذي
أحمل عليهم في سبيل الله ما حيت عليهم من بلادهم شبرا ثم السلطين يحتاجون الى
العلماء الذين يصلحون عليهم دينهم والعلماء يحتاجون الى الانبياء عليهم السلام
والانبياء يحتاجون الى الملائكة والملائكة يفعلون ما يؤمرون وينتهى الامر الى
صاحب الامر الغني الحميد كما بدأ منه اليه يعود (ثم ارجع الى التبتة) تجدها
في ذاتها بعد ما دلت عليه من ايجاد الصانع ذات لون وطعم ورائحة ومؤلفة من أجزاء
وعلى شكل وهيئة من طول أو قصر أو رقة أو غلظ أو خفة أو ثقل الى سائر صفاتها
التي تختص بها وتمتاز من غيرها ويستدل بها على كونها منقورة الى فاعلها مع دقائق
الساعات الى امضاء ~~حكمة~~ فها منتظرة الى الاقدار الواقعة عليهم من زيادة
أو نقصان أو ابقاء بما يخلق فيها والاتلاشت ان الله يسلك السموات والارض أن
تزولا ولئن زالتا ان أمسكهما من أحد من بعده انه كان حليما غفورا ثم يخرج
من خلال هذه الخلال الموت الذي دل عليه ضده وهي الحياة فيمن كانت فيه لان
الاشياء تعرف أيضا باضدادها فتعرف الحركة بالسكون والعامل بالكثير والخالق
بالمخلوق والموت بالحياة فلا تقع عينك على شيء حتى الا ورأيت فيه الموت اما ظاهرا
واما منتظرا واما قدرا فسبحان الحي الذي لا يموت الذي لا يتغير ولا يتبدل ولا

به تقدر ولا يتمثل اذ ليس كمثل شئ فيعرف بالتمثيل ولا له جنس فيقاس على التجنيس
 جاوز المقدار والاحكام وفات العسقول والاهام فليس كمثل شئ في كل شئ
 ولا يعرف الا بمشيئته ان شاء وسعه اذنى شئ وان شاء لم يسعه كل شئ وان اراد عرفه
 كل شئ وان لم يرد لم يعرفه شئ وان احب وجد عند كل شئ وان لم يحب لم يوجد عند
 شئ سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا وكل شئ سواء يتبدل ويتغير
 مع اذنى من اللحظة واقل من النفس لو لم يكن الاجرور اجزاء الساعات عليه
 وجريان الشمس التي عنها تحدث الاوقات واعتبر ذلك بقول رسول الله صلى الله
 عليه وسلم لجبريل عليه السلام هل زالت الشمس قال لا نعم فسأله عن قوله لا نعم
 وقال كيف هذا فقال بين قولي لا ونعم قطعت من الفلك خمسين ألف فرسخ وسماأتى
 هذا مستوفى في باب الرأى ان شاء الله تعالى فخرج من هذا ان كل شئ يتغير ويتبدل
 الا القديم سبحانه وتعالى وهو الفرق بينه تعالى وبين من لا يصح منه الا التغيير الا
 ترى انه لا يأتى على شئ في الوجود وقت وان دق التغيير ذلك الشئ لو لم يكن الا
 بمرور الشمس عليه كما تقدم ودوران الفلك الذي لا يعلم سرعة حركته الا الذي دبره
 نعم ثم لا يعود ذلك الذي تغير الى الحالة الاولى ابدا لتغير جميع المخلوقات في كل
 الاوقات واعتبر ذلك بنفسك اذا تكلمت بكلمة أو تحركت بحركة لا بد أن فلانا
 في المشرق وفلانا في المغرب قد أحدث في ذلك الوقت حدثا أو تحركت بحركة أو تكلم
 بكلمة أو استقبلك أو استدبرك أو مات فيه ميت أو ولد فيه مولود وقس على ذلك
 جميع المخلوقات والحيوانات والنباتات من الزيادة والنقصان في ذلك الزمان
 أترى ذلك يعود أبدا الى ما كان اذا تحركت أنت أو تكلمت أيها الانسان هيهات
 ذلك لا يكون ولا يتصور ولا يتمثل ولا يتقدر بل خلق الله الزمان جديدا ويخلق فيه
 خلقا جديدا هكذا سرمدنا الى أن يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين
 فسبحان الحكيم العلام الخلاق على الدوام ويخلق ما لا تعلمون وقد تهدي لهذا المعنى
 الذي يقول منع البقاء تصرف الشمس * وطلوعها من حيث لا تمسى
 وطلوعها بياض صافية * وغروبها صفراء كالورس
 يقال ان قائل هذا هو تبع الاول وكان مؤمنا وفي هذا الشعر بعد الورس
 تجرى على كبد السماء كما * يجرى حمام الموت في النفس
 اليوم أعلم ما يجيء به * ومضى بفصل قضائه أمس

وقد ذكر بعض العلماء جميع ما ذكرته وتعلق الاشياء ببعضها البعض وانتهى كل شيء الى شيء واضطرار كل امر الى غيره واحتياج الوجود كما الى أن يكون كما هو الآن عليه مما لا يستغنى عنه حتى مثل لك الدنيا أمامك على هيئتها وصفتها ذلك تقدير العزيز العليم المقتدر كل ذلك اليه وحده الذي يحسب السموات بغير علاقة والارضين دون دعامة بل بلطف القسرة وخفي الحكمة وهو اللطيف الخبير وهذا الذي ذكره هذا العالم أين يقع في علم من فوقه من العلماء والحكام ثم ارق الى علم التابعين واصعد الى علم الصحابة واسم الى علم رسول رب العالمين الذي اوتي جوامع الكلم وبدائع الحكم واختصر له الكلام اختصارا ثم اعل الى علم جبريل وميكائيل واسرافيل وعزرائيل والملائكة المقربين صلى الله عليهم وسلم اجمعين فاذا انتهيت الى هنا قاتل ما قاله الهنا وما أوتيتهم من العلم الا قليلا ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء فالحمد لله الذي أعطانا من علمه قسما نعلم به أن له علما وعلمنا كصفتنا ناقص ذوات وهيوب وعلمه لا اله الا هو كه ولا يسع كنهه القلوب كيف وهو علام الغيوب قديم أزلي حكيم على لا تحيط به الافهام ولا تصور له الا وهام بل كل في كنه وصفه قد همام سبوح قدوس رب الملائكة والروح ويكفي من ذلك ما ضربته لاث مثلا محسوسا وهو ما قاله الخضر لموسى على نبينا وعليهما السلام والتحية والاكرام وقد أراه الآيات المستبينه حتى وقع العصفور على حرف السفينة فأخذ بمنقاره من البحر بله ونأهيك بما قاله ياموسى ما نقص علمي وعلمك وعلم الخلائق من علم الله الامثل ما نقص هذا العصفور بمنقاره من البحر وفي رواية ما علمي وعلمك وعلم الخلائق في علم الله الامتداد ما نغش هذا العصفور بمنقاره ولعلمك أن لحظ من مقتضى هذا الحديث قوله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا مع قوله سبحانه ولو أن ما فى الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله أفأدلهم هذا أن البحار والاقلام متناهية وأن كلامه سبحانه غير متناه وأنه أحد صفاته القديمة وكل شيء سواه من مخلوقاته متناه واحذر أن تعتقد أن كلام الله تعالى ليس الا ما أنزل على نبينا من القرآن وعلى موسى من التوراة وعلى عيسى من الانجيل وعلى داود من الزبور أو ما أنزل على بعض الانبياء من الصحف اذ لو كان ذلك لكان متناهيا ولكتب هذا كله بقلم واحد أو بقلمين أو بأكثر مما هو متناهى العدد وكذلك المداد متناه

لكن كلامه تعالى غير متناه لا يتفد ولا ينعدم كما قال سبحانه لنفد البحر قبل أن تنفد
 كلمات ربي ولو جئنا بحسبه مددا قال ابن عباس معنى الكلمات ههنا ما انفرد به
 الباري جل وعز من علم ما كان وما يكون وكذلك نفسير مجاهد الكلمات بالعلم
 وقال الخطابي رحمه الله مثل ذلك أيضا كلماته علمه وقال في قول النبي صلى الله
 عليه وسلم أعوذ بكلمات الله التامات أن كلماته القرآن وصفه بالتام تنزيها له أن
 يلحقه نقص أو عيب كما يوجد ذلك في كلام الآدميين قال والكلمة تتصرف على
 وجوه جماعها ما أمر الله به ودعا الناس إليه قال الله تعالى قل يا أهل الكتاب
 تعالوا إلى كلمة سواء الآية ثم فسرها فقال ألا نعبد إلا الله الآية وقوله تعالى بكلمة منه
 اسمه المسيح فإنه يريد والله أعلم أنه أوجده بالكلمة وكونه بها وهي قوله كن من غير
 توليد من فخل أو تنسيل من ذكر وهو معنى قوله تعالى أن مثل عيسى عند الله كمثل
 آدم خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون وقوله تعالى فخلق آدم من ربه كلمات في بيان
 ذلك قوله تعالى ربنا ظلمنا أنفسنا الآية وقوله تعالى وصدقت بكلمات ربها فأنها
 أربع كلمات تسلم بها عيسى عليه السلام في المهد صبيا قال أنى عبد الله الآية وقوله
 تعالى وإذا بتلى إبراهيم ربه بكلمات الآية قال المفسرون هي عشر خصال في الطهارة
 أمر الله بهن خمس في الرأس فرق الرأس وقص الشارب والسوالة والمضمضة
 والاستنشاق وخمس في الجسد تغليم الاطفار وتنف الابط وحلق العانة
 والاستجمار والختان فأتمهن أى وفاهن ثم قال تعالى وإبراهيم الذى وفى (وقول)
 النبي صلى الله عليه وسلم فى النساء واستحلتم فروجهن بكلمة الله تعالى يريد والله
 أعلم ما شرطه لهن فى كلمته وهو قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان
 وقال بعض الأصوليين كلام الله تعالى صفة واحدة لا تنعدم ولا تقضى بها يأمر وينهى
 ويعد ويوعد ومنها يفهم جميع المقاصد وكلامه هو قوله وانما سمى كلامه كلمات
 فى قوله تعالى ما نفدت كلمات الله على جهة التعظيم كما عظم نفسه فى قوله تعالى انا
 نحن نزلنا الذكرو هو واحد لا اله الا هو وكذلك يقول جميع أهل الحق انه تعالى
 يقدر على المقدورات التى لا تتناهى بقدره واحدة ويعلمها بعلم واحد ويدبرها
 بإرادة واحدة وقال بعضهم فى قوله تعالى قل الله القول من الله تعالى على أربعة أنحاء
 يكون بمعنى التكليم كما قال الله تعالى وكلم الله موسى تكليما ويكون بمعنى التكوين
 كما قال تعالى انما أمرنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون وقول بمعنى الامر

مثل قوله تعالى واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم وقول بمعنى الخطاب مثل قوله تعالى قال اخسوا فيها ولا تسكلمون والفرق بين التسليم والقول ان التكليم لا يكون الاثناء وفضيلة كما قال تعالى وكلم الله موسى تكليما والقول قد يكون ذما وابعادا كما قال تعالى لا بليس قال اخرج منها مذموم مذمورا والمسلمون مجمعون على أنه لا يقال كلم الله ابليس ولا هو كلم الله ولا أنه تعالى كلم أهل النار ويقال في هذا قال لا بليس كذا وقال لأهل النار كذا * (فصل) ولا يجوز عليه سبحانه أن يتكلم تارة ويسكت أخرى كما لا يجوز عليه تعالى أن يعلم تارة ويخرج عن العلم تارة أخرى لان ذلك تغير لا يجوز إلا على المحدثين والرب تعالى عن ذلك هذه صفة الخالق وأما المخلوق فبخلاف ذلك يتكلم مرة ويسكت أخرى ويسمع تارة ولا يسمع أخرى لا سيما اذا لم يسمعه الله تعالى وشاهد ذلك أن الرجل يكلمك في بعض الأحيان ولا تسمعه وكذلك يبرز عليك فلا تراه ألم تسمع قوله تعالى ان الله يسمع من يشاء وقال عز وجل ولو علم الله فہم خيرا لا سمعہم فاذا الله تعالى يتكلم على الدوام فاذا كشف الغطاء عن أذن المخلوق سمع كما فعل بموسى عليه السلام حين سمع كلام ربه تعالى ونشأت هنا مسألة يقال كيف عرف موسى صلى الله على نبينا وعليه كلام الله سبحانه وتحقق أنه هو ولم يكن سمع قبل ذلك خطابه فقيل في ذلك أقوال منها أنه سمع كلاما ليس بحروف ولا أصوات وليس فہا تقطيع ولا نفس فعلم حينئذ أن ذلك ليس هو كلام البشر وانما هو كلام رب العزة وقيل فيه أيضا انه سمع كلاما لا من جهة وكلام البشر يسمع من جهة من الجهات الست فعلم أنه ليس من كلام البشر وقيل انه صار جسده كله مسامع حتى سمع بذلك الكلام فعلم أنه كلام الله تعالى وقيل فيه ان المعجز دل على أن ما سمعه هو كلام الله تعالى جده وذلك أنه قال له أتق عصاك فانها فاقتارت ثعبانا فكان ذلك هلاما له على صدق الحال وان الذي يقول له أنار بك هو الله جل جلاله وقيل انه كان قد أضم في نفسه شيئا لا يقف عليه الاعلام الغيوب فأخبره الله عز وجل في خطابه بذلك الضمير فعلم أن الذي يخاطبه هو الله تعالى جده وجل ثناؤه وعلى كل حال فلا بد أن تعتقد أن موسى عليه السلام سمع كلام الله تعالى بأذني رأسه كما رأى محمد صلى الله عليه وسلم ربه بعيني رأسه كما أثبتته المحققون من أهل العلم فقالوا قسم الله عز وجل الرواية والكلام بين محمد وموسى عليهما السلام انظره في شرف المصطفى لعباؤنا رحمہ الله فاذا ثبت هذا

مبحث كيف عرف
موسى كلام الله تعالى

الكلام فارجع الى بقية الكلام واقرا قوله سبحانه وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها
 الا هو و يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته لا يعلمها ولا حبة في ظلمات
 الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وقد فسر النبي صلى الله عليه وسلم مفاتيح
 الغيب بما فسرها الله في قوله ان الله عند علم الساعة فقال عليه الصلاة والسلام
 مفاتيح الغيب خمسة لا يعلمها الا الله لا يعلم ما تغيض الارحام وما تزداد الا الله ولا يعلم
 متى يأتي المطر الا الله ولا تدري نفس ماذا تكسب غدا ولا تدري نفس بأي ارض
 تموت ولا يعلم متى تقوم الساعة الا الله وانظر ما تحت قوله سبحانه ولا رطب ولا
 يابس هل ترك شيئا من الاشياء اى نوع كان وقد قرئ ولا من رطب ولا يابس خارج
 السبع و يزيد الامر توكيذا لانه يدخل ما قبله فيه اذ لا يخلو من أن يكون رطبا
 أو يابسا وكذلك من في قوله تعالى من ورقة قالوا هي للتوسكيد والله يعلم الورقة
 سقطت أو لم تسقط وقوله الا في كتاب مبين يعنى اللوح المحفوظ قال ابن عباس
 رضى الله تعالى عنهما خلق الله تعالى اللوح المحفوظ من درة دقها من يا قوتة بيضاء
 قلمه نور و كتابه نور ينظر فيه كل يوم ثلثمائة نظرة وستين نظرة يحيى في كل
 نظرة ويميت ويعز و يذل ويفعل ما يشاء ذكر ذلك المهدوى (وفي رواية)
 وعرضه ما بين السماء والارض واثباته في اللوح المحفوظ لا حاجة منه الى ذلك
 ولا يضل ربي ولا ينسى وما كان ربك نسيا لکن لتعبر به ملائكته الموكلون
 بمقابلة الحوادث بما في اللوح المحفوظ قال الحسن رضى الله عنه فعل ذلك ليعلم
 ابن آدم أن عمله أولى بالاحصاء وكذا يروى أن الحفظة الموكلين باحصاء أعمال
 العباد يعطى أحدهم بطاقة من احداها م كتوبة مختومة والاخرى بيضاء
 فيكتب عمل العبد طول يومه فاذا فرغ قابلها بالمختومة فيجد ما في هذه في هذه بلا
 زيادة ولا نقصان هذا معنى الكلام والله أعلم فاذا تقرر هذا فانظر اى بحار أو اى
 أقلام وكثر عددها ما شئت تحيط بكلمات الله وكيف يتصور أن يحيط ما هو متناه
 معلوم محصور ومحمد وبكلام الله الذى لا نهاية له وعلمه القديم الذى لا يمتدى الى
 معرفة كيميته وأضرب لك مثلا بالبحار أجمعها والا قلام كلها أليست أجزاء مؤلفة
 ردها بوجهك بحرا واحدا أليس في اعتقادك ان الله تعالى يعلم كم من نقطة فيه ولولم
 يكن ذلك كذلك لكان عجزا كما ان عند الراعى الذى لا يعرف عدد ماشيته والامير
 الذى لا يعرف عدد جنده عاجز وقد قال الله تعالى وما ننزله الا بقدر معلوم يعنى

المطر وفي غيره قال يعلم مستقرها ومستودعها وكل شيء عنده بمقدار ولا تتحرك
 ذرة الا بآذنه فاذا استقر هذا وثبت ردد ذلك البحر مع جميع ما خلق الله اجزاء ثم خذ
 جزءا واحدا من نقطة من البحر او رملة واحدة من رمال الدنيا اليس تلاحظ
 اختها من فوقها ومن تحتها ومن جميع جهاتها اليس الماء يتحرك احيانا وكذلك
 الرمل ثم يسكن احيانا اليس الله تعالى يعلم مقدار اوقات مماسة ذلك الجزء صاحبه
 ومقدار مفارقتها اياه ثم اذا فارقه اليس يحس غيره كذلك من جميع جهاته ان كان
 فوقه مثله والافقه مماسه الهواء وقابله من السماء جزء آخر ثم قد يجتمع مع صاحبه
 الاول كهيئته اذ كان معه قبل التفرق اولا يجتمع ويجمع مع غيره وان اجتمع متى
 بماسه مثل المماسه الاولى مع هيجان البحر واضطرابه وتكويم الرمال بالرياح
 امثال الجبال يمينا وشمالا وجنوبا وشمالا ثم هكذا في جميع المخلوقات المتحركة
 منها المعلوم حركته والساكن المعلوم سكونه وكل شيء عنده بمقدار وهذا كاه محصى
 في كتاب مبين وكل صغير وكبير مستطر اليس الحفظة والملائكة الموكلون بجميع
 المخلوقات الذي ايضا لا يعلم جنود ربك الا هو لو احتاجوا الى مداد يكتبون
 كل ما ذكرته لك وما لم اذكره مما لا يتصور فيه ان يذكر اي مداد كان يقوم همهم
 في تصريف نقطة بل جزء من الاجزاء التي لا يعلم مقدارها الا الذي خلقها الا يعلم
 من خلق وهو اللطيف الخبير (ثم نرجع الى المداد الذي يكتب به الحفظة)
 ما تقدم فتفعل في نقطة ما فعلت في هذا ثم في مداد المداد الى ما لا ينحصر ولا ينضب
 وما يعلم حقائق الاشياء على ما هي عليه الا من خلقها ثم انظر نظرا آخر فيما قري
 من كتب الله جميعا منذ انزلت على جميع الانبياء ورزت مع ما اجرى الله تعالى على
 السنة خلقه من الملائكة والانس والجن من الذكر على انواعه من تقديس وتسييح
 وغير ذلك من اول ما خلق الله الخلق الى ان تقوم الساعة نعم وفي الجنة التي لا آخر
 لها وتذكر بذلك الكلام المحمود على الالسن مع الكلام المذموم الواقع من الجهال
 والكفرة الذي احصاه الله ونسوه ومع نطق البهايم والحشرات مع النطق المقدر
 في الكل من الحيوانات مع قوله سبحانه وتعالى وان من شيء الا يسبح بحمده ولكن
 لا تفقهون تسبيحهم على مذهب من جعل ذلك من العلماء حقيقة باسان المقال مع
 تقديس الرب نفسه قبل ان يخلق خلقه في الازل الذي لا يفهم ولا يدرك بوهم وهذا
 كله الايمان به واجب والتفكير فيه محمود وهو اولى ما عمل فيه الخاطار واجيل

فيه الفكر الحاضر وهو يدرك بالعقل الذي جعله الله تعالى آية من آياته فمن شاء
من عباده ومن أوتيه ورزق العجيب بمقتضاه وأطاع مولاه فما حرم شيئا سواء
والخيرات له تبع كما يروى ابن جبريل عليه السلام أتى آدم عليه السلام (فقال)
له أتيتك بثلاث فاختر واحدة قال وما هم قال العقل والحياة والدين قال اخترت
العقل فخرج جبريل عليه السلام إلى الحياة والدين فقال أرجع فقد اخترت العقل
عليكما فقال أمرنا أن نكون مع العقل حيث كان والله الذي يقول

وما بقيت من اللذات إلا * مجالسة الرجال ذوى العقول

وقد كنوا إذا ذكروا قليلا * فقد صاروا أقل من القليل

وأعقل العقلاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وحق له ذلك لانه يروى عن سعيد
ابن جبرير رضى الله عنه قال بلغني أن العقل قسم على ألف جزء فأعطى محمد صلى
الله عليه وسلم تسعمائة وتسعة وتسعين جزءا وأعطيت أمته جزءا واحدا وكذلك
الانبياء عليهم السلام قبله إلا ما فضل الله به محمد صلى الله عليه وسلم وإنما اختار الله
الانبياء لعقولهم وما أعطاهم من العلم والصبر وما زهدوا في الدنيا مع القيام
والصبر عليه إلا بفضل عقولهم فزهدوا في الدنيا وصبروا على الحق فقد استكمل
العقل وإنما فاز العابدون بالاجتهاد وقال سعد بن أبي عروة عن قتادة عن الحسن
قال كيف يسمى عاقلا وهو يمسى ويصبح في الدنيا ومباهاة أهلها في المطامع
والمشارب والملابس والمراكب أولئك هم الخاسرون وأولئك هم الغافلون
وأولئك هم الجاهلون ويروى أن الله تبارك وتعالى لما خلق العقل قال له أقبل
فأقبل وقال له أدبر فأدبر ثم قال له اسكن فسكن فقال وعزتي وجلالي لا ركبنتك
في أحب الخلق إلى وقال في الحق ضد ذلك إلى أن قال في أبغض الخلق إلى اختصرته
ومما أرويه في العقل لبعض أشياخي رحمهم الله

العقل نور الله يهدي به * من شاء أن يكتب من خربه

ومن يمت شوقا إلى ربه * يكشف له مولاه عن حجه

وزدت أنا على هذا

فيرتقى منه إلى رتبة * تفضي إلى ما شاء من قربه

ما أقرب الأمر على مفلح * ساعده التوفيق من ربه

في آيات صكيرة أنظرها في التكميل وقد تكلم الناس في ماهية العقل وفي

أسمائه وفي محله من أسمائه العقل واللب والحق والحجر والنهي فقالوا سمي
 عقلا لانه يعقل صاحبه عن ركوب شهواته ومنه أخذ عقل الناقة قال عامر بن عبد
 القيس اذا عقلك عقلك فانت عاقل وفي القرآن لعلمكم تعقلون وسمى لبلا لانه صفة
 الرب وخالصه ولبابه ولب كل شيء خالصه ومخضه وجمع اللب الباب وفي القرآن
 العزيز يا أولى الابواب (وسمي حجا) لاصابة الحجة والاستظهار على جميع
 المعاني يقال حاجيته فحجته وسيأتي طرف منه ان شاء الله عز وجل (وسمي حجرا)
 لانه يحجر عن ركوب المناهي ومنه حجر الحماكم على فلان ويقال للرجل اذا كان
 ضابطا لنفسه رابطا بالحاشه مالم الكلابه انه لا يذو حجر وفي القرآن الحكيم هل في ذلك
 قسم لذي حجر (وسمي النهى) وهو جمع نية لانه اليه ينتهي الذكاء والمعرفة
 والنظر وهو نهاية ما يمتنع العبد من الخير المؤدى الى صلاح الدنيا والآخرة ولذلك قيل
 نهى الوادى ونهى وهو مبلغ ما ينتهى اليه السبل (وفي القرآن العظيم) من هذا ان
 في ذلك لايات لاولى النهى (وأما ماهيته فقبيل) هو ادراك العلوم الضرورية وقيل
 ادراك العلوم على ما هي عليه وقالوا صابة الفهم وادراك البيان وقالوا هي معرفة
 تكون في الانسان تزيد باكتساب العلوم وتظهر عند افاضة العلوم ولكل هذه
 الاقوال حجج وتفسير أمرها كبير وأما محله فقبيل الدماغ لا شرافه على البدن ولانه
 مقر الحواس وقيل محله الدماغ وحقاؤه في القلب وقيل محله القلب لانه سلطان
 البدن وهذا هو الاظهر والله أعلم لان الله تعالى قال فتكون لهم قلوب يعقلون بها
 أو آذان يسمعون بها فجعل السمع في الآذان والعقل في القلب وكما قال تعالى أعين
 يبصرون بها وقد جاء مثل هذا في الحديث الذي يرويه النبي صلى الله عليه وسلم عن
 ربه تبارك وتعالى ان العبد ليتجيب الى بالتوافل حتى أحبسه فاذا أحبته كثرت
 رجلاه التي يمشي بها ويده التي يبطش بها ولسانه الذي يتكلم به وقلبه الذي يعقل به
 ان سألتني أعطيتني وان دعاني أجبتني فأضاف سبحانه كل جارحة الى ما جعل فيها وهذا
 الحديث أيضا يحتاج الى شرح ومعناه والله أعلم أن يتكلم فيما يرضى الله ويمشي
 في طاعة مولا ويبطش فيما لا يكره الله ويعقل عن الله مراده وقيل في العقل انه نور
 موضوع في القلب كنور البصر في العين يتقص ويبدو يذهب ويعود واليه أشار
 شيخنا رحمه الله في شعره المتقدم وكما يفقد البصر من العين ولا يتغير شكلها كذلك
 يفقد العقل من القلب ولا يتغير هيئته وأسوأ العمى عمى القلب وفي القرآن العزيز

محله

فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ومن لم يجعل الله له نورا
فما له من نور وفي الحديث ليس الا العمى من عمى بصره انما الا العمى من عميت بصيرته
نعوذ بالله من هذين العميين ونسأله السلامة في الدارين * قيل لعمر بن العاص
ما العقل قال الاصابة بالظن ومعرفة ما يكون بما قد كان وقال له يومئذ اوتيه رحمه
الله ما يبلغ من عقلك قال ما دخلت في شيء قط الا خرجت منه قال له وما وية لكني
ما دخلت في شيء قط اريد الخروج منه قلت

خرجت من شيء الى غيره * ولم أقفها انا اذا اخرج
لكن لما لا بد منه وما * أنت له من غيره اخرج

(فصل تقدم ما خرج) أهل الصحيح من حديث موسى والخضر عليهما السلام
وما قص الله تعالى عنهما في كتاب العزيز وفيه من قول الخضر لموسى عليهما السلام
يا موسى ما نقص على وعلمك من علم الله الا مثل ما نقص هذا العصفور بمنقاره من
البحر وفي رواية ما على وعلمك وعلم الخلائق في علم الله الا مقدار ما غمس هذا
العصفور بمنقاره (قلت) قال بعض أهل العلم اما قوله مقدار ما غمس فبين وكذلك
ما ذكره ابن سلام في تفسير الآية انهما لم يتفرقا حتى بعث الله طائرا فطار الى المشرق
ثم طار الى المغرب ثم طار نحو السماء ثم هبط الى البحر فتناول من ماء البحر بمنقاره
وهما ينتظران فقال الخضر اتعلم ما يقول هذا الطائر يقول وربا شرق ورب
المغرب ورب السماء السابعة ورب الارض السابعة ما علمك يا خضر وعلم موسى في علم
الله الا قدر الماء الذي تناولته من البحر في منقاري واما ما وقع في الحديث الاول من
ذكر النقص من العلم وما وقع في حديثه الآخر فيما يرويه عليه السلام عن ربه تعالى
يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني
فأعطيت كل انسان مسأله ما نقص ذلك مما عندي الا كما ينقص الخيط اذا أدخل
في البحر وفي حديث آخر في معناه ما نقص ذلك من ملكي الا كما لو ان أحدكم مر
بالبحر فغمس فيه ابرة ثم رفعها اليه ذلك بأني جواد ماجد أفعل ما أريد عطائي كلام
وعذابي كلام انما أمرى شيء اذا أردته أن أقول له كن فيكون فذكر النقص في هذه
الاحاديث على معنى ضرب المثل في النهاية من القسمة على ما تعرفه العرب وتستعمله
تقول ما غمضت البارحة ولا أستطيع القيام ولا أطيع الحركة ولا الكلام وفي كتاب
الله تعالى فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ومعلوم أن الساعة

تقسم الى أجزاء ودقائق وكما قال تعالى ان الله لا يظلم مثقال ذرة والذرة تنقسم الى أجزاء وأشياء وقال في موضع آخر ان الله لا يظلم الناس شيئاً فهذا كاه على النهاية في الدقة والقلة (وكما قال) ولا يظلمون قتيلاً فخرج النقص في الحديثين والله أعلم على هذا المعنى اذ علم الله تعالى قد يم لا يقبل التبعض والتقسيم وأيضاً فان العلم المبتوث في جميع الخلائق من أهل السموات وأهل الارضين هو من عند الله ومن الحيلة التي شاء سبحانه أن يخلقها بما كما قال تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء سبحانه وكما قال تعالى علم الانسان ما لم يعلم وأمرنا بالسؤال فيه والزيادة منه بقوله تعالى وقل رب زدني علماً فاذا لم ينقص من علم الله تعالى شئ وما عندنا منه خلق يخلق له لنا علم به علمنا ومعلومنا على قدر تفاضلنا في ذلك ونعلم ان الله علم غير أن علم الله تعالى مخالف لعلم المخلوق لا يشبهه ولا يقاربه ولا يحتمل عليه ولا هو منه في شئ الا في مشاركة الاسم لان علم المخلوقين يكون بالتعلم والتبصر والتدبر والتذكر وأخذ البعض عن البعض ولذلك وقع الاختلاف وتفرقت المذاهب وتشعبت الطرق ألم تسمع قوله تعالى في القرآن الذي أنزله بعلمه ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً فسبحان من سبق علمه جميع المعالومات قبل كونها وتقدم جميع الموجودات قبل عيناها الاشياء كلها مستفادة من علم الله بسبقه اياها وعلم الانسان مستفاد من الاشياء لانها سابقة له باذن الله (وأما علم الانبياء عليهم السلام) وان كانوا بشر امثلنا فهو تخصيص من ربهم اياهم بما شاء من علمه يوحي ينزله اليهم أو الهام يقررهم في ذنوبهم وبعضهم في ذلك أعلى من بعض قال تعالى تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض الآية نعم ومتباينون في العلوم ألم تسمع ما قال الخضر لموسى عليهما السلام حين أراد الاقتراق يا موسى انك على علم من علم الله لا أعلمه وأنا على علم من علم الله لا أعلمه قال بعض العلماء كان الخضر عليه السلام يعلم الباطن وموسى عليه السلام يعلم الظاهر والله أعلم (وكذلك) علم الملائكة صلوات الله عليهم بعضهم أعلى من بعض وأعلم وأرفع جاهاً واعظم وكرم من ملك في السموات لا تغنى شفاعتهم شيئاً الا من بعد أن يأذن الله لمن يشاء ويرضى وبعد هذا كله فانه أعلم بما أراد وبما أراد انبياءه عليهم السلام من ذلك وينظر الى هذا كله قوله تعالى كن فيكون وكم بين الكاف والنون من الازمنة ولولم يكن الا التبعية وليس في كلام الله تعالى حرف ولا صوت وان كان قد ورد في الحديث ذكر الصوت فله

تأويل يحمل عليه ولا يشبه بخلقته تعالى وليس فيه تقديم ولا تأخير اذ هو صفة
 واحدة لا تشبه صفاتنا وشتان بين القديم والحديث ألم تسمع ليس كمثل شي وكذلك
 صفاته تعالى فليس كمثل شي في شي وليس في الوجود شي الا الله وصفاته وما أحدث
 تعالى من مخلوقاته فمضى كن كناية عن سرعة الشئ واجابة المأمور في اقرب ما يكون
 وليس في الكلام شي يعبر به عنه في السرعة أو جزء من كن فهو عبارة عن السرعة
 (فان قال قائل) قد خلق الله السموات والارض في ستة أيام وهي ستة آلاف سنة وان
 يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون وقد كان قال لذلك كن فالجواب عن ذلك ان
 قول الباري سبحانه كن يتوجه الى المخلوق مطلقا ومقيدا فاذا كان مطلقا كان كما
 اراد لحنه وان كان مقيدا بصفة أو زمان كان كما أراد بحسب ذلك الزمان
 أو الصفة فان قال كن في ألف سنة كان في ألف سنة وان قال كن فيمادون اللحظة
 كان كذلك وفيما قرأته بالاسكندرية في أحد المجالس على شيخى أبى محمد العثماني
 رحمه الله من الحديث المسلسل ويده على كتفى قال حدثني شيخى فلان وسماه ويده
 على كتفى ثم كذلك فكذلك كل شيخ يقول عن شيخه ويده على كتفى حتى انتهى
 بالسند الى علي بن أبى طالب رضى الله عنه قال حدثني حبيبي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ويده على كتفى قال حدثني الصادق التا طو رسول رب العالمين وأمينه
 على وحيه جبريل عليه السلام ويده على كتفى قال سمعت اسرافيل عليه السلام
 يقول سمعت القلم يقول سمعت اللوح يقول سمعت الله عز وجل يقول من فوق
 العرش للشئ كن فلا تبلغ الكاف النون الا ويكون الذي يكون فهذا يحمل على
 ما تقدم من سرعة المكون ولا بد للمخلوقين من عبارة يفهمون بها امر الله تعالى
 في السرعة فليس ثم أسرع ولا أوجز في اللفظ من كن كما تقدم فقيل لنا ذلك لنفهم
 والله ورسوله أعلم وقال النبي عليه الصلاة والسلام ان قلوب بني آدم كلها بين
 اصبعين من أصابع الرحمن كقلب واحد يصرفه حيث شاء حذار حذار من توهم
 جارحة أو تخيل تشبيهه وانما ذلك كناية عن السرعة أيضا في التغليب في كل جزء
 من الزمان على وقته ألم تسمع وتقلب أفئدتهم وأبصارهم قيل يقلبها من ايمان الى
 كفر ومن كفر الى ايمان وكانت يمنة عليه السلام لا ومقلب القلوب ويقول
 يا مقلب القلوب قلب قلبي على طاعتك وقال لقلب ابن آدم أشد تقلبا من القدر
 اذا استجبت غلبانا أو كما قال عليه السلام ومعنى بين اصبعين بين أثرين وأمرين

كذا فسرهم أهل العلم وخص الاثنين لأن المعلوم عندنا في المخلوق إذا قلب شيئا بين
أصبعيه انما يقلبه الى جهة اليمين أو الى جهة الشمال وكذلك تقلب الله تعالى القلوب
الى الطاعة أو المعصية أو الكفر أو الإيمان فتكون أصحاب القلوب من أصحاب
اليمين أو من أصحاب الشمال كما قال تعالى فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب
المشأمة وليس هناك خماسة ولا حاسة تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا
(فائدة لغوية) ويستشهد على قوله بين أصبعين أى على أثرين بقول الشاعر أنشده
ابن دريد من يجعل الله عليه أصبعاً * في الخبر أرى في الشر يلغاه معا
ويقولهم لراعى بني فلان على ماشيتهم أصبع أى أثر حسن وأنشدوا على هذا قول
الشاعر يصف راعيا

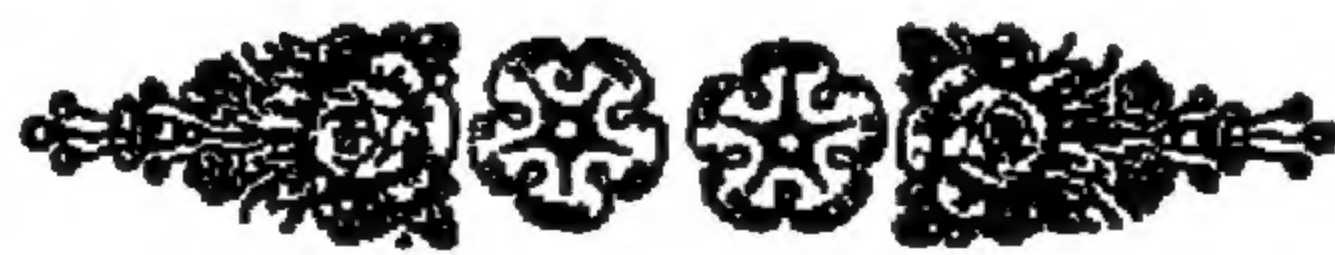
صفيص العصابا دى العروق ترى له * علمها اذا ما أجذب الناس أصبعها
(فائدة زائدة) يقال أصبع وأصبع بكسر الالف وضمة الواو الباء مفتوحة فهما أولك
أن تتبع الضمة فتقول أصبع ولك أن تتبع الكسرة فتقول أصبع ولغة خامسة
أصبع بفتح الالف وكسر الباء وكذلك يقال ايلم وأيلم وأيلم وكله جمع أبلسة وهي
الخوصة وقس على هذا حديث القبطيين وذكر اليمين والشمال في ذلك انما
هو راجع الى المخلوقين ألم تسمع في الحديث وكنا يديه يمين أديامنه عليه السلام
ونفيا لما عسى أن يقع في الاوهام نسأل الله الثبات الى الممات والعصمة من
الزيغ والنزغ * وألحق بهذا الفصل ملجاء في الحديث والقرآن من ذكر الصفات
نحو قوله تعالى لما خلقت بيدي وتجري بأعيننا واتى معكم أسمع وأرى وكل شيء
هالك الا وجهه ويحذركم الله نفسه وعلى العرش استوى وما أشبه ذلك وما
في الحديث من ذكر النزول والقدم والرجل وما أشبه ذلك وما في تفسيره ان
شاء الله والباب كله واحد والحمد لله ويسهل مفهوم المعنى اذا نفيت عن نفسك تشابه
المعبود وتجبم اليهود وتعطيل الفيلسوف وعدوى الطبيعي السخيف ويظهر راعين
قلبك بالعين اليقين الحق المبين ذو القوة المتين من غير تشبيه ولا تكيف ولا تمثيل
ولا تخيل موجود لا كالوجودات بصفات كمال ليست كالصفات حي عالم متكلم
مريد قد ير ليس كمثل شيء وهو السميع البصير وما أبدع وأجمع قول من قال فيما
روى عن أسلافه مهما قام في نفسك شيء فأنه بخلافه ويستشعر مع ذلك العجز عن
معرفة الحقيقة كما قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه الحمد لله الذي لم يجعل معرفته

توجيه مشكلات
الصفات

الا بالعجز عن معرفته وتقول أيضا العلم بالعجز عن المعرفة والمعرفة ويقال
 في مثل هذا العجز عن درك الادراك ادراك ويكفي من هذا قوله عليه
 السلام لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك وقد اختلف قول العارفين
 في هذا المعنى فقال الجنيد رحمه الله لا يعرف الله الا الله وقال غيره لا أعرف شيئا
 الا الله وقال أغلقت عيني ثم فتحتها فلم أر شيئا غير الله وكلام هؤلاء يحتاج الى
 شرح وبسط أما قول الجنيد فأراد الحقيقة ومن أين للعبد المخلوق بهذه
 الطريقة وهو لا يعرف حقيقة نفسه مع استجاب الحال وقد قالت عائشة رضي
 الله عنها يا رسول الله متى يعرف الانسان ربه قال اذا عرف نفسه وهذا أيضا
 يحتمل معنيين أحدهما ان هذا ممنوع يقول هو لا يعرف نفسه حق المعرفة فكيف
 يعرف ربه والمعنى الآخر ان يعرف نفسه بأنه مخلوق فيستدل به على الخالق كما
 قال تعالى وفي أنفسكم افلا تبصرون ويعرف نفسه بالتقص فيعرف ربه بالكمال
 وسر على هذا المسرى في جميع صفات الخالق الكاملة وصفات المخلوق الناقصة
 فاذا قد عرف ربه من هذه الجهة وهذا الذي أراد الذي قال لم أر الا الله يعني انه
 رأى المخلوقات فاستدل على الخالق والله عز وجل اعلم بحقائق الاور وبما
 أراد رسوله صلى الله عليه وسلم من ذلك ورايت في بعض الحكماء من ترك
 التوهم في صفة الله تعالى وفي الشك والنفاق ولذلك قيل تفكروا في مخلوقاته
 لا في ذاته وقال أبو طالب المكي رحمه الله صفات الشهيد لا تشهد بنور العقل وانما
 تشهد بنور اليقين ونور اليقين من نور الصادر ومن لم يجعل الله له نورا فماله من
 نور وقال سهل رحمه الله أثبتوا الرؤية فان خالج قلوبكم التشبيه ورأيتم ذلك
 فانعوا التشبيه في الله تعالى وأثبتوا الرؤية وتزهوه عن الاشياء والاشباح وقال
 غيره ظاهر التوحيد لا يجري على ترتيب العقول ولا يمثل بقياس العقول لان نفي
 الصفات أو اثباتها بالمثلات موجود في رأى العقول كما ان الكفر والاضلال
 موجود في طبائع النفوس لعدم مشاهدة الابصار ولقد وجدوا الالهية في تخيل
 الافكار ولجریان المعتاد من ظهور الاسباب كما يروى ان بعض الصديقين
 دعا الى الله بحقيقة التوحيد فلم يستجب له الا الواحد بعد الواحد ففجأ من ذلك
 فأوحى الله اليه تريد أن تستجيب لك العقول قال نعم قال اجبني عنهم قال كيف
 أجيبك وأنا أدعوا اليك قال تسكلم في الاسباب وفي أسباب الاسباب قال فدعا

الى الله من هذه الطريق فاستجاب له الجلم الغفير فانما صحة التوحيد باثبات الصفات
وأوصاف الذات التي جاءت بها السنن وشرعها الرسول مع نفي الشبهة والمাহية ونفي
الجنس والكيفية ثم تكون القلب وطمأنينة العقل الى الايمان بهذا والتسليم له
لاجل نور الايمان الموهوب لان هذا انما يشهد بنور اليقين وعلمه لا يعلم العقل
ونوره والعقل مرآة الدنيا بنوره يشهد بما فيها والايمان مرآة الآخرة ينظر اليها
فيؤمن بما فيها والله تعالى انما يرى بنور اليقين وفي هذا النور مشاهدة
الصفات وهي حقيقة الايمان وأعرض ما نزل من السموات هو السكينة المنزلة
في قلوب المؤمنين لتزايد الايمان لانا أخذنا الايمان بمشيئة الله تعالى ورحمته من
قبل التصديق واليقين والنقل لا من قبل التقليد وحس الظن والعقل سأل
اهرابي محمد بن الحسين رضي الله عنه فقال له هل رأيت الله حين عبده قال
لم أكن لأعبد رباً لم أره قال فكيف رأيته قال لم تره الا بصار بمشاهدة العيان
لكن رأته القلوب بحقيقة الايمان لا يدرك بالحواس ولا يشبهه بالناس معروف
بالآيات منتهوت بالعلامات لا يجوز في القضايا ذلك الله الذي لا اله الا هو
(فقال الاعرابي) الله أعلم حيث يجعل رسالاته وقالوا أربعة أشياء تسلم تسليمها
ولا تعارض اعتراضاً أخبار الصفات وأصول العبادات وفضائل الحكماء وفضائل
الاعمال ولولا ان الله تعالى تولى قلوب المؤمنين فحبب الايمان اليها وزينه فيها
وكره الكفر وشانه عندها لتأهوا في الظلمات وغرقوا في بحار الهلكات لظهور
الاعتقاد ومعاينة الاسباب ولغيب القدرة عن العيان ولما ابتلوا به من الحجب
والاعيان ولكن الله سلم وحبب الايمان في القلوب وزين وكره الكفر
والعصيان وشين (وقال تعالى) الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى
النور فلو لا هم كانوا في ظلمة الطبع ما امتن عليهم باخراجهم منها الى ما أدخل عليهم
من نور اليقين (وجاء في الخبر ان الله تعالى) خلق الخلق في ظلمة ثم ألقى عليهم من
نوره فن أصابه اهتدى ومن أخطأه ضل وفي أحد المعاني من قوله تعالى يحجوا الله
ما يشاء ويثبت قال يحجوا الاسباب من قلوب الموحدين ويثبت نفسه ويحجوا
الوحدانية من قلوب الناطقين ويثبت الاسباب (وسئل بعض العارفين) عن
علم الباطن فقال هو سر من أسرار الله تعالى يقذفه في قلوب أحبائه لم يطلع عليه
ملك ولا بشر او هو من نور الهداية المخصوص به الانبياء ومن اصطفى من الاولياء

ومن أحسن ما رأيت في المعرفة قول الحسين بن منصور رحمه الله ألزم الله لكل
الحدوث لأن القدم له فالذي بالجسم ظهوره فالعرض يلزمه والذي بالأداة اجتماعه
فقد تمسكه والذي يؤلفه وقت يفرقه وقت والذي يقيمه غيره فالضرورة تمسه
والذي الوهم يظفر به فالتصوير يرتقي إليه ومن آواه محل أدركه أين ومن كان له
جنس طال به كيف والله سبحانه لا يظله فوق ولا يقله تحت ولا يقابله حد ولا يزاحه
عند ولا يأخذه خلف ولا يحده أمام لم يظهره قبل ولم يفته بعد ولم يحجمه كل ولم يوجد
كان ولم يفقد ليس وصفه لا صفته وفعله لا فعله وكونه لا أمر له منزعه من أحوال
خلقه ليس له من خلقه مزاج ولا في فعله علاج بينهم بقدمه كما يأنوه بحدوثهم ان
قلت متى فقد سبق الوقت كونه وان قلت هو قاله اءوالوا وخلقته وان قلت أين فقد
تقدم المكان وجوده فالحدود آياته ووجوده اثباته ومعرفة توحيده وتوحيده تميزه
من خلقه ما تصور في الاوهام فهو بخلافه كيف يحل به مامنه بدا أو يعود إليه ما هو
أنشأه لا تماثله العيون ولا تقابله الظنون قربه كرامته وبعده اهائته علوه
في غير ترق ومحيته من غير تنقل هو الاول والآخر والظاهر والباطن القريب
البعيد الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وقد تهدي الشاعر لهذه المعاني
فقال ان قلت جسم فأي نقل عن عرض * أوجوهه رقالى الاقطار مردود
أو قلت متصل بالشيء فهو به * أو قلت منفصل فالكمل تحديد
لا تتجعلن الى التشبيه من سبب * ان الطريق الى التشبيه مسدود



تم القسم الاول من كتاب الف بالابي الحاج يوسف البلوى المذكور في صحفة
١٠٩ من الجزء الاول من كشف الظنون ويليها القسم الثاني منه واوله

(فصل وما يمنع منه السؤال)

وهو أحد الكتب الجارية طبعها على ذمة جمعية المعارف بالمطبعة الوهبية
وقد بلغ عدد أهلها خمسين بعد الاربعائة

